

De Maestros para Maestros



asecap

› Capacitación Profesional



P. Saquice / 05 / 20

DE MAESTROS PARA MAESTROS



¿QUIENES SOMOS?

Publicación Semestral de experiencias pedagógicas, artículos, ponencias, y ensayos sobre el quehacer docente. Escritos por Maestros, destinada a Maestros con ganas de mejorar su práctica pedagógica de manera permanente.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Currículo educativo, Efectividad del Docente, Entornos de aprendizaje Virtuales, Innovación educativa, Estrategias metodológicas contemporáneas, Evaluación de los aprendizajes, Investigación educativa, Uso de las TICS en el contexto educativo, Aprendizaje Cooperativo, Administración Educativa.

Lic. Francisco X. Idrovo Ortiz Mg.Sc.
DIRECTOR DE LA REVISTA

Ing. Jeanteh López Mg.Sc.
DIRECTORA DE ASECAP

Con el Auspicio de:



asecapbiblián
@gmail.com



0984850718

PRIMERA EDICIÓN

Diciembre 2020, volumen 1.

Número 01

**Asesoría y Capacitación
Académica Profesional 2020.**

Dirección: Mariscal Sucre 501/ y
Calle Cañar.

P. Saquice / 05 / 20

ahora
la cooperativa
de tu confianza
en tu celular



**Estado
de cuenta**

Saldos de ahorros
y créditos



Pagos

Cuotas de créditos,
tarjetas de crédito



Transferencias

entre cuentas
de CB Cooperativa
y otras entidades



**Pago de
servicios**

agua, luz,
pensiones
estudiantiles



asecap

> Capacitación Profesional

OFERTA DE CAPACITACIÓN 2021

CERTIFICACIÓN ASECAP

Normas APA

Escritura Académica

**Estrategias Metodológicas para
Bachillerato**

Estrategias metodológicas para
Institutos Tecnológicos

Inglés

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



0984850718

asecapbibliian@gmail.com



www.freepik.es

Editorial

El ser Maestro, es seguramente la profesión con mayores satisfacciones, retos, obligaciones; pero también con incertidumbres. La Pandemia por COVID-19, no ha enseñado al mundo, el valor de los docentes, lo difícil y delicado de la tarea de educar, mucho más cuando los recursos son limitados, reducción de sueldos, despidos de docentes contratados, retraso en el pago de las remuneraciones, y a más de ello, inexistencia de programas de capacitación para que los docentes podamos estar al día en el uso de tecnologías para la enseñanza, de estrategias metodológicas adecuadas para el aprendizaje significativo, y del adecuado aprovechamiento de los recursos disponibles.

Frente a esta realidad, los Maestros, hemos tomado varias iniciativas para salir adelante, juntos, entre Maestros, hemos desarrollado talleres virtuales transmitidos en Facebook Live, hemos creado canales de YouTube para compartir nuestros conocimientos de docencia con los profesores de las diferentes instituciones educativas que han requerido de apoyo, para transitar de la educación presencial a la educación virtual, por ende nos hemos convertido en un sistema de capacitación paralelo al de los organismos institucionales, que no supieron reaccionar de manera oportuna a los requerimientos de los docentes y del sistema educativo como tal.

Esta iniciativa de la Revista de Maestros para Maestros, busca generar un espacio de reflexión y socialización de las experiencias educativas exitosas, de artículos, ensayos, propuestas, escritas por Docentes en ejercicio de su profesión, para Docentes de los diferentes niveles educativos. La revista

inicia hoy como un sueño de llegar a muchos Maestros, sin costo, con una distribución masiva por redes sociales, páginas web, en blogs, correo electrónico, y todos los medios posibles y disponibles. De igual manera nuestros articulistas han colaborado de manera desinteresada con sus experiencias y conocimientos. Quizá la característica principal de nuestra revista es la libertad de conocimiento, de expresión y de difusión, y está abierta a la diversidad de pensamiento.

En el ámbito académico, los docentes podemos ser víctimas del sistema depredador de publicación, es frecuente encontrar revistas académicas que cobran cantidades exuberantes de dinero para publicar las propuestas pedagógicas de los Maestros, al igual que profesionales “Expertos” en cumplir con los requisitos de publicación de las revistas indexadas. Estas prácticas despreciables para el ámbito académico, debemos combatirlas desde nuestra realidad docente, e incentivar a los maestros de las escuelas, de los colegios a escribir sobre sus experiencias y buenas prácticas; es por ello que, la revista De Maestros para Maestros, será un espacio para todas y todos los docentes que deseen escribir y aportar sobre el quehacer educativo.

Por lo tanto, la invitación está hecha para todos los docentes que deseen compartir sus experiencias en nuestra revista, y decimos nuestra en el sentido amplio, de todos quienes podrán, leer, compartir, y difundir esta publicación académica que lo único que busca es mejorar la calidad de la educación.

L. Saiz / 05/20

PRESENTACIÓN

El ser humano está en un cambio y progreso constante a través de su paso por el mundo; nada es estático con relación a la evolución humana. El paso de la sociedad industrial a la sociedad de la información y sociedad del conocimiento lleva consigo una serie de cambios en todos los ámbitos de la vida: económico, político, cultural, social, familiar, y por ende no puede quedar fuera el contexto educativo como pilar fundamental en la transformación de las sociedades; la educación es la base para la creación de escenarios idóneos que propicien proyectos de investigaciones e innovaciones para el progreso social.

En la actualidad es muy común los términos “Sociedad de la Información” y “Sociedad del Conocimiento” que van muy ligados el uno del otro, para hacer frente y estar en la capacidad de vivir en esta nueva era, el sistema de educación debe estar abierto a transformarse a la par con la evolución social. Con ello crece la necesidad en los docentes para prepararse y buscar nuevas estrategias para hacer frente a una educación abierta, ubicua, liderada por la tecnología, la información y el conocimiento.

El modelo de educación tradicional está quedando ya obsoleto, los docentes necesitamos innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje, que se ajusten a las nuevas necesidades; con el fin de estar a la vanguardia con todos cambios. Por lo tanto, los maestros estamos en la obligación de prepararnos para hacer frente a estas nuevas realidades, es indispensable cambiar la forma tradicional forma de enseñanza, a metodologías innovadoras, aprovechando las nuevas tecnologías para alcanzar procesos de enseñanza-aprendizaje eficaces y productivos acorde a la nueva era de estudiantes llamados nativos digitales.

En este contexto, ASECAP (Capacitación Profesional), preocupados por la calidad de la Educación en la provincia del Cañar, tanto en los niveles primario, secundario y superior; ha tomado la iniciativa de crear un recurso de apoyo para docentes, desde la propia experiencia y realidad de Docentes: La Revista digital “DE MAESTROS PARA MAESTROS”, con la finalidad de mejorar la práctica docente, adquirir nuevas e innovadores estrategias pedagógicas a partir de las experiencias docentes de cada uno de nuestros articulistas.

Nuestros escritores serán Docentes tanto nacionales como extranjeros de los diferentes niveles de educación, que deseen compartir sus experiencias y conocimientos en bien de la educación del país, la idea es difundir el conocimiento de docentes para docentes, y sí lograr mejores estándares de calidad que promuevan el desarrollo tecnológico y la innovación para el bienestar y progreso de las instituciones educativas.

Ing. Jeaneth López MgSc
DIRECTORA de ASECAP

Nuestros Articulistas



***Dr. Rafael Eduardo
Rodríguez Jara Ph.D.***



***Mg.Sc. Víctor Miguel
Sumba Arévalo Dr. (C)***



***Mg.Sc. Johanna Grace
Mejía Vera***



***Lcda. Mónica Patricia
Vélez Rodas MgSc***



***Lcda. Rosa Graciela
Sanmartín González***



***Ing. Jorge Enmanuel
Romero Torres MgSc***



***Mg.Sc. María Eugenia
Torres Sarmiento Dr. (C)***



***Mg.Sc. Karla Verónica
Suárez Pesántez Dr. (C)***



***Dr. Francisco Xavier
Idrovo Ortiz Ph.D.***

NUESTRA PORTADA



La Portada del primer número de nuestra Revista: De Maestros para Maestros, es cortesía del Artista Cuencano Pablo Esteban Saquicela Samaniego. Quien, en un acto de desprendimiento, y compromiso con el mejoramiento de la calidad de la educación, es el creador y diseñador de la Portada. A continuación, un extracto de su hoja de vida.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Estudios Primarios: Escuela San José de “La Salle”, Estudios Secundarios: Colegio Hermano Miguel de “La Salle”. I.N.S Ricardo Márquez Tapia N° 3, Estudios Superiores: Escuela de Artes Visuales de la Universidad Estatal de Cuenca, Estudios Superiores: Diseño Gráfico y Comunicación Visual/ UNITA, Estudio Actual: UNAE Universidad Nacional de Educación.

LOGROS:

Tercera Mención de Honor en el concurso Intercolegial de Pintura por los 40 años de Fundación del Colegio Manuela Garaicoa de Calderón 1985. Primer Lugar en el concurso Intercolegial de Pintura organizado por el I.N.S. Ricardo Márquez Tapia 1987, Primer Lugar en el concurso Intercolegial de Pintura organizado por el I.N.S. Ricardo Márquez Tapia 1990 Clasificado a la PRIMERA BIENAL DE ARTE, organizado por el Instituto de Queretano de la Cultura y de las Artes (México) 13 de noviembre de 2010, Clasificado al Salón De Junio Machala Tercera Edición, organizado por el Municipio de Machala 2012, Obra presentada en el Catálogo Internacional, Clasificado a la IV Bienal de Escultura organizado por San Antonio de Ibarra 2012, 30 de octubre de 2012.

Exposiciones Individuales

Mujeres de Fantasía... Galería del H. Consejo Provincial del Azuay 2002, Art VIDA... Convento de la Iglesia de San Francisco 2005, INSTANTES... Sueños, fantasías y realidades... Galería de la Alcaldía de Cuenca/agosto 2012, INSTANTES... Sueños, fantasías y realidades... en CELEC/Cuenca 2014.



INDICE DE CONTENIDOS



Biblián
Mariscal Sucre 501 y
Cañar



0984850718



asecapbiblián@gmail.com



asecap.milaulas.com

Experiencia educativa

Maestra en Pandemia
MgSc Johanna Mejía Vera

01

Ensayo Reflexivo

Reflexiones para la práctica docente,
Una mirada desde los aportes teóricos
MgSc Víctor Sumba Arévalo Dr (c).

21

Experiencia educativa

Recursos educativos y comunicativos para enseñar el
patrimonio en una ciudad con historia.
MgSc. María Eugenia Torres. Dr (c)

39

Experiencia educativa

Plan Institucional de la Comunidad Educativa, permanencia
escolar y uso progresivo de las instalaciones de la Unidad
Educativa Luis Cordero.
Dr. Rafael Rodríguez Jara PhD.
MgSc. Mónica Vélez Rodas
Lic. Graciela Sanmartín González
MgSc Jorge Romero Torres

60

Ensayo

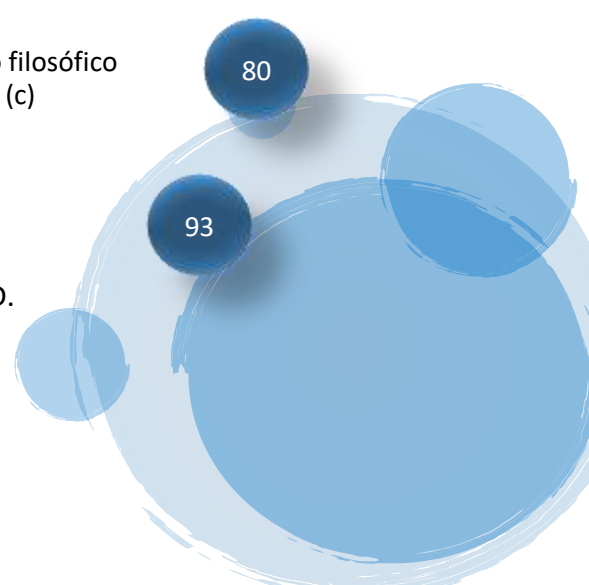
La Importancia del pensamiento filosófico
MgSc. Karla Suárez Pesantez Dr. (c)

80

Ensayo

Evaluando Habilidades
Dr. Francisco Idrovo Ortiz PhD.

93



Ciencias de la educación
Experiencia Educativa Exitosa

Maestra en pandemia.

Johanna Grace Mejía Vera

johannamejiaec@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0002-9134-2414>

Licenciada en Psicología Educativa (Universidad de Cuenca - Ecuador), Máster en Métodos de Enseñanza en Educación Personalizada (Universidad Internacional de la Rioja - España), ex Docente Tutora de Universidad Nacional de Educación, en la actualidad Docente en Educación Básica en la Escuela “Federico Proaño”. He desempeñado cargos directivos teniendo bajo mi cargo el manejo de la pedagogía de los centros educativos, al igual he desarrollado procesos de capacitación docente. Co-investigadora en el Proyecto “Néopass@ction©: una experiencia colaborativa de video-formación para la profesionalización docente en Ecuador” de la Universidad Nacional de Educación-UNAE.

Resumen

La pandemia vino a cambiar el mundo de un solo golpe y sin aviso. Cambió la manera de relacionarnos, las dinámicas familiares; trajo consigo múltiples emociones, lamentablemente la mayoría son de tristeza por las pérdidas de seres queridos, atenuado por el confinamiento que se debe tener para prevenir la propagación de este virus.

Y la educación no está ajena a estos cambios; esta pandemia puso en la palestra un sin número de nuevos retos, escenarios, formas y canales de comunicación con los estudiantes y padres de familia, etc. Lo que indudablemente, exige al docente, volcar la mirada hacia aspectos claves y fundamentales como, el papel que juegan las emociones

en el proceso de enseñanza aprendizaje, que muchas veces se da por sentado por parte de los actores educativos.

Lo clave y medular del Currículo Priorizado para la Emergencia, es que el docente sea un contingente emocional de los estudiantes y sus familias. Muchos docentes en la actualidad se hayan en la incertidumbre de cómo poner en práctica los lineamientos dados por el Ministerio de Educación. Por ello, a continuación, me permito compartir mi doble experiencia, como facilitadora de procesos de formación docente, en cursos sobre el Currículo Priorizado para la Emergencia; y también a su vez narro la experiencia de cómo estoy poniendo en práctica este currículo con mis estudiantes de quinto de educación básica.

Mi propuesta de aplicación del Currículo Priorizado, lo hago a través de tres ejes principales: 1) Importancia de las emociones en el aprendizaje 2) Priorización y articulación de contenidos y 3) Comunicación efectiva con los Padres de Familia

La importancia de las emociones en el aprendizaje, es un aspecto crucial en la educación puesto que estas inciden directamente en el aprendizaje de los estudiantes, no podemos esperar que los estudiantes presten atención a las actividades propuestas, si estas no despiertan el interés de los estudiantes y también sino se sienten escuchados. De la misma manera un docente que no esté emocionalmente bien de seguro no rendirá todo su potencial en clase.

Otro aspecto importante es, la priorización de los contenidos, que se deben abordar con los estudiantes, los mismos que deberían trabajarse bajo el enfoque de una metodología. En tal sentido, el docente debe conocer todas las fases y procesos que conlleva la aplicación de la misma. Entonces, se narrará la experiencia de la aplicación de Aprendizaje Basado en Proyectos, a través de guías contextualizadas que responden a las necesidades y los intereses de los estudiantes.

Así también, los padres de familia son un pilar clave en la educación de sus hijos, en este nuevo contexto, ahora algunos han asumido el rol de asesorar y colaborar en los deberes de sus hijos, ¿cómo hacer que ellos sean nuestros mejores aliados?, ¿qué tipo de dificultades se han encontrado ante estos nuevos desafíos que enfrentan?, es lo que se narrará en la experiencia.

Desarrollo

A lo largo de mis 14 años de trayectoria docente he laborado en diferentes ámbitos educativos, sin embargo, creo que el rol que estoy ejerciendo ahora, de una educación desde la virtualidad, con mis estudiantes de quinto de básica; considero que es uno de los más trascendentales que he vivido. Puesto que está pandemia marcará la vida de todos, y los niños no son la excepción. Ellos recordarán a su docente para bien o para mal, por su presencia o su ausencia de sus vidas, en una época llena de novedades y muchas incertidumbres. Vale la pena detenernos un minuto a pensar ¿Cómo espero que me recuerden? ¿Qué estoy privilegiando este momento? ¿Cuáles serán las principales enseñanzas que les sirve para afrontar estos tiempos?

En consonancia con esto, quiero narrar mi doble experiencia como facilitadora de talleres para docentes en ejercicio, de cómo pueden aplicar el currículo priorizado para la emergencia, pero sobre todas las cosas quiero compartir cómo lo que yo les propongo, estoy ejecutando en el aula.

Mi propuesta de aplicación en el aula de este nuevo Currículo Priorizado para la Emergencia parte de 3 ejes principales: 1) Importancia de las emociones en el aprendizaje 2) Priorización y articulación de contenidos y 3) Comunicación efectiva con los Padres de Familia. Estos 3 elementos considero que son de vital importancia, no sólo ahora que estamos educando en pandemia, sino de manera constante.

A continuación, explicaré cómo lo aplico en el aula.

Importancia de las emociones en el aprendizaje

En los talleres, a los docentes les planteaba la siguiente interrogante, puesto que en esencia laboraremos con el mismo Currículo 2016 ¿Qué es lo novedoso de este Currículo Priorizado para la Emergencia? La mayoría, en sus respuestas, principalmente lo asocian con las destrezas y cómo estas se van a reducir en cantidad debido a la nueva modalidad, lo que los llevaba a tener como mayor preocupación, ¿cómo planificar aquellas destrezas?

Dejando de lado 3 palabras muy importantes “*para la emergencia*”, siendo una de las intencionalidades principales de este Currículo Priorizado para la Emergencia, desarrollar las destrezas de la mano con la formación de valores, pero que sobre todo responda a esta situación actual que estamos viviendo, aportando indirectamente como contención emocional para los estudiantes y padres de familia (Ministerio de Educación, 2020). Es decir, ser un contingente para los niños y jóvenes, que están confinados en sus hogares, que la gran mayoría extrañan mucho ese contacto con sus amigos, el peloteo en las canchas, los jóvenes su jorga de amigos, etc.

Sumado a esto, los múltiples problemas que han salido a la luz como: violencia intra familiar; nuevos roles que algunos hermanos mayores enfrentan, como el cuidado de sus hermanos menores; enfermedades, duelos, miedos, tristezas como resultado de pérdida de seres queridos; crisis económicas en los hogares; entre otros problemas, que de seguro usted al leer estas líneas le vendrán a la mente muchos más.

¿Por qué menciono estos escenarios? porque los docentes no podemos pasarlos por alto, ni por desapercibo, no esperemos que los niños aprendan las tablas de multiplicar, ni a conjugar verbos, etc. sino tomamos en cuenta esa parte emocional. Con respecto a esto, Elizondo et. al (2018) indica que los avances en la neurociencia han permitido determinar que, si lo sujetos están frente a periodos prolongados de estrés, esto

incidirá directamente sobre el proceso de aprendizaje y la memoria del individuo, bloqueando de cierta manera la adquisición del conocimiento. Por el contrario, si el individuo tiene sensación de bienestar, aumentará la eficiencia del proceso cognitivo.

Así entonces, se aprecia que las emociones juegan un papel central en el aprendizaje de las personas, mucho más en estos tiempos de pandemia. A continuación, daré unos ejemplos de cómo creo que hasta el momento estoy siendo el contingente emocional para mis estudiantes y sus familias. Compartiré algunas estrategias que pongo en práctica en el aula.

-Conocer sus emociones. Cuando voy a tomar lista les pido que, al mencionar su nombre, en lugar de decirme presente, ellos deben dar respuestas rápidas a una pregunta que les planteo, por ejemplo: ¿Qué es lo más divertido que hizo el fin de semana? ¿Cuál es su mayor sueño? ¿En qué lugar quisiera estar este momento? ¿Qué animal te gustaría ser y para qué? ¿Cómo te hubieras querido llamar? ¿Serie favorita?, etc.

Estas preguntas podrían parecer triviales pero las respuestas traen un trasfondo grande, me permiten conocerlos mucho más a partir de sus contestaciones, saber sus gustos y aficiones. Al mismo tiempo, me da pistas sobre los objetos, personajes y situaciones que usaré en los ejemplos de las guías para el abordaje de las destrezas. Por ejemplo, la mayoría de los niños estaban interesados y hablaban mucho de una película de Bob Esponja, eso me dio luces para proponer una actividad que implicaba resolver divisiones, armando un rompecabezas con el afiche principal de la película de Bob Esponja.

Cabe indicar, que es una sola pregunta y todos los días son diferentes, por lo que genera también expectativa en los niños; así un padre de familia me contó, que su hijo le había dicho: “ya quiero que sean las 2 de la tarde para tener mi clase, quisiera saber qué nos preguntará la Profe, me encanta sus preguntas raras”.

También, continuamente abordamos las emociones desde las diferentes asignaturas, con guías de trabajo elaboradas para ellos, de manera especial desde la asignatura de Desarrollo Integral Humano. Estas guías, son una de las muchas oportunidades para conocerlos, de cómo reaccionarían ante cierta situación o cuál es su pensamiento ante determinado tema, los mismos que son sometidos a debates en clase, dónde los niños deben argumentar sus respuestas. Es una oportunidad maravillosa para abordar temas como: identificación de emociones, empatía, tolerancia, inteligencias múltiples, responsabilidad, manejo de conflictos, etc. Sin embargo, no lo hago de una manera desfragmenta, sino como respuesta al problema que ellos deben resolver en el proyecto que estemos trabajando, más adelante retomaré este tema.

Busco espacios de socialización entre los niños. Los niños me han sabido manifestar que lo que más extrañan, es ese ese contacto diario con sus amigos. Así entonces, he realizado las siguientes estrategias de respuesta. Las clases inician a las 14:00 por la plataforma zoom, sin embargo, los niños pueden conectarse 10 a 15 minutos antes, en ese espacio de tiempo, ellos pueden conversar con sus amigos, mi cámara y audio permanece apagado. Generalmente les pido que imaginen que están en el patio de la escuela, en la puerta del salón de clases y que dialoguen. Cuando es la hora en punto, antes de encender la cámara, les digo que la profe está por ingresar y que se alisten tomen asiento, que vamos a empezar. También hay momentos en los que me sumo a la conversa con ellos, a preguntarles sobre qué tal su día y a indagar un poco en sus pasatiempos favoritos o simplemente narrarles una experiencia de mi cotidianidad.

Otra estrategia que utilizo es la realización de los trabajos colaborativos a través de las salas de zoom, los grupos les conformo entre amigos, les permito que ellos escojan con quien desean trabajar, hacemos un listado equitativo y les permito que en las salas zoom trabajen en las diferentes actividades propuestas. Ellos me manifiestan que se siente

felices y cómodos, incluso me han indicado que han sido oportunidades maravillosas para conocerse más a fondo entre sus compañeros y sobre todo les enseño a que aprendan a ser tolerantes cuando surgen dificultades.

Llevarles alegría. Una de las actividades que los niños más disfrutaban es la realización de concursos que cada quince días realizamos, los mismos que están relacionados a los contenidos que estamos estudiando, por ejemplo, he desarrollado los siguientes concursos: Campeón de matemáticas, El mejor equipo de Máster Chef Junior, El o la mejor artista de dibujo, Este ritmo lo pongo yo (baile), ¿A qué no me reconocen? (disfraces).

Estos concursos me han permitido: trabajar interdisciplinariamente las asignaturas, visibilizar las habilidades que poseen los niños, llevarles mucha alegría, mantenerles ocupados en casa en su tiempo libre con la confección del material que van a presentar. Así también, los niños aprenden a: ganar y perder, elogiar al ganador, reconocer que les faltó para ganar, perder la vergüenza ante el público, entre otros.

Algo que ayuda mucho para el desarrollo de este tipo de actividades es mi personalidad histriónica y además pensar en cada detalle, como el escenario que colocaré como fondo virtual en zoom, la vestimenta o insignia que me colocaré en mi vestuario, los tonos de voces que utilizaré, la música de suspenso, la presentación de las diapositivas, el jurado, etc. Puesto que anhelo que mis estudiantes tengan una experiencia diferente en cada concurso y en ningún momento caigamos en la monotonía.

Esto implica mucho tiempo de preparación, sin embargo, como lo expresa Muñoz (2010) cuando los estudiantes observan la pasión con la que enseñan los docentes, dará paso al establecimiento de una relación de confianza, respeto, lo que también podría generar entusiasmo por aprender.

Además, cabe indicar que a medida que estoy en clase, me fijo mucho en el rostro de los niños, en si sonrían, están tristes, tensos, aburridos. De pronto cuando observo que un niño está distraído, pongo un ejemplo, de lo que esté hablando en clase y utilizo el nombre de él o ella. Les digo también, fue captado en la super pantalla de la profe Johanna, saldrá mañana en los noticieros y sonrían. Lo que focaliza nuevamente la atención de los niños y retomo el tema de la clase.

Hasta el momento he abordado las emociones en los niños, pero igual de importantes se debería considerar también las emociones del docente; las mismas que, según una investigación de Henao y Marín (2019) tienen una gran incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. La energía emocional del docente, sea esta de alegría, tristeza, ira, influye en la toma de decisiones de la planificación que va a ejecutar.

No debemos olvidar que los maestros ante todo somos humanos y esta nueva modalidad de trabajo ha traído los mismos problemas que mencioné al inicio de este artículo. Por ello hoy más que nunca se requiere mucha empatía de parte de todos los actores que están involucrados en este proceso educativo y un análisis extenuante de como hacer frente a esto.

Mis recomendaciones en este sentido son: equilibrio de las actividades, organizarse en los tiempos y roles que se debe cumplir. Sobre todas las cosas aprender a desconectarse en cierto momento del día, de las redes sociales y apagar el teléfono; dar un abrazo fuerte a un ser querido. También detenerse a respirar y tomar conciencia del momento presente, caminar, reconectarse con la naturaleza, bailar solo en casa mientras hace alguna actividad, armar un rompecabezas, pintar o simplemente dormir.

Recuerde, de su salud emocional usted es el principal responsable, aquel que toma las decisiones. No olvide también, que su salud emocional, incidirá primero en los que le rodean y luego sobre sus estudiantes.

