

REVISTA DIGITAL DE MAESTROS PARA MAESTROS

ISSN: 2773-7616



DE MAESTROS PARA MAESTROS

ISSN: 2773-7616



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Currículo educativo, Efectividad del Docente, Entornos de aprendizaje Virtuales, Innovación educativa, Estrategias metodológicas contemporáneas, Evaluación de los aprendizajes, Investigación educativa, Uso de las TICS en el contexto educativo, Aprendizaje Cooperativo, Administración Educativa.

Dr. Francisco X. Idrovo Ortiz Ph.D.
DIRECTOR DE LA REVISTA

Ing. Jeaneth López Mg.Sc.
DIRECTORA DE ASECAP

Con el Auspicio de:



Comité Editorial

Dr. Francisco X. Idrovo O. Ph.D.

Editor Jefe

Dr. Rafael Rodríguez J. Ph.D.

Editor Asociado

Consejo editor:

Mgs. Diego Fernández O.

Mgs. Jeaneth López N.

Mgs. Mariela Idrovo N.

Mgs. Edwin Cabrera P.

Mgs. Paúl Segarra F.



asecapbibliarian
@gmail.com



0984850718

TERCERA EDICIÓN

diciembre 2021, Vol. 2.

Número 03

Asesoría y Capacitación
Académica Profesional 2021.

Dirección: Mariscal Sucre 501/ y
Calle Cañar.

<https://www.asecapvirtual.com/>

P. Bayona / 05.10.20



tu mejor **futuro**

tu crédito aprobado
en 24 horas
es una realidad!





INDICE DE CONTENIDOS



Biblián
Mariscal Sucre 501 y
Cañar



0984850718



asecapbiblián@gmail.com



asecap.milaulas.com



<https://www.asecapvirtual.com/>

Experiencia Educativa

Creatividad, imaginación, virtualidad y aprendizaje a través de la mesa de luz
Lic. Marcia Siguencia Luna.

01

Experiencia Educativa

Instrumentos de evaluación formativa, en modalidad de educación E-Learning en la asignatura de Historia nivel de Bachillerato.
Mgs. Paúl Segarra; Mgs. Edwin Cabrera; Lic Jéssica García
Lic. María Vivar

22

Experiencia Educativa

Fundamentos pedagógicos en la Formación Docente: Perspectivas y retos de los egresados de un Instituto Superior Pedagógico de Ecuador
Dr. Rafael Rodríguez Jara PhD.

36

Experiencia educativa

Las Artes Escénicas un importante motor de la educación.
Lic. Mónica González.

51



asecap
> Capacitación Profesional

OFERTA DE CAPACITACIÓN 2021

CERTIFICACIÓN ASECAP

Normas APA

Escritura Académica

**Estrategias Metodológicas para
Bachillerato**

**Estrategias metodológicas para
Institutos Tecnológicos**

Inglés

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



 asecap

0984850718



asecapbibliian@gmail.com



Corporación Educativa de Desarrollo del Pensamiento Educativo



Todos los jueves 20h. Un nuevo webinar
sobre temas educativos

 <https://www.facebook.com/Cedpecuador>

 0998558625

 coedpecuador@gmail.com



Creatividad, imaginación, virtualidad y aprendizaje a través de la mesa de luz**Marcia Alexandra Sigüencia Luna**

ORCID ID: 0000-0002-8770-3213

alexandrasl_16@hotmail.com

Docente de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), trabajo con niños, en calidad de docente de colonias vacacionales, clubes y tutorías personalizadas. Asistente en el I Congreso Internacional de Educación, Calidad y Buen vivir. Participante y ponente en III Congreso Internacional UNAE: Educación y Universidad para la transformación social: Balances y desafíos a 100 años de la reforma de Córdoba. Participante como asistente en IV Congreso Internacional de Educación Contemporánea, Calidad Educativa y Buen Vivir. Participación en talleres de: re-educación corporal, Cómo entender y enseñar a estudiantes con dificultades de aprendizaje. Participación en foros sobre los saberes y el buen vivir para construir la educación intercultural. Participación en calidad de ponente con la ponencia: “Metodología Juego-Trabajo en Educación Inicial desde el modelo curricular 2014, en el centro de Educación Inicial “María Montessori” Azogues – Cañar. Diseño e implementación del taller “Provocarte” en el I Congreso Internacional de Educación Inicial “Prácticas, investigación y perspectivas en el contexto 2020”.

Desempeño como practicante en instituciones educativas tales como: Centro Infantil “Cesar Molina”, Centro de Educación Inicial “María Montessori”, escuela “San Francisco de Peleusí de Azogues”, Centro de Desarrollo Infantil “Totoracocha” y “Unidad Educativa Luis Cordero”.

Resumen:

Esta experiencia pedagógica pretende dar a conocer otras alternativas de enseñanza, con un recurso lúdico como es la mesa de luz, se trata de acciones educativas que se trabajó con niños de edades comprendidas de tres a nueve años, por un tiempo de cuatro meses aproximadamente. En este sentido, se intervino con actividades por medio de la luz, para

ISSN: 2773-7616

para desarrollar habilidades como la atención, observación, comprensión y adquisición de nuevos aprendizajes.

Para poder llevarlo a cabo se empleó un enfoque cualitativo, ya que se trató de notar en un principio las deficiencias y posteriormente los logros de cada uno de los infantes al ejecutar dichas propuestas. Este trabajo fue desarrollado con un enfoque cualitativo a partir de la investigación, la acción participativa y la observación, toda esta información fue plasmada y recopilada en diferentes instrumentos como guía de observación, cuestionario de entrevista, cuestionario de encuesta, registros anecdóticos y documentación fotográfica de las diferentes actividades ejecutadas en el aula infantil. Entre los principales objetivos fue la aplicación de actividades innovadoras que capten la atención y desarrollen los sentidos y motricidad de los infantes, así pues, se elaboró un plan para ejecutar propuestas a partir del uso de una mesa de luz.

Cabe recalcar, que se brindó un aprendizaje personalizado, ya que el grupo fue muy diverso en cuanto a edades y necesidades específicas que necesitaban reforzar y aprender. Sin embargo, se pudo cubrir todos esos requerimientos. Para valorar dicho trabajo, los padres de familia fueron testigos del aprendizaje de sus pequeños durante todo este tiempo, así pudieron evidenciar que sus hijos e hijas mejoraron notablemente en su desempeño escolar y personal. Ya que se les presentó un material llamativo y atractivo, que logró captar su total atención, mejorar su motricidad fina, evolucionar su lenguaje, y desarrollar habilidades sociales.

ABSTRACT

This pedagogical experience aims to publicize other teaching alternatives, with a playful resource such as led light box; it is about educational actions that were worked with children aged three to nine years, for a period of approximately four months. In this sense, activities were intervened through light, to develop skills such as attention, observation, understanding and acquisition of new learning.

In order to carry it out, a qualitative approach was used, since at first the deficiencies and later the achievements of each of the infants when executing said proposals were noted. This work was developed with a qualitative approach from research, participatory action and observation, all this information was verified and collected in different instruments such as observation guide, interview questionnaire, survey questionnaire, anecdotal

ISSN: 2773-7616

records and photographic documentation of the different activities carried out in the children's classroom. Among the main objectives was the application of innovative activities that capture the attention and develop the senses and motor skills of infants, thus, a plan was developed to execute proposals based on the use of a led light box.

It stands out that personalized learning was provided, since the group was very diverse in terms of ages and specific needs that they needed to reinforce and learn. However, all these requirements could be met. To assess this work, the parents witnessed the learning of their little ones during all this time, thus they were able to show that their sons and daughters improved significantly in their school and personal performance. Since they were presented with a striking and attractive material, which managed to capture their full attention, improve their fine motor skills, evolve their language, and develop social skills.

DESARROLLO

Esta experiencia está basada específicamente en el uso de un recurso educativo como es la mesa de luz, con el fin de apoyar y afianzar el aprendizaje de los infantes, a la vez potenciar sus capacidades por medio de situaciones provocativas que motiven a la curiosidad.