2) Priorización y articulación de contenidos

En los lineamientos del Currículo Priorizado para la Emergencia, en la sección de la metodología, insta a que los docentes apliquen una metodología activa, que fomente la investigación y la solución de problemas, entre otras habilidades que se espera desarrollar. Ofreciendo como una de las alternativas la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y tomando como referencia que los docentes ya venían años atrás trabajando con esta metodología, en la asignatura que lleva el mismo nombre.

Sin embargo, la sorpresa principal que me lleve en los talleres que los docentes relacionaban esta metodología únicamente con la interdisciplinariedad. Les pedía que por favor me indiquen cómo lo podrían poner en práctica y a continuación cito un ejemplo de respuesta: interdisciplinariedad es, que si yo enseño la semirrecta numérica (Matemáticas), les pido que dibujen a unos animales en la semirrecta (Ciencias Naturales y Educación Artística), los títulos que colocan es Lengua y Literatura. Respuestas similares a esta, tenía en la serie de talleres que he efectuado, lo que me lleva a pensar que existe un desconocimiento de las fases y procesos que conlleva la aplicación de esta metodología.

En los talleres les explicaba que una de las maneras viables de aplicación sería el abordaje del Aprendizaje Basado en Proyectos a través de 4 fases: Fase de pensador, Fase de investigador, Fase de Creador de productos, y Fase de Expositor.

Estas fases contienen las principales características de la metodología del ABP: partir de un problema o desafío que sea propio del contexto y edades de los estudiantes, los contenidos deben ser interdisciplinarios y deben privilegiar la investigación, todo el proceso debe llevar a la creación de un producto como parte de la solución del problema, el mismo que debe ser expuesto ante el grupo de estudiantes, a su vez que es evaluado (Salido, 2020).

Al inicio del año lectivo cierta parte de mis colegas docentes, me sabían manifestar que andaban con mucha incertidumbre, sobre los recursos con los que trabajarían y no entendían de como terminarían el libro. Buscaban módulos, guías de otras instituciones, enviaban a imprimir los libros digitales, etc. Les manifestaba que lo más viable es el diseño colaborativo de guías propias, que permitan abordar lo más importante, pero con dos premisas claves: responder al objetivo del proyecto, el mismo que ya viene marcado en el Currículo Priorizado para la Emergencia y como interrelacionar los contenidos, de tal manera que respondan al proyecto planteado. Lamentablemente hasta el momento no he podido establecer un grupo de trabajo para realizar este diseño de trabajo de una manera colaborativa.

Así, el diseño de las guías, sigue el siguiente proceso: establecer una problemática que esté relacionado con la realidad inmediata de los estudiantes y que este en línea con el objetivo del proyecto que marca el currículo. De este modo, para el proyecto 2 que tenía como objetivo trabajar la diversidad en el Ecuador, planeo un problema relacionado a una familia que debe enfrentar muchos cambios debido a la pandemia, entre ellos mudarse de ciudad y un cambio de escuela; la protagonista del problema, es Helen una niña de 9 años, que le cuesta mucho adaptarse a este cambio, sobre todo el de relacionarse con nuevos compañeros a quienes ella usa frases despectivas para referirse a ellos y a la nueva maestra Rosita. También tiene un hermano Matías, que pasa todo el tiempo frente a los dispositivos y detesta los paseos por el campo. Les planteo preguntas: Sí Helen y Matías estuvieran aquí en el aula, ¿cómo podríamos celebrar la diversidad? ¿Qué actividades podríamos proponerle a Matías para que disfrute de un paseo por el campo? (...)

En las primeras guías analizamos el problema que deben resolver (fase 1): en el proyecto 2 estudiamos las frases que usa Helen para dirigirse a sus compañeros, como las

etiquetas que nos dicen otros marcan nuestro comportamiento, es decir analizamos al máximo el problema o reto. Incluso los niños plantean preguntas, sobre lo que ellos quisieran saber para poder resolver el problema, por ejemplo, los niños me indicaron y como es la mamá de Helen, ¿De qué ciudad a que ciudad se mudaron? ¿Tienen mascotas la familia? Estas preguntas no son contestadas por mi persona de manera inmediata, sino son insumos en la fase de investigación. En la mayoría de las guías de trabajo los protagonistas están presentes.

La fase (2) de Investigador, todos los contenidos que son propios del proyecto se relacionan con el problema así, en la asignatura de Lengua y Literatura trabajé; la Lengua como transmisora de cultura, para ello les recordé sobre la burla que hizo Helen acerca de la vestimenta de la profesora, que usaba un traje chistoso. Entonces esa fue una oportunidad para que los niños investiguen y hablen sobre su cultura y todo lo que implica la misma.

En Estudios Sociales, trabajamos sobre las organizaciones sociales que existían en el origen del Ecuador, lo relacioné planteando interrogantes, sobre si ¿existiría una división en aquellos tiempos de ricos y pobres?, ¿crees que existiría distanciamiento y problemas entre los niños, cuando ellos eran nómadas?, ¿a qué sabrían jugar? ¿cómo aprendieron a leer y escribir?

En Ciencias Naturales, parte de la diversidad que tenemos en el Ecuador es la gran cantidad de plantas y animales que tenemos, abordamos el contenido, pero también hablamos de todo lo que Matías se puede perder por estar mucho tiempo en los dispositivos electrónicos.

En Matemáticas, ellos realizan actividades con operaciones básicas, que se relacionan con el resto de asignaturas, por ejemplo, ayuda a que este Cacique llegue a su

gran extensión de terreno, descubre el número de diversidad de razas de perros que existen, con la implicación de dictado y escritura de números.

Estos son pequeños ejemplos de cómo trabajo los contenidos de una manera interdisciplinar, enfocando las actividades para que respondan al objetivo del proyecto, en este caso es la diversidad cultural y natural que existe en el Ecuador y que permita el desarrollo de actitudes positivas y habilidades de orden superior.

En la siguiente fase (3) en la creación de un producto, los estudiantes se esmeran mucho y toman con mucha responsabilidad su producción, como respuesta a la problemática planteada. En el proyecto 1 los estudiantes desarrollaron un rotafolio, algo muy novedoso para ellos, les expliqué en que consiste, les di algunas alternativas en cuanto a material para su elaboración, los resultados fueron impactantes y llenos de creatividad. Para este proyecto 2 que me encuentro ejecutando tenemos previsto convertir una sección de la casa en una galería, dónde los niños expondrán todas las creaciones que están elaborando con muestras de la diversidad que existe en el Ecuador.

En la última fase (4) de exposición, los estudiantes explican bajo preguntas guías, alternativas para la solución del problema, explican que fue lo que aprendieron en este proyecto, que fue de novedoso. Los niños hacen una autoevaluación de sus aprendizajes, también hay un espacio de coevaluación entre compañeros. Hago mucho énfasis en esta sección de la importancia de la preparación y ensayo previo, pero sobre todas las cosas les digo que deben tener mucha seguridad en ellos. Hago grupos pequeños para la exposición y es muy motivante verlos a los niños por las cámaras, como se están preparando, preparan su vestuario, incluso realizaron un micrófono de juguete para exponer en el proyecto 1. En este proyecto 2 haré que los niños se vistan como un artista clásico para exponer su última exposición en la galería.

Lo importante es priorizar los contenidos articulando con la metodología ABP, los textos que son del Ministerio de Educación, deben ser vistos como recursos que permiten ampliar ciertos contenidos, pero se debe focalizar con el problema que se está resolviendo y en mi caso los articulo también con las guías de trabajo.

Debo indicar que no es un trabajo fácil, el diseño de las guías demanda al menos tres días a la semana para su elaboración, este tiempo de trabajo se viera simplificado, si se lo realizaría de manera colaborativa, con más compañeros del mismo año o subnivel de educación básica.

Sin embargo, debo indicar que la satisfacción más grande que tengo, es que en algo estoy siendo parte de la diferencia y ese cambio que anhelo en educación, y como indica Muñoz (2010) un docente apasionado trabaja más, pero su paga es la satisfacción de vivir en consonancia de su discurso. En lo personal me siento viva y con mucho propósito.

En esta sección finalmente debo indicar que una de principales estrategias, es lo que llama Barrera (2016) sorprendizaje, es decir presentar constantemente diferentes dinámicas de la clase, incorporando diferentes recursos. En ese sentido aprovecho diferentes estímulos que los niños tienen en casa, por ejemplos los cuadros que logro visualizar que están dentro del marco de la cámara, los sonidos de la calle, incluso la canción del gas que continuamente pasa por mi casa.

3) Comunicación efectiva con los Padres de Familia.

Los padres de familia en este tiempo han cobrado el protagonismo, del rol que una minoría venía desempeñando, el de trabajar en equipo con el docente. La Pandemia obligó a que los padres de familia tomen el control mayoritariamente de regular los aprendizajes de sus hijos, no obstante, esto no quiere decir que todo sea color de rosa, al contrario, como indican Nivelá et. al (2020) las principales dificultades que afrontan los padres de

familia o representantes para cumplir con este rol, son 3 “a) no contar con estrategias para favorecer el aprendizaje; b) dificultades para expresarse, y c) poca comprensión sobre los métodos que utilizan los profesores en clase” (p. 26).

Con base a ello, debo indicar que en lo personal le veo al Padre de Familia como un pilar clave para obtener éxito en la consecución de mis objetivos, no solo desde el simple discurso, sino tratándole de hacerle sentir así al padre de familia. Por ello, estoy en comunicación constante con el representante del niño; ya sea por medios sincrónicos o asincrónicos, en lo personal, mi mejor canal de comunicación es el WhatsApp, por este medio continuamente le encomio la labor que viene desempeñando sobre todo por forjar en sus hijos el valor de la responsabilidad y que a pesar de todas las adversidades que debe afrontar, sigue siendo prioridad la educación de sus hijos.

Para que el padre de familia comprenda mi metodología de trabajo, al inicio del año lectivo, en las primeras cinco semanas, trabajé en la organización escolar. Solicité que la familia conversé quien será la persona encargada de la educación de su representado, esto no quiere decir que, si papá se hace cargo, mamá se ve por desentendida, sino es únicamente el principal interlocutor que tendrá con la maestra. En este sentido es digno citar que la responsabilidad de los deberes de los hijos, ya no recae principalmente sobre la madre, sino hay una responsabilidad compartida con los padres, hermanos mayores u otro tipo de familiares.

También les hice notar que tomen conciencia sobre el espacio en casa, que sería destinado para recibir las clases, crearon su horario de rutinas diarias. Del mismo modo, les hice notar a los padres de familia sobre la necesidad de que sus hijos desarrollen hábitos y rutinas, la importancia del sueño en los niños y sus efectos, etc. Es decir, preparamos muy bien el terreno sobre el cual íbamos a trabajar, finalmente en una reunión

de padres de familia, en un lenguaje muy sencillo, les expliqué que trabajaremos por proyectos y sobre todo por guías de trabajo.

Cabe indicar que el presidente de Padres de Familia es uno de mis principales aliados, en el sentido de monitorear las percepciones de los demás padres, el es el principal portavoz. Al finalizar el primer proyecto, el aplicó una encuesta anónima a través de un formulario electrónico, sobre la percepción y recomendaciones de los procesos que la maestra ha desempeñado. Luego los resultados fueron compartidos, analizados con mi persona, para una toma de decisiones. La grata noticia fue que las respuestas fueron muy favorables y se tomaron inmediatamente todas las recomendaciones de mejora que hubo.

De la misma forma, debo señalar que parte de esta comunicación constante con los padres de familia, es comunicar todo tipo de avance que se vaya logrando o evidenciando con su representado.

Generalmente los días miércoles le envío un recordatorio a partir de una imagen, que simboliza que sus hijos están con deberes pendientes, obviamente, primero pregunto si hay alguna novedad en casa, si se encuentran bien la familia de salud. En el caso de los pocos niños que no son responsables sobre la entrega de los deberes, les ánimo a que se vayan poniendo metas pequeñas, hago reuniones particulares con ellos, vamos trabajando juntos en las tareas; cuando observo avances con ellos, celebro mucho esos logros con sus padres de familia.

Así también los días viernes en cambio les envío una tarjeta de felicitación a quienes tienen todas las tareas completas en la semana.

Es comprensible que los padres de familia, tengan angustia y desesperación por empatar los múltiples roles que deben cumplir. Retomando lo mencionado de Nivelá et.

al (2000) una de las dificultades es la explicación adicional que se podría requerir para

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 01 - 20

poder cumplir con la tarea, por ello trato de ser muy específica en las actividades, utilizando un lenguaje muy sencillo.

Adicional a ello únicamente envío una guía con máximo 2 hojas para desarrollar, una materia por día. Esto me permite también, que yo como docente, me tome el tiempo necesario de poder leer cuales son las producciones de mis estudiantes, corregir también la ortografía y poder hacer la retroalimentación detallada, ya sea por la plataforma que usamos o por audio de WhatsApp.

Actividades que no pudiera desarrollar, si enviará mucho deber; a más de ello los niños tampoco pudieran cumplir con las actividades. Muchas familias se organizan con sus hijos de diferentes maneras; hay quienes se levantan a horas muy tempranas, antes que el padre de familia salga al trabajo, le deja explicando la guía y esperan las clases para reforzar los conocimientos y verificar que la tarea que realizaron este correcta. En cambio, hay padres de familia que por el contrario al regreso de clases se toman el tiempo de revisar lo trabajado en clase y en casa, para poder cargar por la plataforma.

Y en ciertos casos, me asombra la madurez de niños de 9 años, que son muy independientes por la dinámica familiar que tienen, realizan sus actividades solos sin supervisión, toman el teléfono y si tienen inquietudes me escriben por WhatsApp, realizan las correcciones y ellos cargan las actividades. Son niños que sus padres pasan ausentes por sus trabajos.

Después de todo lo expuesto aquí un docente debe ser ese bálsamo en la cotidianidad de los niños, debe inculcarles con el ejemplo los hábitos de la organización, responsabilidad. Sin dejar a lado la parte más crucial las emociones de los niños, hacer que cada una de sus clases se convierta en la terapia diaria, aquella clase que por nada en el mundo desean perderse.

Conclusión

De Maestros para Maestros.
Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 01 - 20

Sin duda alguna, los docentes necesitamos tener muchas referencias de experiencias de aplicación del currículo en estos nuevos escenarios, en diferentes tipos de contextos. Los docentes ya no necesitamos que nos digan desde el ideal, lo que se podría hacer, es mejor hablar de lo que se hace.

Con todo lo expuesto se espera ofrecer una pequeña muestra de cómo el docente puede reinventarse no una sola vez, sino cientos de veces, si de algo estoy segura que el camino no es fácil, más aún para los docentes que tienen que cumplir con muchas obligaciones en sus hogares y los que se suman la burocracia que se solicitan en las Instituciones.

Mi propuesta puede ser aplicada en diferentes contextos, incluso magnificada en los sectores que tienen un mejor acceso al internet, esto debe ser aprovechado por los docentes en realizar actividades recreativas que les permita aprovechar al máximo las herramientas que se dispone en casa.

Por otro lado, también se lo puede aplicar en los lugares que no disponen de conexión de internet, las guías de trabajo que propongo son oportunidad magnífica para ejecutar esta priorización del currículo y no abordar únicamente a través de un texto que es el mismo para todas las regiones del país y que fue diseñado para contextos presenciales. Esta es una oportunidad maravillosa para ver el libro como siempre se lo debió de ver, un recurso nada más.

El mensaje principal con esta experiencia que narro, es la de tener mucha empatía para la realidad que los niños y sus familias están experimentando, no dejar de lado las emociones, ya lo dijo Francisco Mora “sin emoción no hay aprendizaje”. Esto lo complemento con, “sino amo lo que hago, no lo disfruto”, y los estudiantes sienten ese amor que usted tiene por enseñar.

No obstante, no debe olvidar de su estado mental y de salud, buscar ese equilibrio entre las múltiples actividades que debemos cumplir, que dista mucho de lo que muchas personas creen que es. Exige tiempo de dedicación, preparación, indagación, creación de recursos, reuniones de profes, etc.

Vale la pena que las experiencias de cientos de docentes sean narradas en estos espacios, de manera especial la de las madres, a manera de estímulo y visualización de la gran labor que desempeñan al empatar los múltiples roles que desempeñan.

Nuevamente planteo la pregunta ¿Cómo sus estudiantes le recordarán a usted, el Maestro en Pandemia?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Elizondo, A., Rodríguez, J., y Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(9), 3-11. <https://doi.org/10.29197/cpu.v15i29.296>

Henao, J., y Marín, A. (2019). El proceso de enseñanza desde el prisma de las emociones de los docentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 193-215. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-193.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2020) *Plan Educativo Aprendemos juntos en casa Lineamientos Ámbito Pedagógico Curricular*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Lineamientos-Plan-Educativo-Aprendemos-juntos-en-casa-Ciclo-Sierra-Amazonia.pdf>

Muñoz, M. (2010). Educar desde la compasión apasionada. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 8(2), 217-223. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55114080014.pdf>

Nivela, M., Molina, C., y Campos, R. (2020). El rol de la familia en la educación en casa durante el confinamiento. *E-IDEA Journal of Business Sciences*, 2(6), 22-29.

<https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/38>

Salido, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Educación Artística. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 24(2), 120 -143. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/63803>

TEDx Talks. (22 de febrero del 2016). Sorprendizaje: Como acabar con una educación aburrida. Ramón Barrera TEDx Sevilla [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FXTQq7Ojp94>

Ciencias de la educación

Ensayo reflexivo

Reflexiones para la práctica docente, una mirada desde los aportes teóricos.**Víctor Miguel Sumba Arévalo**vimisuare@yahoo.es<https://orcid.org/0000-0002-8208-5233>

Formación: Profesor de Educación Básica (ISPED Luis Cordero-Ecuador), Licenciado en Educación General Básica (Universidad de Cuenca-Ecuador), Máster en Psicopedagogía y Máster en Neuropsicología y Educación (Universidad Internacional de la Rioja-España), Doctorando en Educación (Universidad Nacional de Rosario-Argentina). He desempeñado la función de Docente Tutor en la Universidad Nacional de Educación (Azogues-Ecuador). Actualmente docente fiscal en la Escuela Luis Cordero Crespo (Cuenca-Ecuador). Co-investigador en el Proyecto: “Néopass@ction©: una experiencia colaborativa de video-formación para la profesionalización docente en Ecuador” de la Universidad Nacional de Educación-UNAE.

Reflexiones para la práctica docente, una mirada desde los aportes teóricos.

Como medio o instrumento para cambiar la sociedad, siempre se ha considerado a la educación como uno de los pilares fundamentales. Este deseo ya se registra en los escritos de años atrás, entonces ¿Por qué seguimos hablando de cambio? ¿Qué nos falta cambiar en la educación? ¿Somos conscientes todos del cambio que anhelamos? ¿En qué se diferencia la educación de hoy con las que recibieron nuestros abuelos, bisabuelos o tatarabuelos (o algunos de ellos)? Hasta la actualidad muchas de las narrativas propuestas determinan la importancia y necesidad de generar cambios dentro del sistema educativo.

Investigaciones como de UNESCO (2016), el Instituto Nacional de Evaluación

Educativa, ([Ineval] 2016) establecen la necesidad de establecer nuevas propuestas para generar mejores resultados dentro del país como de la región. Esto nos hace pensar ¿cuál es el motivo de no llegar al anhelado cambio?, ¿cuál de los “cambios” es el ideal al que queremos llegar dentro del país de la región y de Latinoamérica? ¿Cuál es el rol del docente para alcanzar este cambio? Estas y otras interrogantes que seguramente surgirán a lo largo del texto, serán las orientaciones del presente escrito.

Como eje principal del presente trabajo (de manera implícita o explícita) se propone enfocar la percepción de los docentes como factor de cambio en esta educación. Cómo consideran a la educación en el país, como trabajan en cada una de las aulas, qué resultados desean alcanzar y que hacen para llegar a ello. Como punto de partida, analizaremos algunas teorías pedagógicas y sus propuestas para mejorar el sistema educativo y cómo esta influye en la actuación del docente.

Para todos los educadores nos es conocido que, en décadas anteriores, la educación estaba centrada en el desarrollo de la memoria, en las escuelas se impartían lecciones magistrales en donde los estudiantes debían memorizar el contenido y realizar un “aprendizaje” bulímico; es decir, tenía que vomitar en el examen todo el contenido que haya sido “trabajado” en el aula (Menéndez, 2017). De igual manera, esta educación debía responder a las necesidades del contexto; este contexto necesitaba personas que desarrollen ciertos conocimientos técnicos, más que destrezas o competencias (comprendidas desde la complejidad), esto debido a que era una educación para la época industrial, con esto la educación respondía a ciertos condicionamientos de la época.

Es esto sin duda lo que nos lleva a volver la mirada a pedagogos que con sus aportes modificaron el sistema educativo para el beneficio y desarrollo total de la persona –estudiante– y no desde sus singularidades (conocimientos, destrezas, valores,

emociones, entre otros) que lleva a una comprensión equivocada del ser humano. Considerar que el estudiante es un ser multifacético lleva a comprender la complejidad y diversidad en el momento de aprender, que el estudiante, cuando llega a la escuela no deja de ser hijo, ser biológico, social, emocional, cultural, espiritual, entre otros.

Ya con Jan Amos Comenius, considerado el padre de la pedagogía moderna, existieron propuestas para reformar el sistema educativo, considerando al niño/a como ser social, portador de experiencias, conocimientos, emociones, necesidades e intereses que debían ser respondidos por la educación. Considerar al estudiante como el principal protagonista y aprovechar sus conocimientos previos, partir con la educación desde hogar, desarrollar el aprendizaje de manera progresiva, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido constituye entre sus principales propuestas para generar aprendizajes.

Su propuesta metodológica, usada hasta la actualidad se centra en procesos naturales como la inducción, observación, uso de los sentidos y la razón. Propone al contexto como medio de aprendizaje, por ello diseña escuelas con jardines, juegos recreativos, patios amplios para la recreación, etc. mucho de ellos los observamos hasta la actualidad (1630, 1631). Sin embargo, su obra más sobresaliente “La Didáctica Magna” (1657) en la cual establece principios generales para el sistema educativo, dentro de ella destaca la importancia y necesidad de considerar los primeros años de vida de las personas para aprovechar las habilidades innatas e interés por aprender. Gran parte de esta propuesta aún se observa dentro de nuestro sistema educativo, donde se considera o se quiere considerar al estudiante como principal protagonista de su propio aprendizaje. Han pasado muchos años desde la propuesta de Comenius, en donde propone cambios en la

manera de concebir la enseñanza y el aprendizaje; entonces, ¿qué nos falta cambiar aún en el siglo XXI?

Aunque en la propuesta de Comenius se evidencian los roles de cada uno de los actores de la educación, muchos años después, Jhon Dewey, a quien se le ha considerado como el padre de la educación renovada, resalta nuevamente la concepción del alumno como ser activo del aprendizaje y al docente como guía, no como el sabelotodo. Destaca como la sociedad influye en la escuela, por lo que se puede decir que determina a la sociedad como un medio de transmisión de conocimientos. Considera que el origen del conocimiento (epistemología) se da desde la influencia social, donde la educación debe, además, estar centrada en las necesidades e intereses de los estudiantes.

Ciertamente, hoy en día se escucha que la educación debe basar en los intereses, que el estudiante debe ser el constructor de su propio conocimiento, que el contexto en el que se desarrollan los estudiantes es uno de los medios más importantes para el aprendizaje; entonces, por qué los resultados expuestos por el INEVAL (2014,) determinan que “los promedios alcanzados por hombres y mujeres en los ciclos 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016 no tienen diferencias estadísticamente significativas en ningún grado” a mi parecer, como docentes no estamos conscientes en la importancia de desarrollar destrezas o competencias en los estudiantes, que los contenidos sean aplicados en el contexto inmediato para que sean significativos, que desarrollemos habilidades para el análisis de la información para que cada uno establezca los procesos a seguir en la resolución de problemas.

Quizá la escuela se está centrando en el desarrollo de contenidos tal cual traen los textos entregados por el Ministerio de Educación y limita la creatividad de los docentes para diseñar y utilizar los contextos más próximos a los estudiantes. Cumplir en su

totalidad de destrezas con criterio de desempeño expuestas en un currículo, parece ser menos efectiva que desarrollarlos en profundidad. Al parecer, desde los primeros días del año escolar inicia la carrera por llenar los textos, proponer y llenar formatos, considerar más lo urgente que lo importante, entre otras. Estas actividades y procesos podrían relacionarse con el desarrollo de contenidos en kilómetros de longitud y milímetros de profundidad (Pérez, 2012).

En tanto, la “Escuela Nueva” de Decroly, propone los centros de interés como base principal para mejorar el aprendizaje de los estudiantes; pues, establece que cada uno de los alumnos responderá a la educación en medida que se satisfagan sus intereses. Así es que determina a su pedagogía como naturalista, pues considera la evolución del sujeto, la individualidad, la capacidad y sobre todo las particularidades del medio en donde se desarrolla. Al igual que Comenius, determina la importancia de formar grupos considerando la edad cronológica, el ritmo de aprendizaje, establece formar grupos heterogéneos y reducidos. Para la Escuela Nueva, la Escuela Tradicional “había reducido la función educativa a la transmisión de informaciones y normas [...] inhibiendo la formación de personalidades libres, felices y seguras” (Zubiría, 2006, p. 111).

Ya años atrás se destacaba la importancia de realizar los trabajos colaborativos como estrategia para el aprendizaje. En la actualidad, el sistema educativo propone emplear esta estrategia dentro de cada una de las aulas, y se ha leído en algunos proyectos educativos de las instituciones educativas como uno de los pilares para llegar al anhelado constructivismo; pero, ¿en realidad se aplica? Tal vez, en ciertas aulas se considere al trabajo grupal como algo fastidioso porque al iniciar con este trabajo los estudiantes realizan actos de “indisciplina” y así los docentes no quieren volver a tener estos dolores

de cabeza. Mientras que otros evidencian sus beneficios en la co-construcción o reconstrucción de aprendizajes por los propios estudiantes.