Cabanellas y Eslava (2005) afirman “El niño representa mundos no presentes que necesita reemplazar, pero observamos además que es capaz de aludir mundos lejanos, imaginarios, respecto de los cuales no podemos demostrar una relación de dependencia” (p. 36). En lo particular, un niño es: libre, explorador, creador, curioso, espontáneo; él es capaz de vivir cada una de las experiencias con tanta emoción, haciendo cada momento lo que él guste y desee. En este sentido se trata de comprender al infante, pues él tiene su propia forma de vivir, comunicarse, aprender y ser feliz; desarrollando cada una de sus habilidades con pleno entretenimiento y se sienta un verdadero artista, los niños a través de su gran capacidad de crear e imaginar construyen grandes obras que son dignas de admirar por los adultos; sin embargo este deleite no solo se trata de complacer a la vista sino que nuestro cerebro comprenda esa realidad de los niños, así como ellos en su imaginación, en su mundo desempeñan diferentes roles al imitar situaciones de la vida real, los adultos deben desempeñar el rol de un niño.

ISSN: 2773-7616

Al tener claro las concepciones de infancia y a la vez, comprender sus necesidades, deseos e intereses, debemos tener muy en claro que nosotros como educadores no tenemos que preparar al niño para su vida adulta, sino más bien para que él disfrute de su niñez, aprecie el verdadero significado de la vida: ser feliz, de esta manera la metodología Reggiana apoya en gran manera esta concepción del infante por eso, sus espacios dan la oportunidad de explorar los escenarios que pisa el niño por medio de diferentes estímulos, donde sus sentidos den lugar a una exploración visual, manera de expresión y comunicación personal y colectiva y como elemento que puede generar cambios personales y sociales. Todo ello forma parte de algunos de los principios de esta pedagogía que es saber vivir en comunidad (Herrero L, 2014. p.13).

Es muy pertinente tener claro los conceptos: escenario, contexto, ambiente, imaginación y virtualidad, pues estos influyen significativamente en la creación de un espacio lúdico, llamativo y agradable donde se dé una configuración instantánea de posiciones, perceptibles ante los sentidos, siendo este el escenario pues, los sujetos u objetos visibles están situados en un área específica; un contexto es todo el espacio que es ilimitado y que directa o indirectamente ayuda o afecta el proceso de enseñanza aprendizaje del infante (docentes, escuela, familia, comunidad, barrio, etc.) y el ambiente da las condiciones adecuadas y específicas para facilitar el acceso al conocimiento y crear actividades, adquiriendo así nuevas experiencias y elementos que generen procesos de análisis y reflexión (Certeau M, 2007, p.127-131).

La imaginación según Vygotsky es: una actividad creadora del cerebro, basada en la combinación, también es llamada fantasía, esta actividad hace posible la creación artística, científica y técnica. Según este autor los adultos tienen mucha más imaginación que los niños ya que han tenido pocas experiencias.

Levy sostiene que la virtualidad crea un entorno de interacciones sociales donde las relaciones se configuran, se reinventa una cultura nómada y además conecta distintos espacios o contextos, a través de la combinación de recursos físicos por lo que es dinámica y da lugar a la transformación. La virtualidad es real pero no es algo tangible.

ISSN: 2773-7616

Al tratar estos conceptos, parecen a la vez abstractos, pero, al momento de la practican cobran sentido. Por esta razón se brindará a los niños espacios que capten totalmente su atención; así ellos se relacionen de otras maneras con las cosas cotidianas que los adultos emplean en su diario vivir; desarrollando plenamente su imaginación, creando otras conexiones por medio de sus emociones, teniendo en cuenta, que todo tiene una intencionalidad educativa como por ejemplo; desde una televisión vieja la pueden convertir en un objeto pedagógico, los niños vayan intercalando y apareciendo en vivo a través de una pantalla, donde que puedan tomar diferentes roles sin perder su propia esencia de actuar, sentir y pensar .

“Los niños necesitan del tiempo y el espacio para descubrir el mundo por sí mismos, lo que requiere nuevas reformas educativas para nuevas formas de infancia” (Cabanellas I, y Eslava C, 2005). Muy de acuerdo con estos autores en el espacio se debe lograr diferentes efectos y afectos; dando la oportunidad al niño de realizar un sin número de actividades, al mismo tiempo se entretenga y esté verdaderamente emocionado por estar ahí explorando, imaginando, jugando, tomando el papel de un investigador, y esa duda lo comparta con sus compañeros y juntos indagar a través de un contacto directo e íntimo con el objeto.

Estas interacciones que generan los niños con los objetos y sus compañeros dan lugar a la virtualidad ya que las relaciones que establezcan permiten que ese espacio sea dinámico y se preste a la transformación haciendo que sus ideas (fantasía) sean reales al ser aplicadas y accionadas en ese instante; causando en ellos asombro e interés por saber más, expresándose libremente a través de todo lo que imaginan y cómo esos objetos le permiten cumplir sus fantasías y deseos. Esencialmente aprendiendo a través del juego y de las emociones que gozan al manipular y probar todo lo que esté a su alcance, como se menciona en el libro Territorios de la Infancia: “El espacio se vuelve generador de emociones profundas en la acción cotidiana e inmediata con él, a la conciencia secundaria donde surge, sobre todo, la emoción del propio conocer” (Cabanellas I, y Eslava C, 2005. p.33).

A través del trabajo individual que se ha venido desarrollando en el “Centro Pedagógico Huellitas Books and Games” se ha creado y organizado un espacio de aprendizaje con luces diseñado bajo la concepción de la manera de vivir del niño, tomando en cuenta que

ISSN: 2773-7616

hay que desarrollar su imaginación para que sus deseos, fantasías se hagan realidad a través de una comunidad virtual que ellos mismos la crean con sus interacciones de acuerdo a sus intereses, ritmos y estilos de aprendizajes. Esta herramienta que proporciona tales beneficios, como lo es la mesa de luz también, permite experimentar de forma sensorial haciendo que los niños hagan sus propias creaciones artísticas o usándola para cualquier tipo de juego que inclusive él mismo invente. Igualmente, ésta se convierte para el docente como un medio de gran utilidad para reforzar conocimientos y facilitar aprendizajes



específicos que el estudiante aún no ha podido adquirir. De esta manera se da prioridad al infante facilitando ese disfrute y estadía por permanecer en este su lugar de aprendizaje, como un sitio donde vivir, expresarse y ser feliz.

¿Qué es una mesa de luz?

La mesa de luz es un recurso pedagógico, metodológico y creativo. Gracias a la magia de la luz, despierta la curiosidad, favorece la estimulación sensorial, el juego libre, la imaginación, la observación y la investigación a través de los sentidos. Esta herramienta permite trabajar todas las áreas y destrezas del currículo presente y satisfacer a las necesidades del siglo XXI.

Las mesas de luz son unos dispositivos que principalmente se utilizan para captar la atención de los infantes y presentar otras posibilidades de aprendizaje. Está compuesta de una tapa translúcida de metacrilato blanco, la cual es iluminada mediante una luz blanca de focos leds al accionar un interruptor. Su color básico de iluminación es el blanco, pero, actualmente podemos encontrar una variedad de colores que cambian a través del manejo de un control.

La fuente de luz que se refleja sobre la mesa hace que los objetos de colores y translúcidos se puedan observar con mayor facilidad y nitidez aumentando la intensidad de las

ISSN: 2773-7616

actividades que se realizan. De esta manera, el objeto está centrado en el campo atencional de la superficie de la mesa haciendo más fácil su localización.

Además, permite hacer seguimientos visuales, coordinación ojo-mano para tocarlos y manejarlos, cogerlos utilizando la pinza entre el índice y el pulgar, diferenciar las formas, los colores e inclusive texturas por medio de la utilización de arena, agua, harina; es decir elementos del medio, donde el docente puede ocupar de acuerdo a su creatividad.