Cabe resaltar que varios investigadores contemporáneos como Pérez (2012), Soto (2011) Pineda, Henning y Segovia, (2013) entre otros, proponen realizar trabajos colaborativos, pues es en sociedad en donde se aprende, no solo conocimientos, sino habilidades sociales, emociones, destrezas, lo que conlleva al desarrollo de las competencias, mismas que Pérez, en su libro *Educarse para la Era Digital* (2012) establece que “las competencias implican la capacidad y el deseo de entender, analizar, proponer, desarrollar y evaluar” (p. 145).

Lo anterior y de acuerdo a mi entender, es lo que falta cultivar en las aulas, que los docentes seamos guías en el proceso de investigación, despertar el interés por contrastar la información, crear o utilizar ambientes en donde los estudiantes apliquen la información que construyen o reconstruyen en las escuelas. Todos los procesos que se lleve a cabo en la escuela deben ser los pilares para que las personas produzcan conocimiento y desarrollen habilidades. Actualmente, en situación de la pandemia, la escuela tiene un nuevo contexto; la casa y la familia; entonces convergen estos ambientes, donde ocurren hechos reales y próximos a cada estudiante para investigar, comprender y reconstruir académicamente los problemas de su entorno.

Por otro lado, las aportaciones de la Pedagogía Popular de Freinet, es sin duda ciertas recopilaciones de sus predecesores. Su propuesta se centra en establecer a la educación como un bien público, de acceso universal, que deje de ser privatizada. Igual al modelo constructivista, establece que los estudiantes deben aprender haciendo mediante la observación, experimentación, etc. además, determina la relación trabajo-juego como lo proponen Dewey (1916), Montessori (1909) y otros. El juego debe

constituirse y comprenderse como espacio de aprendizajes, no únicamente conceptuales sino sociales, emocionales, afectivos, que muchas de las veces pasan por desapercibidos en las aulas.

Hasta el momento se han determinado los cambios que se han pretendido establecer en el sistema educativo correspondiente a cada época. En este siglo, con grandes pedagogos y sociólogos como Paulo Freire, De Zubiría, Boaventura de Sousa, Pérez Gómez, entre otros, continúan proponiendo cambios en la educación. Por ello se analizará las posiciones de cada uno de estos autores respectivamente: Pedagogía del oprimido – Pedagogías del Sur – Educación por competencias.

Pedagogía del oprimido

La pedagogía del oprimido, la educación bancaria, entre otras, son las obras de Paulo Freire que establecen medidas para mejorar la calidad humana mediante la educación. Ese sistema educativo que durante muchos años ha sido selectiva, educación para uno y no para otros, educación para los ricos y para los pobres nada (aparte de trabajar y trabajar). La educación, como dice Freire es para liberarse de aquel o aquellos (personas, política o sistemas) quienes ejercen el poder de unos a otros (p. 57). Además, dentro de sus textos, critica a la educación que se ha dado durante años, considerándola como educación bancaria, donde los estudiantes son los depositarios y los docentes los depositantes, considerando quizá, a los estudiantes como seres sin conocimientos, olvidando que cada uno, al pertenecer a un grupo social (familia, comunidad, región, etc.) adquiere conocimientos y que muchas de las veces son ignoradas por la escuela. A partir de lo manifestado anteriormente, surge la propuesta de las epistemologías del sur de Boaventura de Souza Santos, rescatando la cosmovisión, el conocimiento de los pueblos encadenados a ciertos conocimientos occidentales (2011).

En otra de las obras de Freire, establece a la educación no como fin si no como medio para la libertad, esa libertad democrática construida desde una educación democrática (Santos, 2011). Su propuesta de la alfabetización en masa, comprende uno de los aportes de este pedagogo. Él considera a la educación como única herramienta para sacar al pueblo oprimido, para liberarse de las opresiones realizadas por los poderes políticos de ese tiempo y específicamente en el contexto en que vivía y compartía.

Ahora, tomando como referencia la pedagogía dialogante, que comprende más allá de un simple diálogo, la dialogicidad es la coherencia entre lo manifestado y lo ejecutado, una relación recíproca entre personas (De Zubiría, 2006). Comprende, además, una educación, no del profesor al alumno o el profesor sobre el alumno; sino, más bien del profesor con el alumno, así el docente no llegará a una educación bancaria, sino a comprender primero la realidad de las personas, saber a profundidad el origen del conocimiento de ese pueblo, de esa sociedad (Freire, 2002).

“Hablar de democracia y callar al pueblo es una farsa. Hablar del humanismo y negar a los hombres es una mentira” (Freire, 2002, p. 103). De este hecho han surgido las diferentes aportaciones del gran pedagogo, es necesario recordar que sus argumentos para dichas propuestas nacen de la necesidad del entorno y de los problemas observados en la realidad en la que él se desarrollaba.

Freire (2002) y De Zubiría (2006) establecen la dialogicidad como medio para llegar a una educación integral; pues, un buen docente “debe poseer una alta intencionalidad, debe propiciar que lo enseñado sea trascendente y alcance altos niveles de transferencia [...] debe trabajar por competencias y en la zona de desarrollo próximo” (De Zubiría, como se citó en Magisterio, 2017, párr. 8). Es decir, la labor del docente no

se centra en el desarrollo de contenidos, sino en el desarrollo de competencias¹, para ello, el docente debe poseer esas competencias antes de querer desarrollar en sus estudiantes.

En relación a lo mencionado en el párrafo anterior, la educación actual, en especial la ecuatoriana, el desarrollo de contenidos es lo que prima en el aula, el periodo académico gira alrededor del desarrollo total del libro. Se ha escuchado a docentes que se sienten preocupados por no lograr cubrir los contenidos propuestos en las unidades, esto podría asegurar que la educación está basada en desarrollos temáticos más que en el desarrollo de las destrezas. Otra de las debilidades del sistema educativo (en especial de nosotros los docentes), consiste en el limitado empleo de recursos, pues nuevamente el libro es el principal recurso, esto basta con acudir a las aulas y ver cuando la mayoría de los docentes inician o finalizan la clase en el texto, considerarlo como el único recurso y no como uno de los recursos.

Esto lleva a considerar que la programación total está en ello, interfiere en abrir nuevos horizontes y crear o recrear espacios que inviten a la reflexión, participación, resolución de problemas, etc. y cumplir con la flexibilidad del currículo, a esto podemos relacionar lo manifestado por De Zubiría (2006, p. 213) “todavía, la mayor parte de las escuelas del mundo entrega pescados a sus estudiantes, y pescados desafortunadamente viejos y trasnochados”

Una mirada desde las epistemologías del sur

De Souza propone rescatar los saberes, costumbres, cosmovisiones de nuestra cultura. Además, la epistemología del sur, no se basa en la región, más bien, considera al sur como el lugar donde están los desfavorecidos, los que no son escuchados. De estas dos particularidades propone que el conocimiento científico y no científico desarrollado

¹ Competencias; es el conjunto de habilidades, conocimientos, emociones, actitudes y valores
De Maestros para Maestros.
Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 21 - 38

antes de la colonia, sea conservada y validada, encierra en una sola frase la importancia de recuperar estos conocimientos; “la comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo” (De Souza, 2010, p. 58), de manera similar a la propuesta realizada por Freire, se basa en las necesidades de la sociedad (en el caso de Souza en la región y los segregados).

Con ello se determina la importancia de brindar una educación más centrada en el contexto, de rescatar los saberes de nuestro país, que gran variedad de conocimientos posee y en base a ella nuestros antepasados han determinado sus formas de vivir, ser y pensar. En base a estas dos premisas se desarrolla la epistemología del sur, como respuesta al bombardeo de “información científica” de los que el autor llama el “Norte global”² ve la necesidad de rescatar y valorar los conocimientos auténticos de los países y personas “desfavorecidas”.

Las ideas centrales que argumentan a la epistemología del sur son: la ecología de saberes y la traducción cultural. Dentro de la ecología de saberes, menciona que no hay ignorancia o conocimiento en general, es decir, que la ignorancia no necesariamente será el punto de partida; puede ser el punto de llegada (De Souza, 2010). En la ecología de saberes se establecen relaciones recíprocas entre seres humanos y la naturaleza, con ello se valora los conocimientos que surgieron años atrás antes de la llegada de conquistadores occidentales.

La segunda idea que sustenta la epistemología del sur, como ya lo mencionamos anteriormente consiste en la traducción intercultural, que consiste en compartir recíprocamente las experiencias, sin considerarlas la totalidad del conocimiento, sino,

² De Souza, relaciona a Norte Global con los países que desarrollan informaciones científicas y no reconocen los conocimientos generados por otros, ejercen o quieren ejercer cierto poder sobre otros. De Maestros para Maestros. Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 21 - 38

como complementariedad para obtener la totalidad. De ahí que, De Souza (2010) ejemplifica los desafíos que se debería enfrentar para llegar a la traducción intercultural. Primero, la de-construcción, que consiste en “identificar los residuos euro-céntricos heredados del colonialismo y presentes en los más diversos sectores de la vida, de la educación a la política, del derecho a las culturas” y segundo desafío la “reconstrucción, consiste en revitalizar las posibilidades históricas culturales de la herencia cultural interrumpida por el colonialismo y neocolonialismo” (p. 63)

Dentro de su obra, puntualiza en que “todas las culturas, pueden ser enriquecidas por el diálogo y por la confrontación con otras culturas” (De Souza, 2010, p. 65) de ahí la importancia de la interculturalidad para generar aportes y relaciones entre culturas como mecanismo para un aprendizaje recíproco. Se debe, más aún, reconocer los saberes ancestrales de las diferentes nacionalidades (14 en Ecuador) considerando la cosmovisión, la manera de ser, actuar y pensar. De esta manera, estaremos dando relevancia a los conocimientos que fueron pasados de generación en generación antes de ser colonizados. Por otra parte, debemos tener gran consideración por los aportes al conocimiento generado desde nuestra región.

Además, según la propuesta de Sousa, debemos considerar a las personas, pueblos, culturas o países del “sur”³ como parte del conocimiento complejo, como parte esencial de un todo. “Para traer al debate todos esos saberes ignorados u olvidados, es necesario que se establezca un diálogo (pragmático) entre las diferentes formas de validación de los conocimientos [...] por tanto, su mecanismo de validación no tiene que responder necesariamente a los de la ciencia dominante” (Ortega, 2010, p. 178). De esta

³ El autor, en su obra determina como sur, no únicamente a la localización geográfica, sino también a las personas, culturas, pueblos, países, regiones desfavorecidas ante el capitalismo y colonialismo.
De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 21 - 38

manera estaremos luchando contra la injusticia cognitiva, que es “la injusticia que funda y contamina todas las demás formas de injusticia” (De Sousa, 2011, p. 16). Considera el aporte de cada conocimiento para comprender la complejidad de la realidad.

Para concluir, quiero resaltar la relación existente entre esta con la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, que conlleva a una reflexión del contexto (regional y mundial, respectivamente) para exponer argumentos en favor del desarrollo del oprimido. Y con base al diálogo y complementariedad de saberes es necesario considerar el conocimiento de otros que ayudan a comprender y mejorar la comprensión sobre la educación.

Educación por competencias, más allá del dominio teórico

Sacristán et al. en su libro “educar por competencias” (2011) y Pérez en “*educarse en la era digital*” (2010) analizan el sistema educativo en la cual se está formando la sociedad actual. Determina que, en este mundo tan cambiante, la escuela debe enseñar para la incertidumbre. Que el problema de hoy no es los escasos de la información, sino el exceso de la misma, “tampoco es la cantidad sino la calidad de la misma: la capacidad para entenderla, procesarla, seleccionarla, organizarla y transformarla en conocimiento” (Pérez, 2010, p. 71). Evidentemente, en la actualidad toda persona puede acceder a la información; entonces, lo que debería hacer la escuela es desarrollar competencias necesarias para analizarla y ser crítico ante ello. La educación debe y tiene que centrarse en el desarrollo de la metacognición⁴, en la reflexión y criticidad de las personas.

Dede (2007) también establece que hoy en día es necesario transformar la enseñanza y aprendizaje mediante la interactividad, creatividad, colaboración e innovación. Desde esta misma perspectiva, Pérez (2011) define a la urgencia de cambiar

⁴ Metacognición, control consciente y deliberado de las actividades cognoscitivas propias.

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 21 - 38

el quehacer educativo, ya que, la educación ha dejado de tener valor, para convertirse en una moneda de cambio por calificaciones.

En la actualidad, es decir en la era digital, la escuela no debe limitarse a la exposición de contenidos, que fácilmente cada niño o niña puede acceder a ella a través de diferentes fuentes (especialmente la digital), que no es necesario memorizar contenidos que no vamos a emplearlos (cómo las fechas); más bien, la educación debe ampliar sus horizontes y comprender que la educación no solo puede estar ligada a la escuela sino a otros contextos, tal como lo estamos evidenciando en esta pandemia.

La institución es un medio más de aprendizaje, no es el centro, ni la emancipadora de conocimientos. El contexto que rodea al estudiante, es fundamental para desarrollar las competencias necesarias para su formación integral, aplicar de forma inmediata los contenidos, transformar la información en conocimiento y el conocimiento en sabiduría. Siemens (2005) también considera que “la era digital confirma la relevancia del denominado aprendizaje informal, la que se realiza al margen de la escuela, o en la misma escuela, pero al margen del currículo oficial” (p. 109)

Pérez (2010) menciona que cualquier escuela no puede ni debe limitarse a la enseñanza y aprendizaje de contenidos, debe procurar el desarrollo singular de habilidades, conocimientos, emociones actitudes y valores, sin estar la una sobre la otra, más bien con la misma relevancia y el mismo nivel. Al educar por competencias, el ciudadano y el mismo docente (tras su formación) debe ser capaz de:

- Analizar las situaciones problemáticas de cada contexto.
- Establecer los modos más adecuados para la resolución de dicho problema.
- Actuación flexible, sensible, creativa y adaptativa.
- Autorreflexión de los procesos y resultados para establecer un plan de mejora.

Para ello considera tener en cuenta la finalidad de la escuela en la era digital; “ha de concretarse en el propósito de ayudar a cada individuo a construir su propio proyecto vital [...] desde la información al conocimiento y desde el conocimiento a la sabiduría” (Pérez, 2010, p. 148).

De acuerdo a la premisa anterior da a entender que la propuesta se basa en las necesidades de la sociedad actual, donde la afición por la tecnología es mucha más amplia que por un libro. El origen de establecer un nuevo cambio en concebir y hacer educación radica en la importancia de cubrir las necesidades de las personas. Hoy en día todos los niños y adolescentes comprenden y manejan la tecnología, aprenden de cada uno de los lugares de la red, no seleccionan páginas educativas, tampoco se limitan al análisis de la información, no lo contrastan, únicamente ven, y muchas de las veces hacen parte de ellos. Entonces, entra el rol del docente como mediador, guía, tutor (aunque estos roles ya se han propuesto hace muchos años), quien debe ser el creador de espacios de reflexión, aplicación de la información para llegar al conocimiento.

La propuesta de estos autores (propuestas aplicadas en algunos de los países europeos), apelan a replantear el sistema educativo en donde “las competencias sirvan como guía para la confección del currículo, de políticas educativas; que sirvan como instrumento de comparación de los sistemas educativos; es decir, las competencias serían la visión general de la educación” (Moreno, 2010, p. 291) que todos los instrumentos, estrategias, recursos, etc. sean utilizados a fin del desarrollo de las competencias en los estudiantes. Estas competencias, una vez más, responden a la necesidad contemporánea pues, como señala el autor, “las personas requieren convivir en contextos sociales

heterogéneos, cambiantes, inciertos y saturados de información, contextos caracterizados por la complejidad”⁵ (p. 292).

Este contexto y necesidad de emplear recursos digitales y tecnológicos se volvió aún más emergente en el contexto de la educación virtual, donde los estudiantes construyen o reconstruyen sus conocimientos junto a la familia. El docente, se convierte en guía de ese aprendizaje, que mediante su propuesta (fichas semanales, tutorías, plataformas, etc.) orienta a tal fin. También ha sido evidente la necesidad de docentes -estudiantes y familias- en formar para responder a los requerimientos de la educación virtual. Por un lado, es necesario que el Ministerio de Educación fortalezca y amplíe la oferta en la formación docente en cuanto al uso de la tecnología, como sus sustentos teóricos y metodológicos. Por otro lado, se debe rever, especialmente en las instituciones fiscales, la reimplementación de formación digital en los estudiantes.

En conclusión, y desde las aportaciones de diversidad de pedagogos que respondieron a la necesidad de la sociedad a la que pertenecieron, se puede manifestar que el surgimiento de cada una de las propuestas trata de llegar a una aproximación sustancial del desarrollo de la persona. Se considera que las personas pueden ser más eficaces y más felices cuando la educación en la escuela es uno de los medios de aprendizaje.

El desarrollo holístico de las personas, en la actualidad comprende el eje central del sistema educativo. Actualmente, la escuela ha implementado cada una de las aportaciones que se ha conocido de los pedagogos más sobresalientes. Se observa en las aulas desde la organización de rincones de aprendizaje, material didáctico para cada una

⁵ Complejidad es definida por Edgar Morín como el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico.

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 21 - 38

de las áreas de aprendizaje como lo proponen Montessori y Dewey. Se da importancia (en el currículo descriptivo) al trabajo grupal con la finalidad de llegar a un aprendizaje cooperativo y significativo.

En muchas de las escuelas, se trabaja con el modelo constructivista; pero ¿qué implica trabajar con el constructivismo? Quizá el mayor de los retos para transformar la práctica pedagógica, no esté detallado en el currículum oficial, quizá no exista el texto con la receta exacta que indique cómo llegar al aprendizaje pleno. Entonces la labor de las universidades, del Ministerio de Educación y del propio docente (como aprendiz) debe ser el lograr el desarrollo de competencias necesarias que impliquen vivir en un mundo lleno de incertidumbres. Ser personas capaces de indagar, contrastar, reflexionar, crear, recrear, construir, deconstruir, reconstruir, desaprender, reaprender, etc. considerando como base para esta educación las necesidades e interés del individuo y la sociedad en la era digital.

Cambiar la educación, está en nuestras manos, educar a los niños no para un futuro incierto; porque no sabemos qué conocimientos serán necesario en el futuro, sino para el presente. No limitarnos y sentirnos satisfechos con las calificaciones que obtienen los estudiantes, pues, como menciona Pérez, (2010) “los estudiantes pueden ser capaces de superar los test y las pruebas objetivas escolares, pero no de resolver problemas de la vida cotidiana” (p. 153). Saber que ser docente involucra aprender cada día para enseñar cada día, comprender que mi forma de ser, pensar y actuar influye en mi práctica, esperar que cada estudiante dé valor a su aprendizaje, entre otras cosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, H., Barragán, T. y Ortega, G. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2), 9-20.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2629/3612>
- De Sousa, B. (2010). *Refundación del estado en América Latina: perspectivas desde una epistemología del sur*. Abya Yala
- De Zubiria, J. (2006). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dede, C. (2007). *Transformando la educación para el siglo XXI*. Estados Unidos, Cambridg: Harvard Education Press.
- Ineval (2016). *Resultados educativos, retos hacia la excelencia*. Recuperado el 20 de agosto de 2018 de http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/CIE_ResultadosEducativos-RetosExcelencia201611301.pdf
- Magisterio (2017). *Un buen docente para la pedagogía dialogante*. Recuperado el 18 de noviembre de 2020 de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-buen-docente-para-la-pedagogia-dialogante>
- Menéndez, J. (2017). *Educar es conectar* [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=PPD7b8MMYUc&t=14s>
- Ministerio de Educación (s.f). *Proyecto EBJA; Alfabetización*. Recuperado el 15 de agosto de 2018 de <https://educacion.gob.ec/proyecto-ebja-alfabetizacion/>
- Moreno, T. (2010). Educar por competencias; una mirada crítica. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 289-297.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v15n44/v15n44a17.pdf>

Ortega, J. (2010). Reseña de: "Epistemología del sur" de Boaventura de Sousa Santos.

Revista Mexicana de Sociología, 72(1), 177-179.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32116013006>

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Morata

Santos, B. (2011). *Formación Integral*. Recuperado el 18 de agosto de 2020 de

<http://formacion-integral.com.ar/website/?p=176>

Siemens, G. (2005). Conectivismo: una teoría para el aprendizaje en la era digital.

Internacional Journal of instruction Technology and Distance Learning. 2(1), 3-

10.

https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf

Ciencias de la educación

Experiencia Educativa

**RECURSOS EDUCATIVOS Y COMUNICATIVOS PARA ENSEÑAR EL
PATRIMONIO EN UNA CIUDAD CON HISTORIA**

María Eugenia Torres Sarmiento

ma_eugt@hotmail.com<https://orcid.org/0000-0001-6257-733X>

Comunicadora Social: Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Cuenca. Estudió su secundaria en el Colegio de los Sagrados Corazones de la ciudad de Cuenca. Gestora Cultural del Cañar. Subdirectora de Cultura de la Dirección de Educación del Cañar (1997). Máster en Gerencia de Innovaciones Educativas Universidad Técnica Estatal de Quevedo UTEQ. Máster en Formación Especializada del Profesorado de Secundaria en Ecuador, Universidad a Distancia de España UNED. Docente de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues (1997-2020). Actualmente cursa estudios en el Programa de Doctorado en Ciencias de la Comunicación Social (2017-2020) en la Universidad de la Habana, Cuba.

Miembro y vocal del directorio institucional de la Casa de la Cultura “Núcleo del Cañar” desde el año 2009-2020. Miembro del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” desde el año 2017-2020. Miembro del Grupo PEN “internacional” del Ecuador 2020. Miembro A-Honoris de la Comisión de Nomenclatura del GAD Municipal de Azogues (2014-2019). Miembro del Comité Científico de la revista Educación y Sociedad 2020. Candidata a directora de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar 2017. Presidenta de la Asociación de Profesores de la Unidad Educativa “Luis Cordero” (2013-2015). Coordinadora del Primer Encuentro de Gestión Cultural en el Cañar 2018. Coordinadora de Proyectos Comunicativos, Educativos, de Emprendimiento y Culturales 1997-2020. Unidad Educativa “Luis Cordero”. Ha participado en varios Congresos de carácter nacional e internacional: Cuba-España-Ecuador.

Resumen

A partir del año 2018, un grupo de jóvenes asesorados por una maestra de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, emprenden una experiencia innovadora hacia el cuidado y preservación de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles de su ciudad. Entre ellos el patrimonio edificado, natural, simbólico y humano, abandonado y descuidado en su memoria social en el Azogues de antaño y de hoy, cuya riqueza patrimonial ha sido vislumbrada no solo por quienes viven en esta ciudad, sino también por quienes la visitan y quienes la proscriben desde tierras lejanas.

Esta experiencia educativa, que surgió como una invitación a un concurso convocado por la Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del Cantón y que luego se convirtió en un eje transversal de trabajo tanto de docentes como de estudiantes empoderados por el valor del patrimonio local, se difundió a instituciones a quienes por sus competencias, les asiste trabajar por recuperar la belleza de la ciudad respetando aquellos elementos arquitectónicos heredados desde tiempos de la colonia.

Este plan de acción hacia la defensa del Patrimonio, ancorado en un propósito importante, como es el de fomentar el conocimiento de la riqueza patrimonial del cantón Azogues a través de recursos didácticos de la educación y herramientas comunicacionales para concienciar a niños, jóvenes y comunidad en general sobre el cuidado de su riqueza patrimonial, se convirtió en un paradigma para toda la población.

Pues hoy se habla, se analiza, se debaten temas relacionados al patrimonio local. Se trabaja con el Proyecto “Semillero de Lectura” en el Centro Cultural “La Vieja Estación” de la Ilustre Municipalidad de Azogues, los Proyectos de Lectura en diferentes instituciones educativas de la ciudad, e incluso llegaron estos recursos didácticos a través de las leyendas de Azogues a Centros de Rehabilitación como programas para incentivar la lectura y promover la ocupación del tiempo libre conociendo la historia de su ciudad.

Y más allá, ha llegado esta práctica educativa como modelo didáctico hasta las salas de conferencias internacionales, a ser parte de artículos científicos en la Revista Publicando, Alcance, ser ganador en Concursos locales y nacionales como el de Guardianes del Patrimonio de Azogues, la Asociación Ecuatoriana para el Fomento de la Investigación Educativa y el Concurso de Excelencia Educativa de la Fundación para la investigación y desarrollo de América Latina, en donde fue considerado como uno de los mejores proyectos a nivel nacional por su gestión educativa.

De esta manera Escuadrón B “L.C. desplegó una serie de actividades de conocimiento, motivación y valorización del patrimonio en todo el Cantón Azogues y sus parroquias urbanas y rurales. Entre ellas: Análisis de un diagnóstico, socialización del proyecto, eventos culturales: danza, música, teatro, pintura, literatura, conversatorios, conferencias, difusión periodística a través de medios impresos y radiales, desfiles culturales, visita a los bienes edificados, naturales y simbólicos del cantón, con el propósito de involucrar a los educandos en un proceso de cambio y planteamiento de propuestas de concientización y de recuperación de la memoria social a través de leyendas olvidadas y otros recursos que han sentado bases en la colectividad.

Desarrollo:

Escuadrón “B” LC –Jóvenes guardianes y difusores del pileu de Azogues, integrado por 39 estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, institución pública del Cantón Azogues, Provincia del Cañar en Ecuador, bajo el asesoramiento de María Eugenia Torres Sarmiento, docente de la institución y Gestora Cultural del Cañar. Inicia su campaña, bajo el lema “**Cuidar el patrimonio, es tarea de todos**”, a partir de una gran motivación, la invitación de la Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del Cantón, encargada de la organización de la Campaña “Guardianes y Difusores del Patrimonio” (que amparada en el Artículo 1 del Reglamento del GAD Municipal de Azogues, recoge las normas que regulan la organización y actividades en cada una de las etapas de la Campaña, así como a los actores que participan del mismo), bajo el patrocinio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Azogues.

Y así, emprende un Plan de Acción hacia la defensa del Patrimonio, desde la práctica docente con una propuesta desde y hacia la comunidad, a través de su Proyecto denominado “El valor del patrimonio tangible e intangible en la didáctica de la educación local”. *Un* compromiso de trabajo para su ciudad y su cantón en articulación con las instituciones generadoras de cultura.

De esta manera, la relación entre Patrimonio y Educación es una de las nuevas maneras de interpretar, reconocer y salvaguardar el Patrimonio Cultural. Fomentar el nexo entre la didáctica y la conservación es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio, sobre todo en ciudades como Azogues, donde existe mucha historia, tradición y riqueza patrimonial.

Por tanto, es necesario abandonar la idea de que la gestión patrimonial es una tarea exclusivamente para las instituciones culturales de gran impacto, como lo son los ministerios o los institutos especializados, las academias, al contrario, la diversificación de la gestión hoy en día se ha vuelto inclusiva y participativa, más aún cuando los estudiantes pueden ser gestores en potencia, y entrenen su perspectiva valorativa del patrimonio desde edades tempranas (Torres, 2019).

A manera de antecedente, Escuadrón “B” L.C, desplegó una serie de actividades de conocimiento, motivación y valoración del patrimonio en todo el Cantón Azogues y sus parroquias urbanas y rurales. Entre ellas: Participar en el lanzamiento de su campaña, organizar eventos culturales como: danza, música, teatro, pintura; inspeccionar los bienes edificados tangibles e intangibles de la ciudad y los cantones, socializar los valores patrimoniales con el propósito de involucrar a los niños, jóvenes y adultos de la comunidad azogueña en un proceso de cambio y de planteamiento de propuestas de concientización, a través de campañas de protección y conservación. Recoger la memoria social a través de leyendas olvidadas y ponerlas al alcance de la lectura y el conocimiento de los niños en las instituciones educativas del cantón, a través de herramientas didácticas, creativas y participativas.

Escuadrón “B” L.C, es un proyecto de jóvenes estudiantes que se han convertido en guardianes del patrimonio de Azogues, que a más de haber ocupado espacios importantes en la prensa local, su accionar es participativo en las redes sociales: Facebook <https://www.facebook.com/Azopartimonio/>, con propuestas de recuperación del patrimonio a través de estrategias necesarias para afianzar su identidad, desde el trabajo con los niños de la institución, hasta el trabajo con comunidades de los cantones, creyendo en su potencialidad creativa, en este caso al servicio de la comunidad.

Los medios de comunicación (Semanario El Heraldo del Cañar y el Diario la Portada, Radio Génesis), han sido factores determinantes en la difusión de la propuesta de ESCUADRÓN “B” L.C, así como el aporte de Instituciones públicas; Sin embargo, falta mucho por hacer y esta propuesta dirigida a la Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del Cantón, se centra en la recuperación de lo propio, de lo local, es decir una memoria social con identidad.

El desafío consiste en enseñar y aprender el patrimonio cultural en la escuela como un elemento constitutivo de lo social, lo político y lo cultural. “La tradición hecha memoria debe trabajar de modo dialéctico en un proceso de construcción social, en donde el movimiento histórico político y cultural sea trascendente. Sin tradición no hay verdadera rebelión, ni resignificación de la cultura, *ya que nada se crea de la nada.*”

La presente investigación, recopila, a través de una reflexión, la posibilidad de hacer de la didáctica, enmarcada en la Actualización Curricular, una oportunidad para valorar las edificaciones patrimoniales relacionándolas con los elementos del currículo nacional, las demandas del perfil de estudiantes y los objetivos educativos del proyecto nacional. Así también pretende contribuir a su difusión con la finalidad de favorecer un acercamiento, reconocimiento y revaloración social para estimular una política de preservación y conservación tendiente al desarrollo local del cantón.

La apropiación de los sitios y monumentos patrimoniales no se enriquece desde la simple descripción de los atributos, menos aun cuando la posibilidad de convertir una edificación en un laboratorio, permite a los estudiantes y a los docentes apropiarse de la materialidad y la inmaterialidad patrimonial, y desde las visitas didácticas a sitios como bienes edificados patrimoniales, “La Vieja Estación” del ferrocarril, la Casa Hacienda “Rodrigo Pesantez Rodas, museos como “La memoria viva del tren”, el bosque Gigantones en Santa Martha, parroquia Javier Loyola, el arbustivo Molobog chico en el Rosario, el Cubilan en la parroquia Guapán, el parque infantil Marco Romero Heredia, el parque del Migrante, el río Burgay, el Tabacay, las quebradas de Condoyacu, la de rubíes que dan nombre a las captaciones de agua para Azogues, puentes, presentación de obras teatrales y de títeres, concursos de dibujo, fotografía, ensayos, collages, murales, fomentar conductas sociales dirigidas a través de la pedagogía y didáctica de las ciencias sociales, una conciencia de salvaguarda y conservación preventiva.

Como una de sus primeras actividades previas a emprender el Proyecto, Escuadrón “B” L.C, realizó un diagnóstico en su Institución Educativa, para conocer el grado de aceptación de la categoría patrimonio cultural y la necesidad de protegerlo, conservarlo y cuidarlo; así como también conocer si distinguen entre la categoría de tangible e intangible y la importancia de los mismos. Se partió de una muestra de 500 alumnos de una población de 2216.

Los datos de la investigación proyectaron los siguientes resultados:

1. Los estudiantes se sienten orgullosos de la distinción y apoyan su conservación y protección, pero desconocen el alcance del término patrimonio, también se refleja un desconocimiento de la definición y diferencia de los términos tangible e intangible.

Sin embargo, muchos de ellos pueden citar como ejemplos de bienes patrimoniales a edificaciones antiguas, iglesias, como bienes tangibles; y como intangibles la gastronomía, el idioma, la vestimenta, la ideología y el arte. Los únicos bienes que asocian como patrimoniales son aquellos que se encuentran a nivel del parque central como la Catedral, algunos bienes edificados de estilo colonial, el edificio de la gobernación, le agregan a la lista la iglesia de San Francisco.

2. Aceptan que constituye una gran amenaza a la conservación del patrimonio el fenómeno de la globalización por la falta de identidad cultural y la aculturación de la que son fácil presa la juventud mediante las redes sociales y el internet en general.
3. Muy pocos conocen de la existencia de leyes que protegen el patrimonio.

Entonces, es emergente, considerar el patrimonio cultural como un aspecto didáctico en una ciudad declarada por el Ministerio de Educación y Cultura (2000), Acuerdo 2829, como bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano de la Nación a los 135 inmuebles y ocho conjuntos urbanos, a través de la vinculación del patrimonio con todas las esferas que permitan su valoración y salvaguarda, democratizando el aprendizaje de los valores patrimoniales en todos los contextos sociales, iniciando la educación básica este proceso en los primeros años de educación.

La educación patrimonial aún no suma adeptos en los principales círculos como: los docentes y las instituciones encargadas del patrimonio. Los primeros porque en gran medida no conocen aspectos básicos del patrimonio y no manejan conceptos como la valoración, el reconocimiento de atributos y significancia. Los segundos las instituciones vinculadas al patrimonio- que aún no han encontrado la manera de vivenciar el patrimonio, de hacer de él una categoría ciudadana propia de la urbe. Al parecer, la gestión no es vinculante, causando una valoración sin difusión y una conservación ausente.

3.- Objetivos

➤ Objetivo general:

Fomentar el conocimiento de la riqueza patrimonial del cantón Azogues, a través de herramientas didácticas de la educación: artísticas, literarias y comunicacionales, para

sensibilizar a los niños, jóvenes y comunidad en general sobre el valor del patrimonio en su vida diaria.

➤ **Objetivos específicos:**

1. Promover actividades didácticas: salidas de campo, visitas, diario, capacitaciones, conversatorios, a través de un acercamiento, reconocimiento y revaloración social para estimular una política de preservación y conservación del patrimonio local, tendiente al desarrollo del cantón.
2. Desarrollar Actividades artísticas: proyecto de títeres y patrimonio sueño yumbo (familias), mural y stencil (jóvenes), concurso de dibujo (niños pequeños).
3. Organizar Actividades de difusión: fan page Facebook, campaña en Instagram, gira de medios de comunicación, elaborar una guía gráfica y narrativa para los niños. Cartilla para docente para el trabajo del patrimonio cultural inmaterial y video ilustrativo con información sobre patrimonio.

4.- Marco conceptual o estado del arte

Muchos procesos han hecho repensar al hombre sobre su entorno en donde vive, cómo lo cuida, cómo lo disfruta, cómo lo descuida y lo corroe. Entre los procesos que han traído consecuencias en el hábitat diario, están el:

Proceso de globalización, la desmedida urbanización, la contaminación del medio-ambiente, los desastres naturales, el aumento de la pobreza, la propagación del turismo masivo y la negligente acción ciudadana, que han incidido de manera acelerada en el allanamiento de las identidades locales y la pérdida de los valores patrimoniales de ciudades, sitios e importantes monumentos culturales (Dávila, 2018. p. 1).

El concepto de Patrimonio y su relación con otras esferas que componen la dimensión social como la economía, la cultura, la filosofía y la educación, están vigentes en la actualidad (Arciniegas, 2006, p. 15).

Desde esta perspectiva, entonces, la relación entre Patrimonio y Educación es una de las nuevas maneras de interpretar, reconocer y salvaguardar el Patrimonio Cultural

edificado, por lo tanto, fomentar las prácticas culturales en la didáctica de la educación local, es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio.

A decir de ello:

Con un marcado protagonismo en el ámbito internacional se destacan instituciones y/u organizaciones como la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO)¹, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)², Consejo Internacional de Museos (ICOM)³ y el Centro Internacional para el estudio de la Preservación y Restauración de bienes culturales (ICCROM)⁴ que velan por la conservación, restauración y promoción de los valores patrimoniales de una ciudad, pueblo o nación con el propósito de transmitir su riqueza y valía a las futuras generaciones (Dávila, 2018, p.1).

Es así que la UNESCO en su Vigésima Segunda Sesión realizada en noviembre de 1983, aprobó que el 18 de abril de cada año, se celebre el Día del Patrimonio Mundial, en el que se estableció que:

A los efectos de la presente Convención:

Se considerará «patrimonio cultural»: – los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, – los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, – los lugares: obras del hombre

1 La UNESCO es una organización internacional sin ánimo de lucro que, a través de su página web oficial pide donaciones económicas a individuos de cualquier nacionalidad para contribuir a la preservación de los bienes listados (<http://whc.unesco.org/en/donation>). Asimismo, busca el apoyo económico del sector privado mediante el World Heritage Centre Partnership Conservation Initiative (PACT), creado en 2002 para buscar partners interesados en trabajar su responsabilidad social –entendida desde la perspectiva de la comunicación corporativa– a cambio de donaciones directas o de patrocinar determinados sitios que formen parte de la Lista del Patrimonio de la Humanidad en Peligro (<http://whc.unesco.org/en/become--partner/>).

² International Council on Monuments and Sites, traducción del inglés.

³ International Council of Museums, traducción del inglés

⁴International Centre for the Study of the Preservation

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 55 - 77

u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO⁵, 2006) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, P.10).

Y en otro aspecto

Se considerarán «patrimonio natural»: – los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico, – las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico, – los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural, (UNESCO, 2006, p.10).

Por lo tanto, la implementación de la Educación como un medio de transformaciones sociales, ha trascendido en la actualidad, partiendo que desde tempranas edades el niño en las escuelas tiene que apropiarse de su entorno (Fernández, 2012), es así “que tanto la educación pública como privada, son las esferas óptimas para engendrar nuevas prácticas sociales” (Arciniegas, 2006, p. 15).

No se trata de ser plagiadores, pero vale la pena tomar ejemplos de otras naciones:

La mirada del profesorado sobre la utilización didáctica de la arqueología en las aulas de educación secundaria, el valor educativo del patrimonio hidráulico de la Acequia Mayor de Mula, son proyectos evaluados y que se han expuesto con resultados alentadores en la Convención de Patrimonio y Educación del año 2014 en Granada, España, aportando con algunas de las acciones en las que el patrimonio

edificado no solo complementa, sino que protagoniza el aprendizaje actual (Arciniegas, 2006, p. 16).

A partir de todos los aportes emitidos entonces:

Son numerosas las experiencias en las que instituciones educativas han apostado a la integración del patrimonio edificado como un recurso de las estrategias didácticas, para la comprensión de conocimientos, al mismo tiempo que han involucrado a generaciones de educandos a la identificación y cuidado responsable de estas edificaciones (Arciniegas, 2006, p. 15).

Y como ejemplo de lo enunciado apareció el modelo de educación intercultural, modelo que permitió el Proyecto de iniciación a la investigación basada en las artes en Secundaria, conocido como “En Busca de Identidad”, y los espacios histórico-educativos, entre otros, son ejemplos de la forma didáctica en la que el patrimonio edificado es un recurso alternativo (Arciniegas, 2006, p. 16).

De allí que “las normativas municipales del cuidado patrimonial, pueden desarrollar en las dicentes actitudes de salvaguarda frente al patrimonio de su localidad, al ser abordado este, desde la visión didáctica” (Arciniegas, 2006, p. 16).

Este panorama del patrimonio en la didáctica local, en el Ecuador según Arciniegas (2006), al parecer de manera irreal, ha dado pasos agigantados en el tema patrimonial. Se dice que la legislación actual cuenta con parámetros claros para limitar su uso, función y propiedad, y todo el patrimonio sea natural o cultural, está amparado bajo la visión del Buen Vivir que se enfoca en el respeto y la conservación de las manifestaciones culturales. (Constitución del Ecuador, 2008).

Consecuentemente a ello, entonces también, deberían darse cambios de la malla curricular ecuatoriana en el contexto de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, en cuyos componentes se encontrarían varios recursos y herramientas que posibilitarían potenciar el vínculo patrimonio-didáctica.

Los trabajos de las instituciones encargadas de velar por el patrimonio se han multiplicado y reciben un apoyo significativo. Es así que La Unidad de Gestión de

Emergencia Patrimonial, del Ecuador, identifica y registra y salvaguarda aproximadamente 80.000 bienes culturales de un estimado de 3.000.000 que posee el país, entre patrimonios inmateriales y materiales (tradiciones y expresiones orales, danza, teatro, música, ritos, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, medicina, comida ancestral y técnicas artesanales tradicionales, pintura de caballete, mural, escultura, arquitectura monumental, popular y vernácula, plazas, parques, cementerios, puentes y carreteras, y documentales como fotográficos, fílmicos, fondos históricos y sonoros). (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2002).

Por ello:

La posibilidad de vincular el patrimonio local con el aprendizaje, traería como consecuencia, en los estudiantes un sentido de identidad y conciencia de sus orígenes, compartir valores, y mantener costumbres, a la vez que se forman generaciones defensoras del patrimonio edificado e inmaterial y aportan al desarrollo y adquisición de las características del perfil del bachiller ecuatoriano (Arciniegas, 2006, p. 18).

Según Arciniegas (2006):

Desde la educación, las líneas de intervención para el uso y la salvaguarda del patrimonio edificado, se pueden resumir en las siguientes:

- La identidad ciudadana responsable (personal, social y cultural) fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno y del pasado y de la conservación de edificios actuales que se pueden constituir en el patrimonio de las próximas generaciones.
- Una visión socio-crítico, tanto académico como social, que tome con relevancia la significancia de las edificaciones para convivir con ellas, respetarlas y preservarlas para las próximas generaciones, incluso infiriendo un significado político.

. El involucramiento por parte de las instituciones municipales y educativas, incluso la universitaria en la apertura de las edificaciones patrimoniales como recurso didáctico.

- El sentido de difusión de las experiencias positivas y de las que aún faltan por gestionar, para desde la academia plantear soluciones que incluyan la didáctica elemento de la salvaguardia.
- La apropiación de la historia local, a través de métodos propios de esta ciencia, que relacione el pasado con el presente y logre proyectarse al futuro, es decir, la conciencia histórico-patrimonial al ser habitante de una ciudad patrimonio Cultural de la Humanidad (p. 84,85).

En Ecuador, a partir del año 2008, el sistema educativo aparentemente, se ampara en un nuevo cuerpo legal y curricular que pretende mejorar la calidad educativa y formar un bachiller ecuatoriano con un perfil que corresponda con el proyecto nacional del Buen Vivir, de la política de estado y de los estándares de calidad del desempeño docente y docente, en el que se involucren a docentes, padres y madres de familia, niños, niñas y adolescentes del país con su comunidad, con el apoyo de los gestores culturales, científicos deportivos, etc., tendiente al desarrollo de una pedagogía práctica y vivencial.

No así, la Actualización y fortalecimiento Curricular, que se acogió a la Constitución 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, ha mostrado aquellos cambios y transformaciones en la educación actual, por lo que es necesario antelar que la educación ha sufrido retroceso en cuanto a sus diferentes niveles de educación. Los jóvenes y niños desconocen la concepción clara de lo que es un patrimonio, no identifican las edificaciones patrimoniales, no distinguen entre un patrimonio tangible e intangible, material y simbólico, y por ende no les interesa cuidar, preservar y conservar sus valores patrimoniales, como representa la muestra en una encuesta aplicada a 500 estudiantes entre niños y jóvenes de la Unidad Educativa “Luis Cordero” en enero del 2019.

Y desde aquella arista:

La práctica de estos cambios, necesita evidencias, que comprueben la actualización curricular y el fortalecimiento de la educación, basados en la flexibilidad, aplicabilidad a una realidad natural e histórica de los pueblos], razón por la que, a más de los ejes transversales y la multidisciplinariedad, es necesario la presencia de la didáctica como herramienta y el conjunto de recursos útiles para desarrollar el aprendizaje. Pues, de esta forma, la oportunidad de enlazar el patrimonio edificado a los recursos didácticos es pertinente para el desarrollo educativo actual, pues con la orientación respectiva, la posibilidad de enseñar con base en lo material-local, es una oportunidad que generaría nuevas formas de gestionar el patrimonio natural y cultural (Arciniegas, 2006, p.19).

El vínculo didáctica-patrimonio, exige a la vez un proceso que se circunscriba al marco macro curricular, con base siempre en las necesidades académicas de los estudiantes. De forma genérica, el proceso que se pueda ejecutar con distintos grupos etarios sería: Empoderamiento y socialización de la posibilidad académica del patrimonio cultural edificado de la localidad; Investigación de los atributos y la significancia del patrimonio cultural edificado por parte del docente; Inserción del uso del patrimonio edificado en la planificación microcurricular (Arciniegas, 2006, p. 72)

Finalmente, a manera de reflexión, es necesario aclarar que el patrimonio cultural “debidamente comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social”, (Prats, 2001) a partir de la posibilidad de:

Fomentar vínculos entre el patrimonio y la didáctica en el estudio de las ciencias locales en temas locales es completamente posible y debe ser motivada y difundida. Pero en esta gestión se debe invitar a la docencia a conocer a detalle los valores, la intervención, los riesgos y la importancia de la conservación de estos espacios. Municipio, Instituto de patrimonio Cultural, escuelas y colegios, pueden iniciar una nueva forma de gestión, cada actor con sus objetivos y demandas, pero todos compartiendo la meta de la salvaguarda y la conservación.

PUEZAR

Entre la historia y la leyenda: Puezar, un personaje de Escuadrón “B” L.C

Puezar, Guardían del Pileu de Azogues

Ficción y leyenda:

Dentro de las actividades emprendidas por Escuadrón B “L.C”, fue el de promover la creación de su propio personaje mítico, que fue el imaginario de leyendas y obras de teatro presentadas en eventos culturales. Él es Puezar, un duende que apareció en la historia precolombina para proteger el pileu de Azogues, fugitivo en busca de la justicia, enigmático y astuto defensor de la naturaleza y de todo lo concerniente a su nación o territorio. Amigo de los jóvenes y colaborador en una tarea de transformación de la cultura. Su nombre proviene en honor a la valentía de uno de los tres caciques cañaris que lucharon contra el invasor Inca, en territorios cañaris, en defensa de la soberanía de su nación, por la unidad de su pueblo. Consta en la historia, según Gaspar de Gallegos, que estos tres caciques fueron Pizar Cápac (cacique de peleusí), Cañar Cápac (de Hatun Cañar) y Chica Cápac (de lo que hoy es la parroquia Azuaya de Checa).

Entonces Puezar viene de Pizar Cápac, cuyo significado es “cabeza pesada” del vocablo quechua de “*rico y lento*”. Tenía su acento en “peleusí” o “pueleusí”, como quieren otros, y cuyo significado es campo de flores amarillas, un cacicazgo o macas de donde fue oriundo y salió para perpetrarse en las siguientes generaciones de jóvenes, con una misión –*no permitir la destrucción de su patrimonio, de su territorio y nación*–.

Desde hace miles de años permaneció oculta tras un conjuro, ahora cuando los jóvenes deciden defender su territorio, lo suyo, lo propio.... Puezar viene a salvar el mundo, y será el símbolo representado en un personaje que trabajará con niños y jóvenes por un territorio y un patrimonio que cuidarlo, preservarlo y amarlo.

Desde hoy Puezar representará al duende guardián y protector del Pileu de Azogues, compañero de Escuadrón “B” L.C. (Torres, 2019).

Beneficiarios

Beneficiarios directos:

Todos los estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Cordero” en un total de 2216, de los cuales 1828 en Educación Inicial, Media y Básica Superior y 388 que corresponde al bachillerato. Así también 86 docentes, y el personal administrativo y de servicio de la Institución en un número de 12.

Beneficiarios indirectos:

Toda la población del Cantón Azogues (70.977 habitantes), las familias de la comunidad educativa, el barrio Cinco Esquinas en el que está ubicada la institución, 4.000 estudiantes de las instituciones educativas de nivel fiscal y particulares, quienes participaron en diferentes actividades culturales y a quienes fueron entregadas algunas guías narrativas con las historias y leyendas de Azogues (Colegio Carlos Lenin Ávila, Unidad Educativa “Juan Bautista Vásquez, Unidad Educativa “La Providencia”, Unidad Educativa San Francisco de Peleusí de Azogues, Escuela Manuel Muñoz, academias, colectivos culturales, universidades), las Instituciones culturales, y los centros culturales de la ciudad de Azogues, y de las parroquias del Cantón Azogues: Urbanas: Borrero, Bayas, San Francisco, Azogues, y rurales: Cojitambo, Luis Cordero, Rivera, Guapán, Javier Loyola, Taday, Pindilig, San Miguel de Porotos.



Población del Cantón Azogues: Instituciones Educativas beneficiadas del proyecto

Fuente Propia (Torres, M. 2019)

Metodología:

La investigación privilegió el método descriptivo-analítico y documental, grupos focales, entrevistas, la observación participante, así como sistematizó la experiencia por lustros de su autora en el trabajo comunitario y su experiencia docente de 21 años en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, apoyada en la contribución investigativa de los estudiantes como parte de las prácticas de la asignatura de emprendimiento y gestión y ciencias sociales.

Para diagnosticar la situación inicial, se llevó a cabo una investigación de campo a través de encuestas a una muestra de 500 estudiantes de un total de 2216 estudiantes que forman parte de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, a través de una encuesta con 8 preguntas sobre el tema: “El valor del patrimonio tangible e intangible en el Cantón Azogues”.

Las actividades emprendidas tuvieron la participación de todo el grupo de Escuadrón “B” L.C, su líder, colíder y su coordinadora.

Los trabajos desarrollados por los estudiantes fueron de carácter lúdico y participativo y formaron parte del Diario Guardián de Escuadrón B “L.C”.

Resultados e impacto

Los resultados de la ejecución del proyecto, mostraron como los estudiantes se sintieron orgullosos de haber sido protagonistas de la conservación y protección de su patrimonio local desde las aulas. También, expresaron su satisfacción sobre la participación de los maestros en el proyecto y el aprendizaje impartido sobre el significado de patrimonio tangible e intangible de su cantón; finalmente mostraron interés por el conocimiento de la existencia de leyes que protegen el patrimonio.

El Proyecto “El Valor del Patrimonio desde la didáctica de la educación local”, a pesar de estar inmerso en las limitaciones que tiene el sistema educativo, aunó fuerzas y fomentó el nexo entre la didáctica de la educación y la conservación del patrimonio, creando una conducta ciudadana responsable en la ciudad de Azogues, cuya población proviene de un legado de historia, tradición y riqueza patrimonial y en donde contradictoriamente no existe una conciencia de preservación, cuidado y conservación del patrimonio cultural hasta cuando ESCUADRÓN B “L.C”, a partir de abril del 2018, irrumpe con un plan de acción de recuperación de los valores patrimoniales y cumple con su objetivo de fomentar el conocimiento de la riqueza patrimonial, a través de herramientas didácticas de la educación, sensibilizando a niños, jóvenes y comunidad en general sobre el valor del patrimonio en su vida diaria.

Este plan de acción que fue enviado a la Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del cantón del GAD Municipal de Azogues, cumplió con su objetivo planteado el de concienciar a todos los 70.977 habitantes del cantón, con un mensaje del cuidado, conservación y preservación del patrimonio. ESCUADRÓN “B” L.C, como triunfador del concurso, cumplió con su compromiso de trabajar por la recuperación del patrimonio de su ciudad y vio a:

- 39 estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Cordero” empoderados y convertidos en “Guardianes del Patrimonio”, a la vez comprometidos por defender su identidad y sus

propias raíces a través de la difusión y el trabajo de conservación de estos valores locales.

- Se impartieron 30 charlas motivadoras a 2.000 estudiantes entre educación básica inicial, media y superior y bachillerato general unificado de los diferentes establecimientos educativos del cantón.
- Se desarrollaron 2 conversatorios y 2 diálogos radiales realizados con gestores culturales y profesionales de la cultura local y provincial.
- 4 actividades articuladas a instituciones públicas ejecutadas, cuyas competencias están dadas en el cuidado del patrimonio local: desfiles culturales, caminatas de observación, visitas a observatorios, inspección de bienes patrimoniales edificados y naturales, participación en eventos en donde se rememoró el patrimonio simbólico (memoria social) del cantón como la rememoración del día de San Valentín, el Festival del Capulí y el Carnaval Ecológico.
- 2 eventos de teatro en donde se utilizaron herramientas didácticas de la educación como es el drama y la actuación, con la participación de niños de las escuelas del cantón.
- 4 eventos recreativos en donde se presentó a Puezar, personaje del ESCUADRÓN “B” L.C Guardián del Pileu de Azogues a niños de las escuelas tanto de las parroquias urbanas como rurales.
- Se emitió 30 publicaciones de difusión en medios de comunicación locales: El Heraldito del Cañar, El Espectador, Diario Portada y Radio Génesis.
- 500 libros de leyendas e historias de vida impresas entregadas en las escuelas del cantón con contenidos que rememoraron el pasado y rescataron la memoria social de estos pueblos.
- 500 videos documentales entregados a las instituciones educativas del cantón como material de apoyo para clases sobre temas del patrimonio local.
- Un plan de acción enviado a la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Cantón Azogues para que se envíe al Ministerio de Educación a través de la Distrital 6 Zonal 6 de Educación del Cañar y se incluyan herramientas didácticas experimentadas en el proyecto en la planificación curricular del año 2020 en las escuelas y colegios.

- Y una población urbana y rural de 70.977, motivada a emprender un proyecto de recuperación del patrimonio tangible e intangible de su ciudad y del cantón a partir de la experiencia de ESCUADRÓN B “L.C”.

Conclusión:

En definitiva, el proyecto dio paso a la estimulación de valores y una gestión lúdica y participativa que permitieron a estudiantes de diferentes instituciones educativas, estrechar vínculos generacionales y transformarse en protagonistas de la recuperación de su propio patrimonio cultural a través de la concreción de actividades específicas e interdisciplinarias.

La educación patrimonial no ha sumado adeptos en los principales círculos como los docentes y las instituciones encargadas del patrimonio.

Se incorporó en la planificación curricular de las aulas, actividades de preservación, conservación y cuidado del patrimonio local de forma lúdica y práctica, puesto que se observa de que las instituciones vinculadas al patrimonio- aún no han encontrado la manera de vivenciar el patrimonio, de hacer de él una categoría ciudadana propia de la urbe, pues se han quedado en la teoría y no en la praxis.

Se consideró a la didáctica como una herramienta básica en la enseñanza del patrimonio, a través de la vinculación del patrimonio con todas las esferas que permitan su valoración y salvaguarda.

El proceso que se ejecutó con distintos grupos etarios: estudiantes, gestores culturales, profesionales del arte, de la cultura y de la comunicación, creó un empoderamiento del patrimonio cultural edificado de la localidad.

La elaboración del libro “Azogues en la leyenda y la historia. Puezar el Guardián del Pileu” constituyó un soporte de la recuperación de la memoria social del cantón, además de que incentivó la lectura, la curiosidad y el conocimiento de la historia en niños, jóvenes y adultos y fue una herramienta que abrió la oportunidad de utilizar la literatura y el teatro para el aprendizaje del patrimonio local.

Por otra parte, se evidenció también a través de esta experiencia, que el patrimonio cultural “debidamente comunicado”, es una clave para la formación integral de los jóvenes para su desarrollo emocional, como elemento propiciador de la interacción y cohesión social a través del importante trabajo con medios de comunicación.

Por tanto, es necesario abandonar la idea de que la gestión patrimonial es una tarea exclusivamente para las instituciones culturales de gran impacto, como lo son los ministerios o los institutos especializados, las academias, al contrario, hoy en día, la diversificación de la gestión se ha vuelto inclusiva y participativa, más aún cuando los estudiantes son gestores en potencia, con una perspectiva valorativa del patrimonio desde edades tempranas como lo hizo “Escuadrón B “LC” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Se concluyó con una reflexión sobre el hecho de que a pesar de que la ciudad de Azogues, ha sido declarada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano de la Nación, desde el año 2000, no ha garantizado los conocimientos ni disfrute de los valores patrimoniales de las edificaciones, por lo que es necesario la ejecución de este plan de acción, a fin de hacer de la didáctica, enmarcada en la actualización curricular, una oportunidad para valorar las edificaciones patrimoniales relacionándolas con los elementos del currículo ecuatoriano, las demandas del perfil de estudiantes y los objetivos educativos del proyecto nacional.

Bibliografía:

- Arciniegas, M. (2006). El Uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales. Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. Cuenca-Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25713/1/tesis.pdf>
- Dávila, M. (2018). Modelo de gestión de la comunicación pública del patrimonio para la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Comunicación. Universidad de la Habana-Cuba. Pdf.
- Constitución del Ecuador*. (2008). Montecristi: Gobierno del Ecuador

Fernández, M.(2012). *La utilización del patrimonio cultural como recurso didáctico en la enseñanza secundaria, al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo*. Obtenido de Sitio Web Ankulegi: <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/1206Fernandez- Casildo.pdf>

[Ministerio de Cultura y Patrimonio. \(31 de Octubre de 2000\). Acuerdo N° 2829.](#)

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2002). Unidad Técnica de Patrimonio Cultural.

Obtenido de Sitio Web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: www.cultura.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Obtenido de Sitio Web Ministerio de Educación del Ecuador:

www.educacion.gob.ec

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006).

Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. Publicado en 2006 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 7, Place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP. Francia. Recuperado de:

<http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

Prats, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida: Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros.

[Torres, M. b\) \(2019\). El valor del Patrimonio tangible e intangible en la didáctica de la educación local. Una Campaña de los gusardianes y difusores del patrimonio de Azogues. Revista Culturis Arte. Turismo,Arte y Cultura. www.revistaculturisarte.com.ec. ISSN26028301.Ecuador.](#)



asecap

> Capacitación Profesional

OFERTA DE CAPACITACIÓN 2021

CERTIFICACIÓN SETEC

COMPETENCIAS
DIGITALES

Didácticas
Innovadoras

**Principios Básicos
de Administración y
Contabilidad**

Estudios de
Impacto Ambiental

Formador de
Formadores

www.freepik.es

SECRETARÍA TÉCNICA DEL
SISTEMA NACIONAL DE
CUALIFICACIONES PROFESIONALES



GOBIERNO
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Código de calificación SETEC-CAL-2020-0149

Vigencia de calificación: 26 de mayo de 2022

Ciencias de la educación

Experiencia Educativa

**Plan Institucional de Continuidad Educativa, permanencia escolar y uso
progresivo de las instalaciones educativas de la Unidad Educativa Luis Cordero
(2020-2021)**

Rafael Rodríguez Jara

raficororiguez1@hotmail.com<http://orcid.org/0000-0001-5781-357X>

Docente investigador, tiene una licenciatura en Ciencias de la Educación Esp. Químico Biológico de la Universidad de Guayaquil, además posee los títulos de Diploma Superior en Docencia Universitaria, Especialista en Educación Superior y Magister en Investigación para el Desarrollo Educativo obtenidos en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Obtuvo su Doctorado en Educación-PhD, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas Venezuela. Fue galardonado con el Doctorado Honorífico en Educación Iberoamericana en la República de Panamá y nombrado Embajador en Educación Honorífico en la República de México. Entre sus funciones desempeñadas en su trayectoria profesional está: presidente del Directorio Regional de la Fundación Natura por dos períodos, Director Ejecutivo Regional de Fundación Natura Capítulo Azogues, Coordinador de Operación Rescate Infantil (ORI). Director del Instituto de Posgrado Universidad Técnica “José Peralta”. Presidente de la Asociación de profesores del ISPED Luis Cordero. Tesorero de la Federación Ecuatoriana de Ajedrez (FEDA). Vicerrector del Instituto Pedagógico y de la Unidad Educativa Luis Cordero. Director encargado de Evaluación de Acreditación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y actualmente se encuentra como Docente de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) Ha participado en varios proyectos de investigación como Coordinador del Proyecto de Educación Ambiental. Fundación Natura - Cañar. Asesor del Proyecto Cuenca Alta del Río Cañar (DRI- Ministerio de Bienestar Social). La Educación Superior Ecuatoriana: Una aproximación al análisis desde las Ciencias Sociales. UNAE. Conocimientos ancestrales e innovación social y tecnológica de los/as Agricultores Familiares Campesinos Comunitarios de

Cañar, para el diálogo intercultural e inter-científico, en el marco conceptual de la ecología de saberes y el nuevo modelo pedagógico. UNAE. Saberes profesionales del docente para producir justicia social y Conocimientos ancestrales, educación, sociedades y culturas. (Segunda fase). Su intervención en Congresos nacionales e internacionales como el II Congreso de la Universidad Nacional de Educación con la ponencia: Educación Superior Ecuatoriana: Un Análisis desde la Ciencias Sociales. X Congreso Internacional – XVI Congreso Nacional de Investigación en Educación, de la Universidad de los Lagos Chile 2017 y Congreso Pedagogía 2019 UNESCO, UNICEF, OEI, Asociación de Educadores de Latinoamérica y del Caribe de la Habana Cuba. Entre sus publicaciones constan: La Educación Superior Ecuatoriana: Una aproximación al análisis desde las Ciencias Sociales. Etapas para su comprensión: precedente (1984-2006) y construcción (2007-2014). Docencia Académica, investigación y calidad: Retos y desafíos de la Educación Superior en Ecuador capítulo 3. Artículo científico: El dilema entre la formación y la vocación. Estudio de caso de docentes ecuatorianos de excelencia. UNACH. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades.

Mónica Patricia Vélez Rodas

monicavelezr@hotmail.com

Formación Profesional de Grado y Posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa, Magister en Educación Superior, Doctoranda en Ciencias Sociales y de la Educación.

Ocupación actual: Rectora de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, Asambleísta Alternativa de la provincia del Cañar. Principales funciones desempeñadas: Docente investigadora con 25 años de experiencia, Coordinadora Zonal de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación SENESCYT, Directora Distrital de Educación, Directora Zonal de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Graciela Sanmartín Gonzales

chesan1971@gmail.com

Profesora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Básica, ha laborado en diferentes instituciones de educación: Escuela Jorge Icaza, Escuela

Víctor Urgiles, Escuela Virgilio Urgilés, actualmente docente en la Unidad Educativa Luis Cordero. Participación en diferentes cursos de capacitación, entre los que se destacan: Inteligencia emocional, Metodología Aprendizaje – Servicio, Seminario Taller Diseño Curricular y Evaluación Educativa, Curso Recuperación de la Psicomotricidad en niños y niñas de Educación Básica, Seminario Taller Apretamiento Escolar, Desarrollo del pensamiento, Nueva propuesta curricular 2016, Prevención de Violencia, Sensibilización de Discapacidades entre otros.

Jorge Romero Torres

jorgeromerotorres@hotmail.com

Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica Salesiana, Magister Universitario en la enseñanza de la Física y Química, otorgado por la Universidad Nacional de Educación de España UNED, Magister en Administración de Empresas con Especialidad en Gestión Integrada de la Calidad, Seguridad y Medio Ambiente por la Universidad Viña del Mar, de Chile. Experiencia laboral en el ámbito educativo en el Colegio Vicente Anda Aguirre, Docente de la Unidad Educativa Luis Cordero. Capacitación profesional en Gestión en Seguridad en el trabajo, Administración de Empresas Productivas.

Resumen

En el contexto de la emergencia, el Ministerio de Educación mediante un acuerdo ministerial plantea la construcción del Plan Institucional de Continuidad Educativa, Permanencia Escolar y Uso Progresivo de las Instalaciones (PICE), de manera obligatoria para todas las instituciones educativas en el Ecuador. La Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues, dando cumplimiento con lo establecido se planteó los siguientes objetivos: Construir el Plan Institucional de Continuidad Educativa y establecer acuerdos y consensos para garantizar la continuidad, la permanencia educativa de todos los docentes y estudiantes para el uso progresivo de las instalaciones educativas. Para lo cual se necesitó: Diagnosticar el contexto real para garantizar el regreso progresivo a la institución y analizar las medidas que garanticen el autocuidado e higiene de la comunidad educativa en caso del retorno progresivo a las instalaciones de la Institución. Para la construcción metodológica del PICE con todos los actores, se

realizaron reuniones para estructurar el PICE, con la metodología de la participación. Una vez planteado los objetivos y para dar consecución a los mismos se realiza un diagnóstico del contexto real a toda la comunidad educativa, recopilada la información se procede a su interpretación y análisis permitiendo conocer la situación de los docentes, estudiantes y padres de familia, además se pudo verificar que fue contestada por 1484 padres de familia de 2384 y 81 docentes, de estos resultados se comprobó que el 83,7 % de los padres de familia no está de acuerdo con el plan de retorno a clases y el 61,7 % de los docentes manifiesta las mismas circunstancias. La metodología utilizada fue la participativa, logrando la comunicación y consenso directo con la comunidad educativa y actores de la sociedad civil, estableciéndose reuniones con Consejo Ejecutivo, comisión del PICE, Comité Central de Padres de Familia, tutores de grado y áreas; y con los padres de familia. Todo este proceso de comunicación, participación, análisis ha conllevado que la unidad educativa Luis Cordero permanezca en la fase 1. Aprendamos juntos en casa, no obstante, cabe mencionar que es necesario ir planificando estrategias que nos permitan tener un retorno seguro y progresivo a las instalaciones educativas de la Institución.

Palabras claves: PICE, diagnóstico, padres de familia, docentes, Unidad Educativa Luis Cordero.

Abstract

In the context of the emergency, the Ministry of Education, through a ministerial agreement, proposes the construction of the Institutional Plan for Educational Continuity, School Permanence and Progressive Use of Facilities (PICE), on a mandatory basis for all educational institutions in Ecuador. The Luis Cordero Educational Unit, in compliance with the provisions, set the following objectives: Build the Institutional Plan for Educational Continuity and establish agreements and consensus to guarantee continuity, the educational permanence of all teachers and students for the progressive use of educational facilities. For which it was necessary: To diagnose the real context to guarantee the progressive return to the institution and analyze the measures that guarantee the self-care and hygiene of the educational community in case of the progressive return to the Institution's facilities. For the methodological construction of the PICE Meetings were held with all stakeholders to structure the Institutional PICE, with the participation methodology. Once the objectives have been set and to achieve them, a diagnosis of the real context is made to the entire educational community, the information being collected, it is interpreted and analyzed allowing to know the situation of teachers, students and parents, in addition It was possible to verify that it was answered by 1484 parents of 2384 and 81 teachers, from these results it was found that 83.7% of the parents do not agree with the return to school plan and 61.7% of teachers manifest the same circumstances. The methodology used was participatory, achieving direct communication and consensus with the educational community and civil society actors, establishing meetings with the Executive Council, the PICE commission, the Central Committee of Parents, grade tutors

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 60 - 79

and areas; and with parents. All this process of communication, participation, analysis has led the Luis Cordero educational unit to remain in phase 1. Let us learn together at home, however it is worth mentioning that it is necessary to plan strategies that allow us to have a safe and progressive return to the facility's educational institutions of the Institution.

Keywords: PICE, diagnosis, parents, teachers, Luis Cordero Educational Unit.

INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República del Ecuador en el Art. 26 define a la educación como un derecho de las personas, en el Art.3, numeral 1 establece como deber primordial del Estado: “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación (...)”; Que, mediante Acuerdo Ministerial No. 126-2020 de 11 de marzo de 2020, el Ministerio de Salud Pública declaró el Estado de Emergencia Sanitaria y dispuso acciones preventivas para evitar la propagación del COVID-19 en todo el territorio nacional; mediante Decreto Ejecutivo No. 1017 de 16 de marzo de 2020, el Presidente Constitucional de la República declaró estado de excepción por calamidad pública en todo el territorio nacional, por los casos de coronavirus confirmados y la declaratoria de pandemia de COVID-19 por parte de la Organización Mundial de la Salud.

El Ministerio de Educación mediante acuerdos Ministeriales dispuso la suspensión de clases en todo el territorio nacional para todas las instituciones educativas y dispone el trabajo mediante modalidad virtual (MINEDUC, 2020a). Posteriormente el Ministerio de Educación expide los Lineamientos para la Aplicación del Plan de Continuidad Educativa, Permanencia Escolar y Uso Progresivo de las Instalaciones Educativas (PICE), que es de aplicación obligatoria en todas la Instituciones Educativas del Sistema Nacional de Educación en el Ecuador, su objeto:

Garantizar en el marco de la emergencia sanitaria producida por la pandemia del COVID-19, la permanencia de las y los estudiantes en el sistema educativo, aplicando estrategias y herramientas contextualizadas que ponderen en igualdad de condiciones el derecho a la salud y a la educación de las personas que conforman la comunidad educativa. (MINEDUC, 2020a).

El objetivo de la construcción del PICE es establecer acuerdos y consensos con la comunidad educativa que garanticen la continuidad, la permanencia educativa de todos los docentes y estudiantes para el uso progresivo de las instalaciones educativas. Para dar cumplimiento se realiza un diagnóstico del contexto real de la Unidad Educativa Luis Cordero mediante reuniones y encuestas a toda la comunidad educativa.

La Unidad Educativa construye el PICE a partir de acuerdos con la comunidad educativa, con directivos, docentes, padres de familia o representantes de la comunidad y de manera especial con estudiantes.

El proceso educativo dentro del contexto de la emergencia consta de tres fases:

La primera fase se denomina Aprendamos Juntos en Casa, fase donde el Ministerio de Educación emite lineamientos en el ámbito pedagógico curricular, que aseguran la calidad de los aprendizajes a través de los niveles de los Estándares de Calidad Educativa, es por ello que surge la necesidad de seleccionar las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles que genera una propuesta de un currículo priorizado para la emergencia, exceptuando a la educación Inicial y Preparatoria que no han sido priorizadas toda vez que se trabaja articulando los ejes y los ámbitos (MINEDUC, 2020c, p. 2). La situación académica pedagógica de la Unidad Educativa Luis Cordero en esta fase se cumple de la siguiente manera:

- Se trabaja de acuerdo a las disposiciones del Ministerio de Educación y del Distrito de Educación 03D01, todos los docentes de la institución se encuentran cumpliendo con teletrabajo en base a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación. Se desarrolla el currículo priorizado con la organización de las destrezas de desempeño imprescindibles que conlleven al estudiante a alcanzar conceptos esenciales, desarrollo de habilidades, formación en valores y la aplicación de sus conocimientos en nuevos contextos. Este proceso de aprendizaje abarca las áreas de conocimiento tanto de manera disciplinario como de manera interdisciplinaria permitiéndole tener una comprensión global de los hechos analizados y vinculados a su realidad y contexto.
- Se desarrollan proyectos a través de fichas pedagógicas aplicables semanalmente, siendo el insumo principal para el desarrollo de módulos formativos, las fichas pedagógicas tienen como finalidad coordinar el trabajo entre estudiantes, padres

de familia y docentes. Estas actividades son lúdicas y se encaminan a desarrollar las destrezas y los contenidos, estas fichas son adaptadas al contexto de la realidad y escenario de los estudiantes y de la institución.

- Con respecto a la planificación se trabaja priorizando los aprendizajes, principalmente: lectura, comprensión lectora, expresión escrita y oral, operaciones y cálculo matemático básico, en la resolución de problemas, expresión artística y deporte, bajo un enfoque de interdisciplinariedad mediante una planificación micro curricular por áreas.
- Se aplica el refuerzo académico y se avanza en el desarrollo efectivo de los conocimientos, las destrezas y competencias previstas en el currículo priorizado.
- Se promueve estrategias preventivas y se mantiene la búsqueda activa de posibles estudiantes con rezago escolar en riesgo de abandono en coordinación con los funcionarios del DECE, docentes de grado y tutores de curso.
- Se aplica estrategias de acompañamiento para estudiantes con necesidades educativas y familias que por razones de vulnerabilidad no puedan acudir a las instalaciones educativas, enviándoles las guías de actividades elaboradas por los docentes de los diferentes grados y cursos.
- Se establece los horarios para clases síncronas y asíncronas y los tiempos para cada subnivel considerando los lineamientos del Ámbito Pedagógico Curricular.
- Se evalúa de forma sumativa y formativa los avances de los estudiantes de acuerdo a los lineamientos del instructivo para la evaluación estudiantil establecidos para la emergencia en el Plan Educativo Aprendamos juntos en casa. Una de las metodologías de evaluación que se aplica es la elaboración del portafolio estudiantil que nos permite verificar el aprendizaje de los estudiantes y está conformado por tareas, investigaciones, informes, ensayos, y otros. Para la evaluación del portafolio se usa rubricas de acuerdo a su temática, los mismos que pueden ser en forma físico o digital, de acuerdo a la disponibilidad de los estudiantes.
- Con referencia a los estudiantes que no asistirán a la institución se realizará visitas domiciliarias en coordinación con el DECE y tutores para la entrega y recepción de las fichas pedagógicas y las actividades elaboradas con el docente de grado/ curso.

Una segunda fase denominada Juntos Aprendemos y nos Cuidamos, comienza con la construcción del Plan Institucional de Continuidad Educativa, se trata de una fase de educación alternada, variable y escalonada, entre la educación en casa y la educación presencial en las instalaciones educativas y tiene tres ejes fundamentales: dar continuidad al servicio educativo, garantizar la permanencia de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo y dar pautas para el uso progresivo de las instalaciones educativas. Será de inicio progresivo según cómo se comporte la curva de contagio en cada localidad y en función del cumplimiento de un conjunto de condiciones mínimas para el uso paulatino de las instalaciones escolares. (MINEDUC, 2020b, p. s/n).

La tercera fase Todos de Regreso a la Escuela, se dará una vez superada la emergencia sanitaria, el Ministerio de Educación preparará el Plan respectivo, pues tampoco será un retorno a la misma escuela y educación de antes. El cambio es inminente tanto en el modelo educativo, como en el modelo de gestión, convirtiéndose la pandemia en una oportunidad de cambio de paradigmas educativos en el país (MINEDUC, 2020b, p. s/n).

Metodología

Ante la situación mencionada de los padres de familia o representantes de los estudiantes y Docentes de la unidad educativa en referencia a su escenario académico desarrolladas a través del teletrabajo del programa del Ministerio de Educación “Juntos trabajamos desde Casa debido a la pandemia de COVID 19”, se procedió a una reunión con la autoridades de la Unidad Educativa Luis Cordero para la conformación de una comisión que proceda a realizar un diagnóstico para la ejecución del PICE recomendado por el Ministerio de Educación para lo cual se determinó una reunión con los docentes tutores de la unidad educativa, para indicarles sobre la preparación de una encuesta en donde se dé a conocer sus criterios sobre la realidad de la institución en su campo educativo y que se cite a una reunión a los padres de familia o representantes para indicarles sobre la planificación y del PICE y como se debe llenar una encuesta a través de la plataforma la misma que está comprendida por 12 indicadores para los padres de familia y 5 indicadores para los docentes de la institución y, a partir de esta información, se puedan tomar decisiones para el cumplimiento del Plan Institucional de Continuidad Educativa, Permanencia Escolar y Uso Progresivo de las Instalaciones.

Este proceso metodológico se enmarcó en el ámbito de las Ciencias Sociales y está dirigida a una investigación de tipo de campo y se desarrolló en el marco del análisis cuantitativo, crítico-analítico para diagnosticar el contexto real de la Unidad Educativa Luis Cordero para analizar el regreso progresivo a la institución a través de la aplicación del PICE.

En esa dirección, el paradigma configura las diversas maneras de acceder al conocimiento, constituyéndose en una guía de referencia rigurosa que orienta las actividades y metodologías de investigación. La riqueza de la información que se recogió, se expresó en gráficos que fueron analizados mediante inferencias crítico - analítica que explica lo que piensan los padres de familia o representantes de los estudiantes y docentes sobre su realidad educativa y su práctica académica.

En cuanto al método de análisis Bunge (2013) expresa que:

La inducción, la generalización y la ejemplificación estadísticas, así como el modus ponens y el modus tollens débiles y la reducción, fuertes o débiles, pueden ser arbitrarios o controlados. El control estadístico de una inferencia plausible consiste en construir deliberadamente una muestra al azar y representativa- por ejemplo, de datos- y en estimar la evidencia representada por esa muestra. La estadística matemática suministra criterios más o menos fundados de representatividad de las muestras y de la fiabilidad de las inferencias. En particular, la estadística se ocupa de cuantificar el riesgo asumido al obtener “conclusiones” partiendo de datos empíricos y sin teoría, o sea, en el estadio proto-científico (p.716)

Al connotar las condiciones mencionadas y sus características que surgieron del análisis e interpretación de los datos recabados en el cuestionario aplicado a los Padres de familia o representantes y docentes, en los que se identificaron indicadores de interés que dominaron los escenarios actuales del en la U.E mencionada, en concordancia con el contexto real de los acontecimientos en el proceso investigativo de carácter educativo, puesto que se asumieron las mediciones con sustento a la aplicación de la estadística descriptiva, la inducción y deducción con sentido analítico, que fueron plasmados en el informe final del PICE con el fin de presentar datos confiables.

En referencia al diseño y tipo de Investigación, el presente estudio se enmarca en una investigación de campo, por cuanto se estudian los fenómenos sociales en su ambiente

natural (Sierra Bravo, 1997), se llama también investigación sobre el terreno. Es importante señalar y particularmente en la educación, realizar este tipo de investigación, se resalta en los términos que añaden valor al buscar los datos en la realidad social, lo cual sigue siendo su objeto natural de estudio: el hombre y sus acciones, por lo que es pertinente y justificable, al “abocarse a estudiar estos fenómenos en la realidad misma donde se producen”.

En ese sentido, se aplicó un cuestionario a los padres de familia o representantes y docentes de la unidad educativa Luis Cordero, sin ningún tipo de manipulación de los datos suministrados por los informantes. En esa dirección, es preciso acotar que los diseños de campo no se basan exclusivamente en datos primarios, siempre será necesario ubicar e integrar el problema y resultados dentro de un conjunto de ideas más amplias.

El nivel de Investigación es descriptivo por cuanto permite describir la realidad del estudiante y docente de la U.E y su accionar en su labor educativa. Esto fue posible a través de la indagación descriptiva; para lo cual Sabino, (2014) indica que las investigaciones descriptivas, definen su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. “Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos de estudio, proporcionando de este modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes”. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p. 123).

Con respecto a la población del estudio encontramos a los padres de familia o representantes de los estudiantes y docentes del U.E Luis Cordero, con el fin de generalizar los resultados, es decir, estudiar en conjunto a la población e inferir sobre ésta los resultados obtenidos. La idea base de la cual se parte es involucrar a toda la población, de allí los niveles de certeza al momento de generalizar. En este sentido Ramírez (2010) define lo que es población en estudio, afirmando que:

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 60 - 79

Para muchos autores indica, que los términos universo y población son equivalentes, sin embargo, podemos conseguir en la literatura sobre el tema, que hay autores que definen de manera diferente por considerar que se refieren a cosas diferentes. En nuestro caso coincidimos con estos últimos ya que consideramos que ambos conceptos se refieren a aspectos diferentes. La diferencia estriba en que el término universo se refiere al conjunto infinito de unidades observacionales cuyas características esenciales los homogeneizan como conjunto. Tal es el caso del universo de estudiantes: a pesar de poseer cada uno características que los diferencian, el hecho de ser estudiantes los ubica como parte de un conjunto (p.58).

La idea entonces, hace ver que la población se encuentra constituida por el total de los sujetos a quienes atañe las consideraciones que comprenden esta investigación, en este caso, en sus relaciones que mantienen en la U.E Luis Cordero, los cuales están identificados con la participación de 1484 padres de familia o representantes de los estudiantes de un total de 2484 y 81 docentes que se presenta los siguientes resultados de la encuesta.

Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el análisis y procesamiento de los datos, se describieron los distintos pasos a los que fueron sometidos y se obtuvieron: clasificación, registro y tabulación. En lo referente al análisis, se definieron las técnicas con sentido lógico que fueron desarrolladas por la comisión para inferir lo que revelaban los datos recolectados después de haber aplicado las técnicas e instrumentos seleccionados para la presente investigación. Con relación a lo anterior, Hurtado y Toro (2007) plantea que una vez obtenidos los datos es necesario analizarlos con base a los objetivos planteados al principio de la investigación, por ello; estos autores ponen énfasis al indicar que “El investigador debe especificar a este nivel de la investigación que tipo de análisis utilizó. De acuerdo al tipo de investigación, los análisis pueden ser de tipo estadísticos, de análisis de contenido o análisis semiológico” (p.189). Así pues, una vez culminada la aplicación de los instrumentos a la población objeto de estudio, se procedió a tabular los datos recopilados para su posterior análisis e interpretación haciendo uso de la herramienta de Excel. El proceso de tabulación determinó la ordenación de toda la información, en correspondencia con los 10 ítems del

cuestionario aplicado a los Padres de familia o representantes la cuál fue procesada y ordenada de acuerdo a las dimensiones, contenidas en el instrumento.

Igualmente, se realizó el análisis de los datos utilizando la estadística descriptiva; lo que permitió ilustrar los resultados obtenidos expresados en gráficos, mediante los cuales se realizó el análisis inferencial. Las técnicas de recolección de información de acuerdo al enfoque de estudio fue la encuesta, en tal sentido señala Arias (2016) que la misma consiste en “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Al complementar estos señalamientos, expresa Díaz de Rada (2001), describe a la encuesta como “la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados” (p. 133).

Igualmente, la situación se destaca en las descripciones sobre el mismo tópico que dan lugar a los razonamientos de Sabino (ob.cit). Respecto al diseño encuesta, el cual es exclusivo de las Ciencias Sociales y parte de la premisa de que, si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, lo más directo y simple, es preguntárselo directamente a ellas. Se trata por tanto de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca de problemas en estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos. De los conceptos anteriormente expuestos, se puede entender que la encuesta es una herramienta metodológica que utiliza el investigador para recabar la información necesaria, a través de preguntas elaboradas previamente y con respecto a las variables a medir en este caso. Por otra parte, el instrumento utilizado en el desarrollo de la presente investigación fue el cuestionario, definido según Malhotra (2004) es un conjunto formal de preguntas para obtener información de encuestados. “Un cuestionario por lo general, es sólo un elemento de un paquete de recopilación de datos y también puede incluir: procedimiento de trabajo de campo, como instrucciones para seleccionar, aproximarse y preguntar a los encuestados” (p. 280). De esta manera, el instrumento de recolección de datos utilizado en el presente estudio, permitió recoger y sistematizar la información.

Análisis de los Resultados

Se presentan, analizan y discuten los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento de las encuestas de acuerdo a su clasificación, registro y tabulación de los

Docentes y padres de familia o representantes de los estudiantes de la unidad educativa Luis Cordero. En su análisis, se definieron las técnicas que fueron empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados, después de haber aplicado el instrumento seleccionado para la presente investigación. Ante lo manifestado, Gómez (2006) plantea que todo análisis cuantitativo y cualitativo es cuestión de enfoque, simplemente son diferentes caminos para llegar a un mismo fin, generar conocimiento. La investigación recolecta datos respecto al problema de investigación utilizando diversas herramientas.

Resultados del Cuestionario

Una vez culminada la aplicación de los instrumentos, se procedió a tabular los datos recopilados para su posterior análisis e interpretación, haciendo uso del Excel. La tabulación implicó el ordenamiento de esta información, la cual fue procesada, ordenada y clasificada atendiendo a los objetivos e indicadores. Finalmente, se realizó el estudio de los datos utilizando el análisis-síntesis de la frecuencia porcentual (%) desde la estadística descriptiva; lo cual permitió presentar los resultados obtenidos y expresados en gráficos, realizando así el análisis inferencial y argumentativo de los mismos, para establecer sus conclusiones.

Encuesta realizada a los padres de familia o representantes.

La realización de la encuesta fue a los padres de familia o representantes de todos los niveles educativos y docentes de la U. E. Luis Cordero tanto de la sección matutina como vespertina. Debiendo indicar que la encuesta fue por padre de familia y no por estudiante, lo que significa que el 40% de los padres se encuentran en esa realidad de tener 2 o 3 hijos en la institución, además de indicar que un 5% no dispone de computadora, Tablet o celular y un 7,4% no dispone de servicios de internet.

El mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en la sección matutina con un 69,2 % ya que se dispone de todos los niveles educativos y la sección vespertina solo dispone hasta básica superior (10mo año) con un 30,8%. El 58% de los padres de familia tiene un solo hijo en la institución, el 32 % de dos hijos y un 8,6% de 3 hijos, lo que determina los resultados de esta encuesta.

El 95,8% indica que dispone de computadora, Tablet o celular en su hogar y un 4,2% no dispone de estos dispositivos para poder comunicarse con su institución o tutores de aula. Manifiestan los padres de familia o representantes que el 92,6% disponen de servicio de internet para poder comunicarse con la institución o con su tutor de aula y un 7,4% (110) indican que no disponen de una red de comunicación.

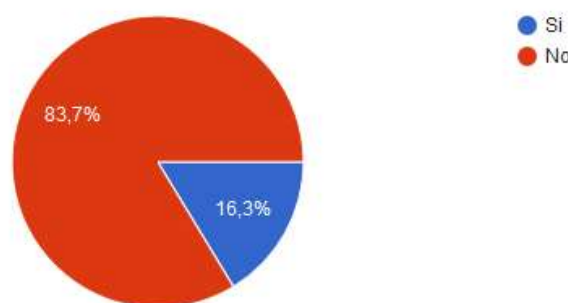
En relación a este indicador si su hijo o representado comparte su computadora, Tablet o celular con sus familiares el 51,6% indican con sus hermanos, el 25,3% con su madre el 17% con otros integrantes de la familia y un 6,1% con su padre. Se evidencia una disputa por el uso del dispositivo en su hogar a la hora de recibir sus clases, y que sus padres también podrían tener teletrabajo con sus oficinas.

Debido a que un alto porcentaje de padres de familia dispone de internet en su hogar un 79% indica que no necesita un uso de plan de datos de internet y un 20,6% indica que sí. En referencia a como se trasladaba a la institución educativa el 40,2% de los encuestados manifiesta que, en transporte público, el 32,9% lo realiza en vehículo particular (carro-moto, etc.) el 18,6% lo realiza caminando.

Gráfico N°1

13. En caso de que la institución reaperture las actividades escolares. ¿Estaría usted dispuesto a enviar a sus representados a la institución para que tome clases presenciales bajo su responsabilidad?

1.484 respuestas



Fuente: Padres de familia o representantes

Autor: Comisión PICE

Este ítem en referencia a qué: si estaría dispuesto a enviar a sus hijos o representados a la institución educativa para que tome clases presenciales bajo su responsabilidad el 83,7 %

indica que no y un 16,3% (+) que sí. Los informes de la OMS en el contexto mundial y la realidad nacional y local, en cuanto a la pandemia COVID 19 todavía existe un cuidado de salud y de vida por su familia.

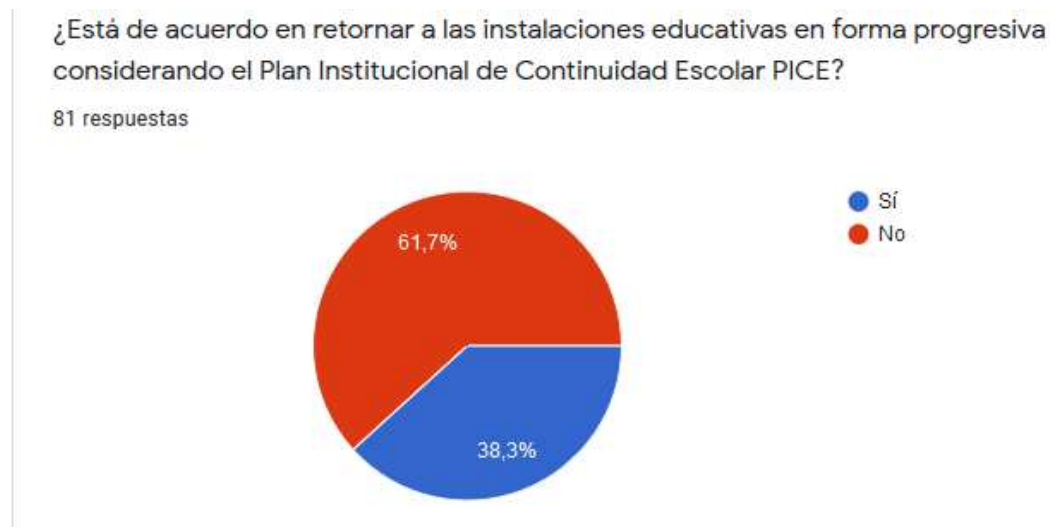
Al indicar las razones por la que no enviaría a sus hijos y representados a la institución el 59, 1% indica por la desconfianza de los protocolos de bioseguridad, el 53,5% por la edad de sus representados, el 24,9% por lo cómodo y seguro que le ha resultado recibir clases desde su hogar y el 15,1% por la vulnerabilidad a múltiples enfermedades.

Encuesta dirigida a Docentes

El objetivo de esta encuesta fue diagnosticar el contexto real de los Docentes de la Unidad Educativa Luis Cordero para garantizar el regreso progresivo a la institución.

Con la participación de 81 Docentes se presenta los siguientes resultados de la encuesta.

Gráfico N°2



Fuente: Docentes.

Autor: Comisión PICE

El 61,7% manifiesta no estar de acuerdo en retornar a las instalaciones educativas en forma progresiva considerando el Plan Institucional de continuidad escolar PICE. Y un 38,3% considera estar de acuerdo con el retorno.

Las razones para no retornar serían en su mayor porcentaje situaciones de salud seguida por el temor existente al contagio y también manifiestan sobre la desconfianza de los protocolos de bioseguridad, poca eficacia en el sistema de red de internet y por último el transporte hacia la institución y de regreso a sus hogares.

Estos resultados son preocupantes ya que el 53,1 % de los Docentes encuestados manifiestan que en su entorno familiar o él/ella ha sido afectado por casos de COVID 19. Y un 46,9% no ha sido contagiada por esta pandemia.

Con respecto a que si está planificando de acuerdo al currículo priorizado para la emergencia sanitaria establecido por el Ministerio de Educación indican que si en un 96,3% y un 3,7% indican que no.

Con respecto al indicador si está utilizando la plataforma informática diseñada por la institución para desarrollar las actividades pedagógicas el 86,4% indica que sí y un 13,6% se manifiesta que no.

Porque un alto porcentaje de docentes considera que la plataforma le permite trabajar de la mejor manera con los estudiantes, otros se manifiestan que son disposiciones del Ministerio de Educación o de las autoridades de la Institución, un bajo porcentaje no utilizan la plataforma porque están en los niveles inicial 1 y 2 y otros porque se les hace difícil su manejo y prefirieren otras alternativas.

Discusión

Realizadas las actividades de diagnóstico, conversatorios, registros, encuestas y resoluciones de la unidad educativa “Luis Cordero” se decide permanecer en la Fase 1. Aprendamos juntos en casa por las siguientes razones:

Situación académica actual

En la Unidad Educativa Luis Cordero no se contemplan los mecanismos para asegurar la bioseguridad del personal docente y administrativo de la institución debido a que un alto porcentaje de docentes y sus familias se han contagiado de COVID 19 y algunos docentes

están en situaciones de vulnerabilidad lo que se ha podido verificar con los certificados médicos emitidos por el IESS.

No existe un plan de asistencia presencial que garantice la distancia física y autocuidado de estudiantes y docentes, priorizando a los estudiantes en mayor riesgo educativo. (Art. 27)

El 95,8% de los padres de familia, indica que dispone de computadora, Tablet o celular en su hogar y un 4,2% no dispone de estos dispositivos para poder comunicarse con su institución o tutores de aula.

Que el 92,6% disponen de servicio de internet para poder comunicarse con la institución o con sus tutores de aula y un 7,4% indican que no disponen de una red de comunicación.

Con respecto a la pregunta ¿Qué si estaría dispuesto a enviar a sus hijos o representados a la institución educativa para que tome clases presenciales bajo su responsabilidad? el 83,7 % indica que no y un 16,3% que si (que representa el 242 estudiante de estos 216 cuentan con internet).

Que al indicar las razones por la que no enviaría a sus hijos y representados a la institución el 59,1% indica por la desconfianza de los protocolos de bioseguridad, el 53,5% por la edad de sus representados, el 24,9% por lo cómodo y seguro que le ha resultado recibir clases desde su hogar y el 15,1% por la vulnerabilidad a múltiples enfermedades

No se cuenta con un plan de transporte y movilización de estudiantes seguro por ser muy diverso y porque de los datos obtenidos de la encuesta, de los 216 estudiantes que quieren retornar las aulas los 91 manifiestan que lo harán en transporte público lo que expondría a un mayor riesgo de contagio. Además, indican los 216 estudiantes que si cuentan con servicio de internet por lo no es necesario que regresen a clases, mientras que con los que no cuentan con este servicio se trabajará con las fichas pedagógicas, clases virtuales y plataforma Moodle.

Con respecto a la asistencia de docentes, personal directivo y administrativo a las instalaciones educativas se continuarán con el teletrabajo y la aplicación de diagnósticos de la situación socioemocional, habilidades de comprensión lectora y de aquellas que se desarrollan a partir de la resolución de problemas en el área de matemática, que permitan

tomar las medidas de concreción y adaptación curricular necesarias, comprendiendo que durante la emergencia es necesario priorizar las condiciones socioemocionales de los estudiantes y su capacidad de desarrollar prácticas de trabajo y algunas habilidades priorizadas en el área de Lengua y Literatura y de Matemática, que le permitan aprender con relativa autonomía.

Se realizará capacitaciones y entrenamientos a toda la comunidad en los comportamientos y normas de convivencia precautelando las normas de autocuidado, higiene y seguridad. Además, se adecuará y modelará el Protocolo de Autocuidado e Higiene al comportamiento individual y colectivo de los miembros de la institución educativa para mejorar su efectividad, por parte del departamento médico.

A través del Vicerrectorado y del DECE se continuará con los horarios establecidos para realizar acciones presenciales de refuerzo, nivelación y tutoría más cercana con estudiantes de vulnerabilidad y NEE.

Se planifica los aprendizajes en función del currículo priorizado, evaluando los avances de los estudiantes de acuerdo a los instrumentos establecidos durante la emergencia sanitaria.

Se cumple el uso de las instalaciones educativas para brindar apoyo a padres de familia y miembros de la comunidad que requieren tutorías para el trabajo en casa y acompañamiento de los estudiantes en sus hogares.

Se realiza visitas a hogares para la entrega de guías de autoaprendizaje y realización de tutorías a estudiantes sin conectividad por parte de Docentes tutores y DECE, para dar continuidad a los procesos de vigilancia y protección de derechos a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad, especialmente en los casos de violencia y abuso.

Diagnóstico y análisis de la situación física y sanitaria de la institución Educativa

La Unidad Educativa Luis Cordero cuenta con 1 Rector, 2 Vicerrectores, 2 Inspectores, 91 Docentes, 2 Inspectores, 2 médicos, 5 funcionarios del DECE, 4 administrativos y 4 auxiliares de servicio en sus dos secciones matutina, vespertina y nocturna (EBJA) con

un estimado de estudiantes en la sección Matutina de 1627 estudiantes, vespertina de 756 estudiantes y EBJA de 363 estudiantes.

En referencia al Plan Institucional de Reducción de Riesgos PIRR institucional se encuentra actualizado y se visualiza en su parte estructural que la misma dispone de agua, (Empresa de agua potable y alcantarillado (EMAPAL), luz, teléfono y 3 baterías sanitarias dispuestas en diferentes zonas de la institución. Los servicios sanitarios se encuentran en condiciones regulares y se necesita una adecuación física. Además, cuenta con 67 aulas, 5 laboratorios, 6 salas de profesores, 1 biblioteca, 1 salón de actos, 2 salas de audiovisuales, un bar y 3 patios. Se hace necesario adecuar: Zonas de bioseguridad por pabellón y aula, ubicación de mobiliario de acuerdo a su espacio físico (6 estudiantes por aula como máximo).

En cuanto al protocolo de bioseguridad para la institución se dispone del mismo y se hace necesario socializar en la comunidad educativa. Se hace necesario elaborar señalización para mantener la distancia, uso de mascarilla y desinfección y colocar en los pabellones, sanitarios, bar, patios y aulas. Además, se hace preciso la elaboración de trípticos de bioseguridad para la distribución a los conductores de transporte escolar para la movilización de los actores educativos. Es indispensable la compra de 10 termómetros para tomar temperatura al ingreso a la institución de los actores educativos. Se dispone de personal médico y de un dispensario, para brindar los primeros auxilios a los que presenten síntomas de COVID 19 y para la atención socio-emocional se dispone del Departamento DECE. En la actualidad la institución cuenta con 30 galones de gel alcohol antiséptico, 10 galones de cloro, 10 fundas de detergente, 10 galones de ambiental concentrado y 20 galones de jabón líquido y no se dispone de papel higiénico para el uso de los actores educativos.

Referencias Bibliográficas

- Arias, F. (2016). El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª ed.) Caracas: Episteme
- Asamblea Constituyente (Ed.) (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro oficial. <https://bit.ly/2CM6tLY>
- Bunge, M. (2013). La investigación científica. México. Siglo XXI

- Díaz de Rada, V. (2001). Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial. Madrid: ESIC.
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Buenos Aires: Brujas
- Hurtado, I & Toro, J. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambios. Caracas: El Nacional
- Malhotra, N. (2004). Investigación de mercados. Un enfoque aplicado. México: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, MINEDUC (2020b). Juntos Aprendemos y nos Cuidamos. <https://bit.ly/2JzCYkc>
- Ministerio de Educación, MINEDUC (2020c). Plan Educativo Aprendemos juntos en casa Lineamientos Ámbito Pedagógico Curricular 2020-2021 Régimen Sierra – Amazonía. <https://bit.ly/37t1L1E>
- Ministerio de Educación. MINEDUC (2020a). Lineamientos para la Aplicación del Plan de Continuidad Educativa, Permanencia Escolar y Uso Progresivo de las Instalaciones Educativas.
- Ramírez, T. (2010). Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas: Panapo.
- Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. (10ª ed.). Guatemala: Episteme.
- Sierra Bravo, R. (1997). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. Madrid: Paraninfo

Ciencias de la educación

Experiencia Educativa

La importancia del pensamiento filosófico en la niñez

Karla Verónica Suárez Pesántez

karlasuarezp1107@gmail.com<http://orcid.org/0000-0001-5781-357X>

Psicóloga Clínica por la Universidad del Azuay, Magister en Terapia Familiar otorgado por la Universidad Técnica Particular de Loja. Candidata a Doctor, PhD. De la Universidad de Buenos Aires (UBA). Dentro de la experiencia laboral, ha laborado como terapeuta de lenguaje en la Fundación HOPE, como técnica del departamento de desarrollo social del GAD Parroquial de Javier Loyola. Docente Auxiliar de la Universidad Nacional de Educación UNAE; En la actualidad, Coordinadora del DECE de la Unidad Educativa Daniel Muñoz de la Ciudad de Biblián. Ha participado como ponente en diferentes congresos de educación, como el VII Congreso Internacional de Investigación e Innovación Educativa, y la I Cumbre Internacional de Educación y Salud Emocional. Participación en proyectos de investigación: Secretos que deben contar, para el GAD parroquial de Javier Loyola; y Formación Docente y prácticas educativas inclusivas en las escuelas ecuatorianas de la Universidad Nacional de Educación.

La importancia del pensamiento filosófico en la niñez

Los niños nacen listos para aprender, siendo sus primeros maestros sus padres o cuidadores que los llevan a desarrollar habilidades con el paso del tiempo; constantemente se escucha que los niños de ahora ya no son como los de antes, sin embargo, entender el cerebro humano y aún más el de un niño es complicado, mucho más cuando este es vulnerable, hoy en día los niños se ven sometidos a diversas fuentes de estimulación, varias de ellas inapropiadas para la etapa que cursan, absorbiéndolos en un mundo en

donde se va perdiendo, la curiosidad, el asombro, la duda y diferentes interrogantes frente al mundo que los rodea.

Como docentes estamos acostumbrados a enseñar lo que el niño desconoce, se debe priorizar el hecho de que ellos no son una tábula rasa, poseen sus propios pensamientos, interrogantes, dudas y una sed insaciable de conocimientos, la cual no puede ser bloqueada por un sistema en donde, lo más importante, es la adquisición de destrezas y habilidades predeterminadas, bajo la simple concepción de que como adultos sabemos lo que es mejor para ellos, sin embargo, los llevamos a formar parte de un ejército en el cual las órdenes son claras, quien no respeta o cumple con los estándares sociales y educativos, llegan a ser etiquetados desde temprana edad, lo que reduce su capacidad de pensar, crear e imaginar.

Montessori (1907) afirmaba que el niño es el protagonista en la educación, un proceso que se inicia dentro de él, en donde el ambiente y el profesorado eran simplemente guías, es decir, la educación debía ser propuesta y vista desde los ojos de un niño. A pesar de que el currículo parte del hecho de que, al terminar los niveles de educación, se formarán bachilleres con un perfil de salida, en donde los pilares fundamentales son la justicia, la innovación y la solidaridad, es imposible llegar a poseer estos tres componentes si no se empieza a trabajar en los mismos desde los primeros años de vida.

La enseñanza del pensamiento filosófico es una herramienta básica en la infancia y en la niñez dentro del ámbito educativo, ya que permite el desarrollo de habilidades críticas, creativas y cuidadosas. Como base se ha considerado los aportes realizados por Matthew Lipman (1969), quien nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de iniciar a los niños y niñas en la práctica de la filosofía a temprana edad, con la finalidad de que estos

aprendieran a pensar críticamente, a dialogar filosóficamente y a formar juicios razonables. Es así que se centrará nuestra atención en los pilares fundamentales considerados por el autor para el desarrollo de un “pensamiento excelente”, el cual se caracteriza por la capacidad de pensar críticamente, creativamente y cuidadosamente, llevando a un equilibrio reflexivo y considerando al pensamiento como un factor multidimensional; donde se pueda pasar de lo cotidiano a diversas áreas de la educación como la lógica, la filosofía, la ética y muchas áreas más (Gómez, 2016).

Por otra parte es importante considerar la etapa del ciclo vital que atraviesan los niños, en donde el asombro y la duda, son componentes latentes y grandes disparadores para alcanzar nuevos conocimientos; las ansias de aprendizaje de los niños son tan fuertes para nosotros los adultos que los queremos ajustar a nuestras prioridades; el asombro y la duda frente a la realidad de los ojos del niño considerados como motores de motivación, esta capacidad innata que hace que el niño sea capaz de pensar en cosas imposibles, dando una vuelta de 180° a la realidad en la que vivimos, empezando con simples preguntas que en muchas ocasiones desconciertan a los padres, quienes no son capaces de responder a estas interrogantes indescifrables ante los ojos de ellos, es así que, el asombro es el inicio de la filosofía, una filosofía que debe ser cultivada desde los primeros años de vida y llevarla a su máxima expresión con el pasar del tiempo, solo de esta manera se llegará a crear personas con pensamientos y juicios de valor propios (L'Ecuyer, 2017).

La filosofía se ha caracterizado por ser una herramienta que cuestiona el presente. Kohan (2008) plantea que, la filosofía “es una oportunidad para transformar lo que pensamos y con ello el modo en que vivimos y somos” (p. 84); sin embargo, deja de lado el proceso de transformación, es ahí en donde la filosofía busca conectar los

acontecimientos con las prácticas, de manera que incentive toda libertad de pensamiento y realice una transformación que permita vivir de otras maneras.

La escuela tradicional durante muchos años ha perseguido un ideal de ser humano, en donde lo más importante es el nivel cognitivo brindado por las pruebas de inteligencia, supuesto, que lleva a pensar que la inteligencia de un niño está basada simplemente en el hecho de dominar las áreas del currículo, en donde la memorización juega un papel primordial, dejando de lado varios factores (sociales, emocionales, afectivos) que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas, al crecimiento académico y personal de los niños, es decir como expresó Zuleta (2004), “en la escuela se enseña sin Filosofía y ese es el mayor desastre de la educación” (p. 67).

Matthew Lipman (1969) señala como uno de los pilares fundamentales el papel que tiene aprender a pensar desde la educación temprana, pensar es entendido como una actividad fundamental para la vida, por medio de la cual los seres humanos encuentran sentido a su existencia y descubren formas de convivencia en pro de sí mismo y del mundo, esto permite evitar deficiencias en el ámbito cognitivo y del pensamiento, el autor evidenció en alumnos universitarios, que no poseían la capacidad para pensar por sí solos o brindar juicios razonables, todo esto debido a que habían aprendido solamente a memorizar más no a pensar, es así que surge la obra “filosofía para niños”, en la cual señala que el niño debe desarrollar tres tipos de pensamiento, que lo llevarán no sólo a pensar mejor, sino que además a ser mejores ciudadanos, es así que propone: el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento cuidadoso.

El pensamiento crítico es un tipo de pensamiento aplicado, es decir, usar el conocimiento para producir un cambio razonable, es el lugar en el cual el conocimiento se pone en práctica dentro y fuera del aula de clase, simplemente, por el hecho de que

ayuda a los alumnos en la aplicación de los conocimientos aprendidos; para lo cual es necesario un tipo de higiene mental de prototipos rígidos y esquemáticos, una mezcla de racionalidad y buen juicio, un pensamiento flexible y razonable, que se acopla a las nuevas sociedades, sin caer en manipulaciones, teniendo como punto central la sabiduría, es decir “el juicio templado que nace de la experiencia” (Lipman, 2003).

Por su parte el pensamiento creativo, es la mezcla de aspectos como: la originalidad, la productividad, la imaginación, la independencia, la experimentación y la expresión, hasta llegar a la auto trascendencia, es así que se podría argumentar que la creatividad es una característica idiosincrática que debe ser cultivada y fortalecida, la cual nos permite reformular situaciones problemáticas, buscar soluciones, analizar los pros y contras, de la manera en que la persona ve el mundo, en este punto el pensamiento creativo se vuelve el espíritu que da vida al actuar de cada uno de nosotros (Gómez, 2016).

Por último, el pensamiento cuidadoso, es aquel que brinda valor a los otros, pasando del “Yo” al “Nosotros”. Para que este se desarrolle de manera adecuada, es importante considerar dos tipos de pensamiento: pensamiento apreciativo, donde se da valor a algo para cuidarlo, y el pensamiento empático, que nos permite salir de nuestros sentimientos e imaginarnos con los sentimientos del otro, es aquí, en donde las emociones juegan un papel importante, ya que se logra introducir a las mismas como una variable del pensamiento y más no como un estado afectivo. Las emociones son consideradas como formas de juicio más no como tormentas que nublan la razón; a pesar de que este proceso es un hecho imaginario, en la realidad se convierte en una manera de cuidar del otro, que nos lleva al actuar, llegando al punto de poder entender al otro desde los sentimientos y no sólo desde la parte lingüística y cognitiva ya que sin la presencia de emociones no se darían juicios completos (Nomen, 2018).

Este tipo de pensamiento va de la mano de la inteligencia emocional, aspecto olvidado dentro del ámbito educativo, debido al trato que se le brinda a la misma desde el currículo, ya que esta es trabajada solo como un eje transversal. La inteligencia emocional precisamente, constituye uno de los factores protectores y facilitadores del bienestar, así como del ajuste socio-personal y escolar, es decir, los niños deben hacer uso de sus habilidades emocionales con la finalidad de adaptarse no sólo a la escuela y a las situaciones que vive dentro de ella, sino que además al mundo cambiante en el cual se desenvuelve (Merchán, Bermejo y de Dios, 2014). Diversas investigaciones como las realizadas por Benvinda (2004); Palomera, Gil y Brackett (2006); Otero (2010) han demostrado la correlación existente entre inteligencia emocional y otro tipo de variables (rendimiento escolar, problemas de conducta, relaciones saludables); sin embargo, existe un déficit en la aplicación de programas que ayuden al desarrollo y fortalecimiento de las mismas.

Es importante en este punto pensar si ahora “nosotros” como “personas adultas”, hemos desarrollado un nivel de inteligencia emocional eficaz ¿cómo respondo frente a problemáticas?, ¿cómo tomo decisiones?, ¿cómo reacciono frente a las situaciones de la vida diaria? Un ejemplo claro es pensar en el hecho de cómo la pandemia nos llevó a salir de nuestra zona de confort y pasar a un siguiente nivel, en donde no sólo lo cognitivo estuvo presente si no que se evidenció la falta de bases emocionales para enfrentar la situación, dejándonos llevar por un arcoíris de emociones, así como también, una lluvia de dudas e incertidumbres que ha momentos nublaban lo cognitivo.

Es por esta razón que desde temprana edad podamos cultivar en nuestros niños y estudiantes tanto como padres y docentes la identificación de emociones, autorregulación de las mismas, la autoestima, emociones, la empatía, la comunicación y la resolución de

conflictos, solo de esta manera se llegará a formar un individuo con una personalidad integral; por otra parte, es importante mencionar, que no existen emociones buenas ni malas, las emociones no poseen un apellido, simplemente son emociones y hay que vivirlas como tal. Autores como Salovey y Mayer (1990) y Goleman (1995) son los pioneros en introducir el término de inteligencia emocional (IE), relacionada en su mayor parte al ámbito empresarial. Durante estos últimos años la IE ha tenido mayor peso en el área de la educación, ya que se ha evidenciado, que el desarrollo de la inteligencia emocional supone que las personas se adaptan mejor a diferentes situaciones de la vida diaria, gestionando sus sentimientos a partir del pensamiento, es por esta razón que la educación emocional debe también ser considerada como un proceso educativo, continuo y permanente (Aguaded y Pantoja, 2015).

Si se desarrollan las habilidades afectivas, personales y sociales en los niños, estos podrán llegar a conocerse a sí mismos de una forma intrapersonal así como también a fomentar relaciones interpersonales, solo de esta manera se formarán seres humanos íntegros. Como se expresó con anterioridad, se podría comparar la inteligencia emocional con el pensamiento cuidadoso, en donde las emociones son vistas como parte del pensamiento.

Es de esta forma que el aula de clase tal como lo expresa Lipman (2003), debe ser considerada una comunidad de investigación, un lugar en donde el conocimiento debe ser revisado y mejorado constantemente, ya que no existe una verdad absoluta, teniendo como punto central potencializar el pensamiento crítico, la imaginación y el aprecio por los valores, convirtiendo los mismos en virtudes, esto es posible lograr cuando se cultiva un pensamiento multidimensional, el cual es la fusión del pensamiento: crítico, creativo y cuidadoso, llegando a un equilibrio reflexivo. El pensamiento multidimensional lleva

al niño a reaprender lo preconcebido para poder avanzar, dejar de lado los estándares de la educación la cual solo pretende encasillar a los niños para ocupar hileras dentro de la sociedad, es importante promover el derecho que poseen estos, a la razonabilidad, a la capacidad de juicio, a la inventiva y a la capacidad de apreciar, permitiendo que sus capacidades respondan a las necesidades de la sociedad actual, en otras palabras estar preparados a nivel cognitivo pero también a nivel emocional (Nomen, 2018).

Análogamente, la filosofía ayuda a potenciar las habilidades del pensamiento básicas del niño, las cuales son consideradas como destrezas del pensamiento y procesos mentales que permiten el desarrollo de diversos aspectos en el individuo (observar, analizar, sintetizar, reflexionar, hacer inferencias, analogías e incluso ser creativo) términos que podríamos tomarlos como complejos y que no serían posibles de considerar desde edades tempranas, sin embargo, la enseñanza de la filosofía va potenciando los mismos con el pasar del tiempo, desde edades tempranas hasta los 21 años aproximadamente donde se consolida las estructuras cerebrales (Aguaded y Pantoja, 2015).

De la misma forma nos ayuda a que los niños no pierdan esa capacidad de asombro frente a lo simple de la vida, como adultos se debería aprender más de ellos, por su capacidad de admirarse una y otra vez ante las cosas pequeñas; como se señaló con anterioridad el asombro y la duda se convierten en motores que mueven al niño al descubrimiento, sin embargo, cuando no creamos el ambiente apropiado poco a poco la curiosidad va desapareciendo y es así que los niños y adolescentes pierden el interés por el aprendizaje, los hemos sobre estimulado con las nuevas tecnologías, que se ha llegado anular por completo su capacidad de asombro, su propia voluntad y su deseo por el

conocimiento, por tal razón es importante que como padres y docentes cuidemos esta parte tan sensible, para que los niños trasciendan de manera personal y emocional.

Por otra parte, la obra “filosofía para niños” ha abierto las puertas para la aplicación de otro tipo de programas enfocados en niños de edades tempranas, como lo es “Tools of the Mind”, que toma como punto de partida el desarrollo del niño poco convencional, se enfoca en desarrollar en el niño un conjunto de habilidades pre-académicas, habilidades muy alejadas de lo que se espera como educadores, en donde la lectura y la matemática no están presentes. Las habilidades que desea desarrollar el programa antes citado son: control de impulsos, diálogo interno, evitación de distracciones, organización de pensamientos, todas estas agrupadas bajo la categoría de autorregulación, mediante la enseñanza de hábitos y estrategias para lograr mantener sus mentes en el camino correcto (Tough, 2014).

Es importante también profundizar en el método Montessori, caracterizado por “proveer un ambiente preparado ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños”, cuyo objetivo es promover la socialización, el respeto y la solidaridad. Al presentarle al niño un ambiente preparado este tendrá la oportunidad de comprometerse con una actividad elegida libremente y que al mismo tiempo le resulta interesante; haciéndose responsable del propio aprendizaje; el adulto por su parte se convierte en un simple observador y guía, motivándolo para el desarrollo de la confianza y la disciplina (Muñoz, 2018).

Es en este punto es donde la educación y la filosofía comparten un espacio común, en donde tanto padres, educadores y aprendices toman una posición activa, en donde se prioriza el desarrollo de habilidades innatas de los niños, tales como, la sospecha, la curiosidad, el asombro, que están presentes desde temprana edad, siendo responsabilidad

de los adultos hacer que las mismos pasen a un siguiente plano, en donde lo primordial sería problematizar las afirmaciones o poner en duda aquello que se presenta como obvio o normal.

Si tomamos la filosofía como un estilo de vida, permitimos a los niños el ingreso a una actitud filosófica, de tal manera que se comporten y obren asertivamente, sin caer en conformismos, brindado la posibilidad de nuevas búsquedas que van más allá de lo simple, así como también, un deseo insaciable de saber, de aprender y reaprender, para responder interrogantes que pueden poseer más de una respuesta, en donde prevalezca las respuestas propias haciéndolas válidas frente a los ojos de los demás, pero al mismo tiempo respetando la manera de pensar y de ver el mundo del otro, llegando a un punto en donde el niño se cuestione constantemente y conozca que no existen verdades absolutas. Si adoptamos una posición así, nuestro estilo de vida y la de nuestros niños o estudiantes cambiará de manera radical impidiendo que sean fácilmente manipulables frente a situaciones adversas, frente a las redes sociales e incluso frente a la influencia de los pares (Gómez, 2016).

En contraposición a lo que hemos expresado hasta el momento, a criterio de muchos este tipo de acciones se vuelven solo simplicidades, lo más importante para varios autores es el desarrollo cognitivo, pues este los llevaría al éxito, no es la cantidad de conocimiento que absorba, si no las habilidades que logre desarrollar el niño, hipótesis que en la actualidad sigue presente, y que ha llevado a la creación de diversas obras en donde se pretende crear pequeños genios.

En conclusión, luego de presentar toda esta extensa teoría y opiniones de autores, es importante también señalar desde un punto de vista psicológico por qué la enseñanza de la filosofía desde edades tempranas es un factor primordial. A criterio personal, se

resalta la importancia de los primeros años del niño, siendo estos los más vulnerables, en donde la influencia de los cuidadores marca el futuro de los mismos, desde el tipo de apego hasta los estilos parentales; si sumamos a esto el hecho de que los padres establezcan a la filosofía como parte de la crianza, los resultados se verán a largo plazo, en la adolescencia y la adultez, de tal manera que se podría prevenir varios tipos de problemáticas frecuentes en la adolescencia, como lo son, el consumo de sustancias, relaciones sexuales a edades tempranas, e incluso uno de los puntos más álgidos, las conductas autolesivas suicidas y no suicidas, así como también, patrones de conducta que ponen en riesgo la vida de los adolescentes. Solo mediante la crítica y la reflexión los llevaremos a tomar decisiones donde no se vea comprometido su estilo de vida, es decir, estaríamos promoviendo en ellos una responsabilidad cognitiva.

Es importante que el niño sepa qué lo hace crítico, creativo y cuidadoso, esto solo se logra mediante el trabajo con interrogantes; interrogantes que lo lleven a pensar ¿qué es aquello que lo hace único frente a los demás? Cuando un niño empieza a filosofar se vuelve más riguroso, permitiéndose ver los prejuicios preconcebidos, llegando a conocer la diversidad que tenemos y que todos podemos aprender de todos.

Esto no se logra mediante una explicación magistral, sino en un ambiente de investigación en donde el profesor debe ser neutral, buscando los métodos pedagógicos adecuados, para cultivar los tres tipos de pensamiento que se ha dado a conocer; un maestro que permita que expresen sus opiniones pero que al mismo tiempo sea exigente frente a los pensamientos, crea un ambiente en donde no existe una verdad absoluta.

Finalmente, como padres estemos preparados para rescatar la singularidad de nuestros hijos, dando importancia a su valor individual, y más que nada estemos listos para responder preguntas tales como: ¿Por qué no llueve para arriba?

Referencias bibliográficas

Aguaded Gómez, M. C., y Pantoja Chaves, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. Tendencias pedagógicas. P 70

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668043/TP_26_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, I. C. D. (2020). Educar en el asombro: un libro para estos tiempos. *Mendive. Revista de Educación*, 18(4), 981-984.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CvSkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+asombro+y+la+duda+en+los+ni%C3%B1os&ots=9syhVy1AXi&sig=tO9Bpo6hf1UVk3LZ5Us2ZRyFK2A#v=onepage&q=el%20asombro%20y%20la%20duda%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

Lipman, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación: Textos de Matthew Lipman*. Ediciones Octaedro.

<https://play.google.com/books/reader?id=HAIIDwAAQBAJ&hl=es&pg=GBS.PT39.w.14.7.0>

Merchán, I. M., Bermejo, M. L., & de Dios González, J. (2014). Eficacia de un Programa de Educación Emocional en Educación Primaria|| Effectiveness of an Emotional Intelligence Program in Elementary Education. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 1(1), 91-99. https://www.researchgate.net/profile/Maria_Bermejo7/publication/337654053_Effectiveness_of_an_Emotional_Intelligence_Program_in_Elementary_Education/links/5de2

a410a6fdcc2837faa171/Effectiveness-of-an-Emotional-Intelligence-Program-in-

Elementary-Education.pdf

Muñoz, B. M. (2018). Montessorízate: Criar siguiendo los principios Montessori.

GRIJALBO

ILUSTRADOS.[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VWtODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=m%C3%A9todo+montessori&ots=9bxJ4AiLml&sig=r6h45wLZU3](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VWtODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=m%C3%A9todo+montessori&ots=9bxJ4AiLml&sig=r6h45wLZU3BaofCU6oGPr02zbro#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false)

[BaofCU6oGPr02zbro#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VWtODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=m%C3%A9todo+montessori&ots=9bxJ4AiLml&sig=r6h45wLZU3BaofCU6oGPr02zbro#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false)

[BaofCU6oGPr02zbro#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VWtODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=m%C3%A9todo+montessori&ots=9bxJ4AiLml&sig=r6h45wLZU3BaofCU6oGPr02zbro#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20montessori&f=false)

Tough, P. (2014). Cómo triunfan los niños: Determinación, curiosidad y el poder del carácter.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9sWRBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+curiosidad+en+los+ni%C3%B1os&ots=n9wB4sEgvr&sig=8e6Q0Wyg5jxpoF_](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9sWRBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+curiosidad+en+los+ni%C3%B1os&ots=n9wB4sEgvr&sig=8e6Q0Wyg5jxpoF_WHRWMkf_HsA#v=onepage&q=la%20curiosidad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false)

[WHRWMkf_HsA#v=onepage&q=la%20curiosidad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9sWRBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+curiosidad+en+los+ni%C3%B1os&ots=n9wB4sEgvr&sig=8e6Q0Wyg5jxpoF_)

[WHRWMkf_HsA#v=onepage&q=la%20curiosidad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9sWRBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+curiosidad+en+los+ni%C3%B1os&ots=n9wB4sEgvr&sig=8e6Q0Wyg5jxpoF_)

Tolosa, N., Valero, Y. M., Barbosa, L., Perea, P., Fierro, N., Cañón, G., & Palacios, R. Los niños y niñas descubriendo el mundo..., contagiados por la curiosidad. de experiencias de acompañamiento in situ 2016, 249.

[https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/947/Experiencias%20In%20sit](https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/947/Experiencias%20In%20situ%20-%20IDEP%202017%20WEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=249)

[u%20-](https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/947/Experiencias%20In%20situ%20-%20IDEP%202017%20WEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=249)

[%20IDEP%202017%20WEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=249](https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/947/Experiencias%20In%20situ%20-%20IDEP%202017%20WEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=249)

Ciencias de la educación

Ensayo

Evaluando Habilidades

Francisco Xavier Idrovo Ortiz

franciscoidrovoo@hotmail.com<https://orcid.org/0000-0002-1216-426X>

Tecnólogo en Electricidad, Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Tecnológica Equinoccial, Diplomado Superior en Educación por Competencias, Diplomado Superior en Tecnología, Gerencia y Liderazgo, Especialista en Enseñanza Universitaria, por la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Magister en Investigación para el Desarrollo Educativo otorgado por la Universidad Técnica Estatal de Quevedo; Doctor en Educación, por la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela. Doctor Honoris Causa, en Educación, por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. Funciones destacadas: Jefe Provincial de Educación Técnica del Cañar, Decano de la Unidad Académica de Biblián de la Universidad Técnica José Peralta, Director Académico y de Planificación de la UTJP, Vicerrector Administrativo de la Universidad Técnica José Peralta. Rector de la Academia Militar San Francisco de Azogues, Rector del Instituto Superior Pedagógico Luis Cordero, Rector del Instituto Superior Andrés F. Córdova, Rector del Instituto Tecnológico Superior Luis Rogerio González. Docente de Maestrías de la Universidad de Cuenca, y Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Presidente de Liga Deportiva Cantonal de Biblián, Presidente de la Federación Deportiva Provincial del Cañar. Docente Tutor de las Carreras a distancia de la Universidad Nacional de Educación UNAE, Docente Autor, de las Carreras a distancia de la Universidad Nacional de Educación UNAE, Director Pedagógico de la Escuela de Conducción del Sindicato de Choferes de Biblián. Director Pedagógico de ASECAP.

EVALUANDO HABILIDADES

Resumen.

La Evaluación de los aprendizajes, ese tema que genera temor, confusión, discrepancia en los educadores y en los educandos requiere de un análisis desde la realidad de los contextos educativos. Si bien hemos mejorado mucho desde la evaluación centrada en la repetición o la memorización, aún persisten prácticas evaluativas discriminatorias, que permiten el ejercicio del poder del evaluador sobre el evaluado. Se podría decir que aún la evaluación es utilizada como ese instrumento de represión y de castigo que utiliza el docente para amedrentar o controlar la disciplina de su grupo de clase.

En el presente ensayo, se trata de tomar a la evaluación desde una perspectiva técnica, operativa, procesual; sin caer en el tecnicismo, sin que la misma se convierta en una lupa por la cual el docente observa, al contrario, se trata de un intento por construir una evaluación cualitativa, amplia, constructiva, analítica, que permita la recolección de basta información sobre el proceso educativo, que conlleve a la toma de decisiones de manera adecuada.

Para lograr lo estipulado, se ha considerado el evaluar habilidades, y no medir conocimientos, no comprobar procedimientos, se trata de observar y verificar el desarrollo de habilidades asociadas a un contenido científico en un determinado contexto o con una condición de calidad, lo que podríamos decir, estamos logrando evaluar destrezas con criterio de desempeño, competencias o resultados de aprendizaje. Se presenta una ejemplificación de cómo llegar a una evaluación real, utilizando técnicas e instrumentos adecuados y pertinentes con las estrategias metodológicas utilizadas.

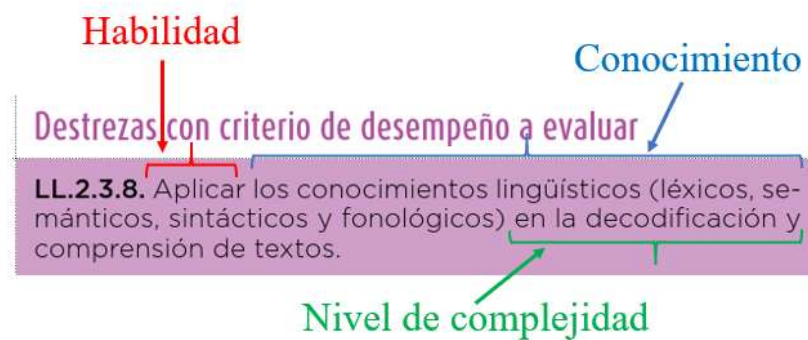
Desarrollo:

Las componentes de las competencias, de las destrezas y de los resultados de aprendizaje.

Para el desarrollo de la presente propuesta, es necesario abordar los diferentes enfoques de organización curricular que se desarrollan en la actualidad y que son pertinentes. A saber, en la actualidad conviven los modelos de organización curricular por destrezas con criterios de desempeño, resultados de aprendizaje, y competencias. Cada uno de ellos, tiene una estructura definida que permite identificar el procedimiento, y orienta las estrategias metodológicas que el docente va a seleccionar para el proceso didáctico y lograr que ese modelo, ya sea de destrezas, resultados u objetivos se ejecuten en la realidad educativa del aula.

Las Destrezas con criterio de desempeño, se estructuran por medio de una habilidad, más el conocimiento y el nivel de complejidad. En ese sentido, la habilidad está directamente relacionada con la acción y la destreza que se pretende ejecutar. En el siguiente ejemplo, se demuestra la estructura de una de las destrezas con criterio de desempeño que constan en el currículo educativo.

Gráfico 1. Estructura de la Destreza con Criterio de Desempeño.

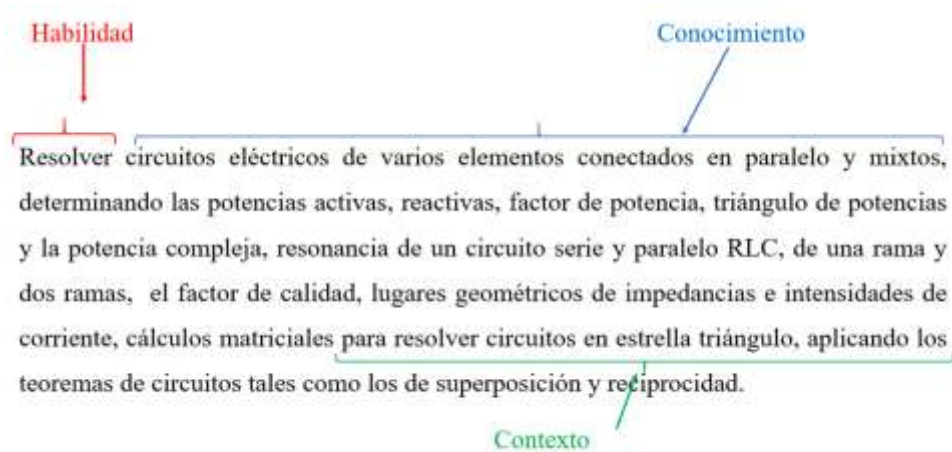


Fuente: Elaboración propia (2020).

Como podemos observar, la Destreza con Criterio de Desempeño (DCD), se estructura con tres elementos, que se pueden separar solamente para fines de explicación, como se desarrolla en el presente artículo; en la práctica la habilidad que se pretende lograr en los estudiantes depende de los conocimientos o contenido científico que se desea desarrollar, y el grado de complejidad.

Por otra parte, un Resultado de aprendizaje, de acuerdo con el Manual del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos, citado por Kennedy (2013), en el cual manifiesta: “Los resultados de aprendizaje son enunciados a cerca de lo que se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y / o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje” (p. 19). El resultado de aprendizaje se estructura con un verbo en acción, que representa a la habilidad que se desea lograr, acompañada por el complemento del verbo, que es el conocimiento científico que se desea lograr, y una frase que especifica el contexto en el cual se desarrolla la habilidad.

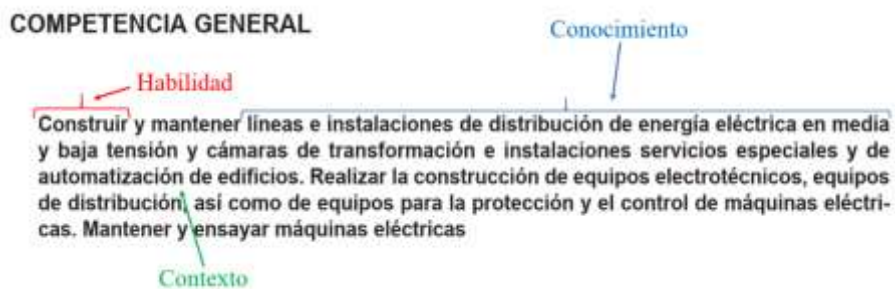
Gráfico 2. Estructura de un Resultado de Aprendizaje



Fuente: Elaboración propia (2020).

Finalmente, las competencias profesionales, asumidas como un saber hacer en contexto, se conforman por medio del saber, el hacer y el ser, la unión entre los conocimientos, los procedimientos y las actitudes valores y normas. De esta manera los elementos con los cuales se estructuran por medio de una habilidad que son los conocimientos procedimentales, un saber que son los conocimientos científicos y un saber ser reflejado en las actitudes valores o normas, o el contexto en el cual se desenvuelve las competencias.

Gráfico 3. Estructura de una competencia.



Fuente: Elaboración propia (2020).

Como podemos observar, en todos los modelos expuestos, lo importante y el eje en el cual se desarrolla es la habilidad, el contenido conceptual, el hacer, y se complementa con los contenidos científicos y el contexto en el cual se desarrolla o el grado de complejidad que se desea alcanzar; de ésta manera, la evaluación de los aprendizajes se debe fundamentar no en la observación del contenido científico, se debe centrar en la habilidad, destreza, competencia o resultado de aprendizaje que se desea lograr.

Ahora que hemos aclarado el posicionamiento, desde los diferentes enfoques de organización del currículo, se hace necesario abordar la evaluación de los aprendizajes desde la óptica de las habilidades, es decir el planteamiento directo que debe existir se debe fundamentar a evaluar el logro de dichas habilidades, y no de el conocimiento científico, por lo tanto, es necesario dejar atrás los procesos tradicionales de evaluación centrada en el contenido, o centrada en la obtención de la calificación y lograr una evaluación que permita en verdad observar el logro de habilidades.

La Evaluación de habilidades.

El evaluar habilidades requiere, que en primer lugar rompamos los procesos de evaluación tradicionales, que se centran en observar el logro de una determinada tarea, el hallazgo de una respuesta específica o el recordar alguna información, un dato o una fecha en particular. El evaluar habilidades requiere de un proceso de mayor complejidad, de selección adecuada de la técnica y la estrategia de evaluación, del instrumento para recolectar información y los indicadores o indicios que me permiten observar que se logre o no la habilidad, de parte del educando. De ser así el proceso, se debe recalcar que la estrategia metodológica que se seleccione para el proceso didáctico, debe ser coherente con la habilidad y el instrumento de evaluación.

En el desarrollo de la presente propuesta, hemos identificado las habilidades expresadas por medio de verbos, que más se utilizan en la construcción de las destrezas con criterio de desempeño, y se han considerado lo pertinente de las Taxonomías de Blom

(1956) y la revisión de la mismo de Marzano (), con la finalidad de que la propuesta se enmarque en un determinado nivel de conocimiento y complejidad.

En la presente propuesta, se busca crear una primera aproximación a una taxonomía de estrategias metodológicas y técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes, centrados en habilidades, y que los maestros y maestras que accedan consultar, lo puedan utilizar de manera práctica al momento de realizar sus planificaciones o al momento de elegir el instrumento de evaluación más adecuado para observar el logro de la habilidad planteada.

Es necesario de igual manera, realizar una comparación entre las habilidades identificadas en las taxonomías de Bloom y la revisión de Marzano; así como las habilidades identificadas en el currículo nacional para la construcción de las DCD. Es importante, también recalcar que es necesario pasar del pensamiento de orden inferior a desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior. Los niveles de pensamiento de orden superior, permitirán pasar de la observación a la evaluación, por medio del desarrollo de estrategias de enseñanza – aprendizaje efectivas.

La evaluación actual.

Los proceso de evaluación de los aprendizajes en la actualidad, no se realizan de manera efectiva, si bien han cambiado mucho las formas de evaluación, ya no se centran solamente en la evaluación de conocimientos, muchos de los docentes han empezado a utilizar diferentes instrumentos de evaluación de los aprendizajes, como son listas de cotejos, escalas valorativas, e incluso rúbricas de evaluación; sin embargo, no se evalúa las habilidades, se evalúan resultados o procedimientos ajenos al resultado de aprendizaje o a la habilidad que hace parte de la destreza con criterio de desempeño, o la competencia o resultado de aprendizaje.

Trataremos de sistematizar algunos ejemplos encontrados en el ejercicio de la práctica pedagógica, sobre lo incorrecto de la aplicación de la evaluación, pese a que el instrumento seleccionado o la técnica sean las adecuadas.

Ejemplo 1.

Destreza: Generar sucesiones con sumas, restas y multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.

Lo que se busca con el desarrollo de esta destreza, es que los estudiantes tengan la capacidad de resolver ejercicios o problemas sencillos de sucesiones de sumas restas y multiplicación; lo lógico sería evaluar por una parte la resolución de problemas y la resolución de ejercicios. Al contrario, la evaluación que se plantea en este ejemplo es la siguiente.

Técnica: Observación

Tabla 1. Instrumento: Lista de cotejo

Lista de cotejo.

Los estudiantes comprendieron y resolvieron el problema planteado.

Estudiantes.	Si	No	¿Por qué?
---------------------	----	----	-----------

001			
------------	--	--	--

002			
------------	--	--	--

003			
------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia. (2020).

Surgen las interrogantes: ¿Cómo se evalúa la comprensión del alumno?, ¿acaso evaluamos sólo la resolución del problema?, ¿en qué momento, se evalúa el procedimiento de resolución del problema o la resolución de ejercicios? Una evaluación de los aprendizajes, no por utilizar una lista de cotejos garantiza que sea adecuada, no porque se mencione la técnica de la observación se garantiza que se esté aplicando la misma. Por ejemplo, la resolución de un problema se desarrolla por medio de un grupo de habilidades que se conjugan para lograr determinar todo el procedimiento, y por ende el logro de la destreza.

Ejemplo 2:

Destreza: Reconocer el movimiento de los planetas dentro de la órbita y la importancia del sol en el planeta mediante el uso de plataformas virtuales.

Estrategia: Tarea Grupal: Observación de video, y contestación de preguntas mediante una aplicación Quizziz.

Evaluación de los aprendizajes: La evaluación de los aprendizajes, se realizará por medio de preguntas directas en la plataforma Quizziz.

Preguntas a utilizar: ¿Cuáles son los planetas que existen?, ¿por qué existe el planeta tierra y por qué existe la vida en ella?, ¿Cuál es el planeta rojo?, ¿el satélite natural de la tierra es?, ¿cuál es el planeta más grande del sistema solar?, ¿cuál es el planeta azul?, ¿qué es el sol?, ¿cuál es el planeta enano declarado por la NASA?, ¿Cuál es el tercer planeta del sistema solar?, ¿Cuál es el centro del sistema solar?

En el segundo ejemplo, la evaluación es netamente de recordar información, el responder las preguntas en la aplicación Quizziz, no permite cumplir con la destreza que busca reconocer el movimiento de los planetas, tampoco permite evaluar la ejecución de la estrategia metodológica; casos como éstos son los que no se pueden seguir desarrollando en la evaluación de los aprendizajes; y nos muestra la realidad de que el utilizar la tecnología, no garantiza una evaluación objetiva centrada en aprendizajes.

Otro de los aspectos que se debe tener en cuenta al evaluar aprendizajes, con la ayuda de la tecnología, es el abuso y uso adecuado de aplicaciones que están destinadas al juego a la resolución de trivias, y que no necesariamente son válidas para evaluar aprendizajes, este tipo de aplicación al estar configurada como un juego en el cual se valora dos variables: la respuesta correcta y la velocidad de la respuesta; ¿dónde quedaron entonces el discurso de respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, los estilos de aprendizajes, y las diferentes formas de aprender, los tipos de inteligencias y la evaluación para la formación? Sería un caso claro en el cual las teorías proclamadas no son las teorías en uso; que se debe evitar, y tratar que ya no ocurra en el sistema educativo.

¿Cómo evaluar habilidades?

La propuesta para evaluar habilidades de forma objetiva y por medio de la utilización de diversas técnicas e instrumentos que permitan recopilar información, tomar decisiones y retroalimentar el proceso de enseñanza – aprendizaje, para que el proceso resulte adecuado, debe existir una estrecha relación entre la destreza, competencia o resultado de aprendizaje, la estrategia metodológica seleccionada y la técnica e instrumento de evaluación de los aprendizajes. Para ejemplificar nos vamos a situar en un caso práctico sin especificar el año o el contenido científico, que es irrelevante para la propuesta, porque la evaluación se basa en el logro de la habilidad y no en el contenido científico.

Por ejemplo, si la habilidad identificada en la destreza solicita resolver problemas matemáticos de un tema N.

La estrategia metodológica seleccionada sería: Resolución de problemas
Evaluación: Técnica de evaluación: Observación, Instrumento de evaluación lista de cotejos.

Tabla 2. Lista de Cotejos 2

CRITERIOS	1	2	3	4	5
<i>Identifica el problema a resolver</i>					
<i>Identifica las variables que intervienen en el problema</i>					
<i>Desarrolla el proceso de resolución adecuado</i>					
<i>Cumple con todos los pasos del proceso de resolución</i>					
<i>Demuestra orden en el desarrollo del proceso de resolución del problema</i>					
<i>No tiene errores en el proceso de resolución</i>					
<i>Encuentra la respuesta correcta</i>					
<i>Argumenta su respuesta</i>					

Fuente: Elaboración propia (2020).

De Maestros para Maestros.

Vol 1, núm 1. Diciembre 2020, pp. 80 - 92

La lista de cotejos desarrollada, permite una evaluación cualitativa y cuantitativa, los criterios permiten una evaluación cualitativa, criterial, y que pueden ser expresados en términos cuantitativos para dar cumplimiento a las exigencias del sistema educativo de expresar la evaluación en notas cuantitativas.

Existe otro criterio válido, al evaluar con una escala de 1 a 5 en la lista de cotejos, y nos permite tomar decisiones previo a la retroalimentación. Supongamos que luego de aplicar nuestra lista de cotejos, el resultado es el siguiente:

Tabla 3. Lista de Cotejos ejemplo 3.

<i>CRITERIOS</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Identifica el problema a resolver</i>					X
<i>Identifica las variables que intervienen en el problema</i>					X
<i>Desarrolla el proceso de resolución adecuado</i>					X
<i>Cumple con todos los pasos del proceso de resolución</i>		X			
<i>Demuestra orden en el desarrollo del proceso de resolución del problema</i>		X			
<i>No tiene errores en el proceso de resolución</i>					X
<i>Encuentra la respuesta correcta</i>					X
<i>Argumenta su respuesta</i>		X			

Fuente: elaboración propia (2020).

En la lista que antecede, podemos observar el resultado de la observación, y es necesario tomar decisiones, de acuerdo al criterio valorativo de la rúbrica, se deberá reforzar con el estudiante, los indicios que son menores a 3 puntos; de tal manera, que para el ejemplo: el estudiante dentro de un proceso de resolución de problemas, que es lo que busca la destreza, debe reforzar en el cumplimiento de los pasos del proceso de resolución, en el orden del proceso, y el argumento de sus respuesta.

De esta manera es fácil identificar cómo se puede desarrollar la retroalimentación. De igual manera se lo puede realizar con todas las habilidades que se identifican en el currículo nacional. La retroalimentación es fundamental en el proceso educativo, permite el apoyar a los estudiantes con diferentes problemas de aprendizaje,

fomenta el trabajo dedicado en estudiantes que por diferentes razones educativas o de su contexto no aprovecharon el proceso de formación, pero, ello no se logra si previamente no se identifican cuáles son las habilidades o destrezas que aún no han sido desarrolladas por los educandos.

¿Qué hacer entonces para seleccionar de manera adecuada la estrategia metodológica y la técnica e instrumento de evaluación? La respuesta podría estar en las habilidades y en los indicios, los docentes debemos evaluar enfocados en las habilidades y en los indicios de cada uno de los instrumentos de evaluación, es por ello que, en esta propuesta, se pretende construir una Taxonomía de Estrategias metodológicas y Técnicas e Instrumentos de evaluación de los aprendizajes para responder a las habilidades que conforman la destreza con criterio de desempeño, o la competencia o el resultado de aprendizaje.

Al momento de evaluar, sabemos que la evaluación tiene una tipología, y clasificación de acuerdo con criterios como el momento de la evaluación, por la funcionalidad, la temporalidad, sus agentes y su nomotética. En el siguiente gráfico resumen, se clasifican los tipos de evaluación:

Gráfico 4. Tipología de la evaluación.



Fuente: Elaboración propia.

Al momento de evaluar, lo primero que debemos tener presente es el momento de la evaluación, si ésta es inicial, procesual o final. No todos los instrumentos de evaluación sirven o se pueden aplicar en todos los tipos de evaluación. Por ejemplo: un portafolio, no es pertinente para la evaluación inicial, ya que el mismo, tiene la característica de ser sumativo, y recopilar el aporte permanente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación de los aprendizajes, no se trata solamente de seleccionar un instrumento, no se trata de aplicar una prueba objetiva o mucho menos de aplicar un instrumento virtual de preguntas centradas solamente en el recordar datos y conocimientos teóricos.

Luego de realizado este análisis de la tipología de la evaluación, es necesario proponer un acercamiento teórico a lo que se refieren las técnicas y las estrategias de evaluación, que en muchas veces se confunden, ya que una técnica de evaluación necesita de un instrumento de recolección de la información y los instrumentos a su vez se conforman por indicios o indicadores de logro, los indicios e indicadores de logro son los que permiten evaluar las habilidades, específicamente en los indicadores, es en donde vamos a encontrar los indicios que serán parte de los instrumentos de evaluación de los aprendizajes.

Técnicas de Evaluación.

Las técnicas de evaluación, en un concepto amplio, se considera el método operativo de carácter general, es el cúmulo de procedimientos o estrategias que permiten recopilar información que se desea recopilar sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, en un espacio amplio. Entre las técnicas más relevantes y de mayor aplicación en los procesos de evaluación de los aprendizajes podemos resaltar: la Observación, entrevistas, encuestas, y las pruebas. Estas mismas técnicas de acuerdo con su finalidad en el proceso evaluativo se pueden categorizar como: Técnicas de observación, de Desempeño de los alumnos, de análisis del desempeño, y de interrogatorio.

Instrumentos de evaluación.

Se refiere a las herramientas específicas, a los recursos concretos elaborados con base a indicios e indicadores de evaluación, el cual es debidamente estructurado, el mismo se aplica para recoger la información relevante sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los instrumentos están lijados a las técnicas y a la tipología de la evaluación. La selección de las técnicas e instrumentos de evaluación se deben tener muy en cuenta varios factores como son el contexto de los educandos, los ritmos y estilos de aprendizaje, entre las características fundamentales que deben cumplir los instrumentos es ser variados, recopilar información válida para el proceso de enseñanza – aprendizaje; varias formas de expresión como ser orales, escritas, gráficas, entre otras, que permita verificar la transferencia de los aprendizajes, aplicables a las diferentes tipologías de evaluación.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos, primera clasificación.

Técnicas	Instrumentos
Observación	Registros
	Lista de Cotejos
	Escalas
Entrevistas	Guía de preguntas
	Portafolio
Encuesta	Cuestionario
Pruebas	Escritas
	Orales
	Objetivas

Fuente: Elaboración propia 2020.

En esta primera clasificación, las técnicas se han categorizado las técnicas de acuerdo con las características de las mismas, si éstas permiten observar, entrevistar, encuestar o desarrollar pruebas. Se podría decir que ésta es una clasificación es tradicional y permite de cierta manera categorizar los instrumentos.

Tabla 5. Técnicas e instrumentos, segunda clasificación.

<i>Técnicas</i>	<i>Instrumentos</i>	<i>Aprendizajes que evalúa</i>		
		Conocimientos	Procedimientos	Actitudes y Valores
<i>Observación</i>	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de Clase	X	X	X
	Diario de trabajo			X
	Escala de actitudes			X
	Preguntas sobre el procedimiento.	X	X	
<i>Desempeño de los alumnos</i>	Cuadernos de los alumnos.	X	X	X
	Organizadores gráficos.	X	X	
	Portafolio	X	X	
<i>Análisis del desempeño</i>	Rúbrica	X	X	X
	Lista de Cotejos	X	X	X
	Tipo textuales: debate y ensayo.	X	X	X
<i>Interrogatorio</i>	Tipos orales y escritos: pruebas escritas.	X	X	

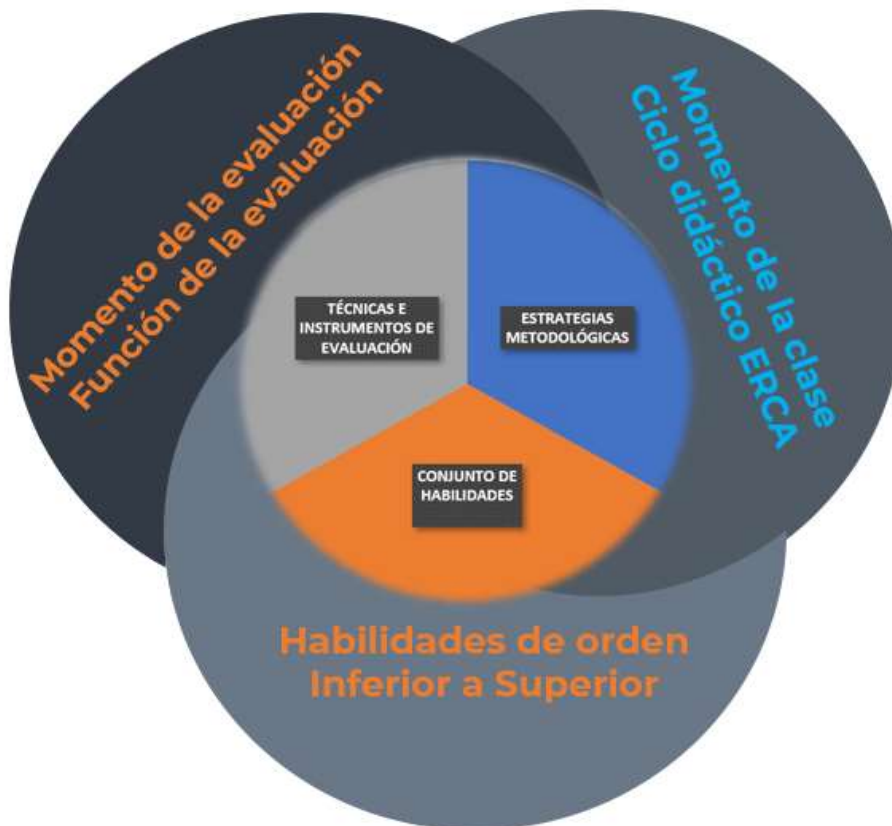
Fuente: Secretaría de Educación Pública de México. Elaboración del Autor.

La segunda clasificación, que es de mejor elaboración y cobertura de instrumentos, se caracteriza por categorizar los instrumentos de acuerdo con el objetivo o la finalidad de la evaluación, del objeto de aprendizaje, si deseamos realizar observación

de los aprendizajes, verificación del desempeño de los educandos, análisis de los desempeños, o la realización del interrogatorio.

En el proceso de formación y por ende en el componente de evaluación de los aprendizajes, es de gran importancia que se pueda seleccionar de manera adecuada la técnica y el instrumento de evaluación de los aprendizajes. El instrumento seleccionado debe responder a la Destreza, competencia o resultado de aprendizaje; responder a la técnica o estrategia metodológica utilizada; y al indicador de logro que se desea cumplir.

Gráfico 5. Relación entre la evaluación y la metodología.



Fuente: Elaboración del autor 2020.

Como se observa en el gráfico, existe una relación inseparable entre el conjunto de habilidades, las estrategias metodológicas y las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes. Con esta lógica, dependiendo de la Habilidad o conjunto de habilidades que la Competencia, la destreza o el resultado de aprendizaje me pide desarrollar, se selecciona la estrategia metodológica adecuada y por ende la técnica y estrategia de evaluación de los aprendizajes. Además, es necesario tener en cuenta que cada uno de estos elementos se seleccionan en función a otros elementos involucrados, como son: El conjunto de habilidades, se selecciona en función de el grado de complejidad que deseamos obtener, siempre teniendo en cuenta que el estudiante debe realizar ese tránsito desde el pensamiento de orden inferior al pensamiento de orden superior.

En el caso de las estrategias metodológicas, es necesario tener en cuenta el momento de la clase o de la secuencia didáctica que se esté aplicando, si la estrategia es para el proceso de inicio, desarrollo o cierre de la clase, o como se lo conoce como fases de Experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación si se aplica el Ciclo de Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación (ERCA). No todas las estrategias se pueden o son pertinentes para todos los momentos de la clase; finalmente las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes debe considerar el momento de la evaluación si esta es diagnóstica, formativa o sumativa.

En el siguiente ejemplo, se trata de demostrar como se articulan las habilidades, con las estrategias metodológicas y las técnicas y estrategias de evaluación de los aprendizajes.

Ejemplo:

Destreza con criterio de desempeño:

M.4.2.11. Calcular el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.

Identifico, las habilidades que la destreza solicita que se desarrollen: Calcular, Resolver problemas.

Tabla 6. Estrategias Metodológicas.

<i>Estrategias Metodológicas</i>			
<i>Experiencia</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Conceptualización</i>	<i>Aplicación</i>
<i>Lluvia de ideas, sobre el proceso de resolución de problemas de áreas de triángulos.</i>	Lectura Comentada	Clase demostrativa	Resolución de problemas.
<i>Habilidades que desarrolla cada estrategia</i>			
<i>Identificar, opinar, recordar, describir.</i>	Comentar, resaltar, identificar, discutir.	Asociar, diferenciar, interpretar, comparar.	Calcular, resolver, comprobar, socializar.
<i>Indicador de Logro:</i>			
<i>I.M.4.5.2. Construye triángulos dadas algunas medidas de ángulos o lados; dibuja sus rectas y puntos notables como estrategia para plantear y resolver problemas de perímetro y área de triángulos; comunica los procesos y estrategias utilizados.</i>			
<i>Tipología de evaluación por el momento</i>		Tipología de la evaluación por la Función	
<i>Técnica: Observación</i>		Técnica: Análisis del Desempeño	
<i>Instrumento: Escala Valorativa.</i>		Instrumento: Lista de Cotejos	

Fuente: Elaboración propia 2020.

Tabla 7. Ejemplo de lista Escala valorativa.

<i>Indicadores</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
<i>Participa de manera activa en la lluvia de ideas.</i>		
<i>Opina sobre los procesos expuestos</i>		
<i>Recuerda los procedimientos presentados</i>		
<i>Describe los procesos presentados</i>		

Fuente: Elaboración propia 2020.

Tabla 8. Ejemplo de Lista de Cotejos.

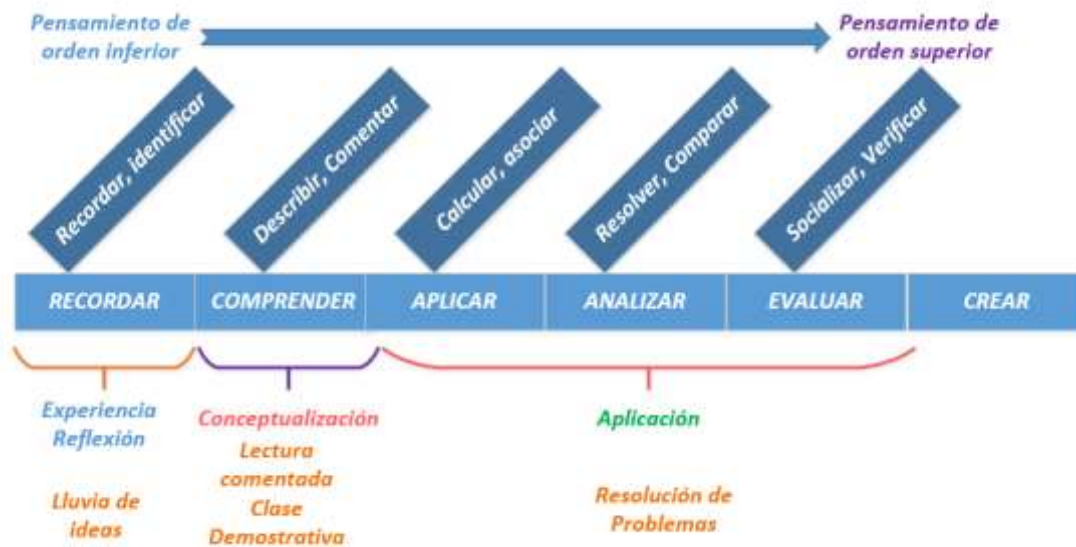
<i>Indicadores o Indicios</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Identifica el tipo de problema a resolver</i>					
<i>Diferencia el problema presentado de otros similares</i>					
<i>Interpreta las interrogantes y los datos del problema</i>					
<i>Compara Unidades de medida y procedimientos</i>					
<i>Calcula lo necesario para resolver el problema planteado</i>					
<i>Resuelve el problema planteado, siguiendo un proceso determinado</i>					
<i>Verifica la pertinencia de su respuesta</i>					
<i>Socializa su proceso de resolución</i>					

Fuente: Elaboración propia 2020.

Como se evidencia en las tablas desarrolladas, podemos observar la relación que existe entre los diferentes elementos que conforman la planificación micro curricular, por cuanto todo el proceso se realiza en función de las habilidades, y no de los contenidos. Se debe recalcar también el hecho de que las habilidades deben ir de lo simple a lo complejo, pasar del pensamiento de orden inferior al pensamiento de orden superior. En la lista de cotejos podemos observar que se evalúa en primer lugar el recordar información, luego el diferenciar datos, comparar, calcular, resolver y valorar. Si comparamos este proceso, con el proceso las Taxonomías de Bloom (1956) o la Taxonomía revisada de Anderson (2001), nos indican el andamiaje de las habilidades, desde lo simple como recordar información, hasta lo más complejo como evaluar o crear.

Demostración gráfica del ejemplo.

Gráfico 6. Relación de los elementos Habilidades y evaluación



Fuente: Elaboración propia 2020.

En el gráfico desarrollado, podemos observar la sinergia existente entre la didáctica utilizada y la evaluación de los aprendizajes, así como el tránsito de habilidades de pensamiento de orden inferior a habilidades de pensamiento de orden superior. Las estrategias metodológicas son progresivas de acuerdo al grado de dificultad que van alcanzando los estudiantes. A medida que el educando logra el desarrollo de habilidades, su formación se va complejizando. De igual manera, podemos observar como los indicios con los cuales se construyen los instrumentos de evaluación, tienen relación con las habilidades identificadas en la destreza con criterio de desempeño.

El proceso aún no hemos concluido, en un posterior artículo, se pondrán a consideración de los docentes, dos Taxonomías, la primera, una Taxonomía de Estrategias metodológicas con las habilidades que fomenta, y la segunda una taxonomía de técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes, y los tipos de evaluación en los cuales puede ser aplicado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Caeiro, M. (2019). Recreando la Taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Educación y Pedagogía*. pp. 65 – 84.
- Cárdenas, G., Formandoy, F., Peña, M., Guerrero, R., Lastra, L., Pajkuric, L. (2015). Manual de Técnicas Didácticas y evaluativas para el desarrollo de competencias. Instituto Profesional Virginio Gómez. Bio-Bio: TRAMA.
- Castillo, S.; Cabrerizo, J. (2010). Evaluación Educativa de Aprendizajes y Competencias. Madrid: PEARSON.
- Dirección de Desarrollo Curricular y Docente. (2018). Manual de Orientaciones: Estrategias metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados de Aprendizaje. Universidad de la Frontera
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Acosta, R., Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente, Dirección de docencia, Universidad de Concepción. Concepción: Trama Impresores S.A.
- Malagón, R., y Valderrama, O. (2016). El método de los cuatro pasos: narrativas que recuperan su historia, *Rutas de Formación*. 2(1) pp. 90 – 95.
- Pineda, D. (2003), *Manual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Medellín Colombia: SENA.
- Sánchez, M.; González, A. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Universidad Nacional Autónoma de México. Imagia Comunicación.

ahora
la cooperativa
de tu confianza
en tu celular



**Estado
de cuenta**

Saldos de ahorros
y créditos



Pagos

Cuotas de créditos,
tarjetas de crédito



Transferencias

entre cuentas
de CB Cooperativa
y otras entidades



**Pago de
servicios**

agua, luz,
pensiones
estudiantiles