Esta mesa de luz, es una caja de forma rectangular, aunque se puede encontrar de otras formas. Según Civarolo (2011) sostiene que “la mesa de luz es un rectángulo de 1,20 cm. por 0,70 cm. de espesor que tiene vidrio translúcido. En su interior hay dos tubos fluorescentes. Consta de una llave de luz para encenderlo y apagarlo” (p.61).

Origen de la mesa de luz.

Algunos autores sostienen que la mesa de luz tiene su origen en la metodología Montessori, sin embargo, esto no es correcto, los orígenes de esta herramienta se remontan al periodo posterior a la II Guerra Mundial, en la región italiana de la Emilia-Romagna. Por necesidades educativas, tras las consecuencias de esta guerra, pequeñas familias decidieron crear otros modelos de escuelas distintos a las tradicionales y así formaron los cimientos de la pedagogía Reggio Emilia, desarrollado principalmente por el pedagogo Loris Malaguzzi.

El principal objetivo de estas escuelas infantiles (jardín maternal en Italia), fue ayudar a los niños a superar los traumas tras las devastadoras consecuencias de la guerra, ofreciendo un lugar donde desarrollarse y aprender. El Ayuntamiento funda la primera escuela denominada Robinson en 1963 y, a partir de entonces, se van construyendo nuevas instituciones. Estas instituciones suscitan un gran interés en Loris Malaguzzi (maestro y pedagogo), considerado el principal iniciador e inspirador de la pedagogía de las escuelas de Reggio Emilia. Con su influencia, este modelo comienza a suscitar un gran interés internacional, alcanzando un gran reconocimiento en gran parte del mundo. Dicho modelo, parte de la concepción del niño como constructor activo de su realidad, con grandes potencialidades. Este enfoque innovador se basa en la primicia del niño como protagonista del aprendizaje. Los alumnos deben desarrollar todo su potencial, desarrollar su creatividad, y los docentes deben escuchar, potenciar sus capacidades y desarrollar aquellos puntos débiles del alumno. A lo largo de los años, esta propuesta se ha

ISSN: 2773-7616

enriquecido con algunos rasgos importantes como: la participación familiar, la teoría de los cien lenguajes, la cual según Malaguzzi llama a las muchas formas de expresarse de los niños a través de diferentes lenguajes y formas de expresión (pluralidad de códigos lingüísticos), la valoración de la diversidad, etc. A partir del interés de un grupo de pedagogos de Estocolmo, Malaguzzi (2001) propone la creación de un proyecto conjunto Reggio/Estocolmo, concretado en el Proyecto Estocolmo. En la actualidad este proyecto se ha extendido a numerosos países. Según Hoyuelos (2001, p.54): Loris Malaguzzi toma como modelo de referencia para su proyecto de Reggio Emilia lecturas y experiencias de Dewey, Bruner, Piaget, Arnheim, Gombrich, Read, Lowenfeld, Klee, Mondrian, Magritte, Luria, Vigotsky, Wallon, al activísimo Freinet, Ada Gobetti, Mario Lodi, Gianni Rodari, y las reflexiones críticas sobre la obra de Rousseau, Fröebel y Montessori. La pedagogía Reggio Emilia es cada vez más conocida y aplicada en todo el mundo. Las mesas de luz Montessori son un elemento añadido en la actualidad a esa metodología. La mesa de luz proporciona un enfoque educativo innovador con reconocimiento a nivel mundial, siendo en uno de los enfoques más innovadores en cuanto a la educación.

Beneficios de la mesa de luz.

Las mesas de luz son un excelente recurso de aprendizaje y descubrimiento sensorial. En nuestros pequeños, ayuda de gran manera a potenciar sus capacidades y habilidades lógico-matemáticas, descubrimiento con el medio natural, vinculación emocional, convivencia, motricidad, expresión del lenguaje, artística y corporal.

Al crear espacios con herramientas lúdicas e intencionalidad pedagógica, se transforman en espacios acogedores que animan a los niños a ser los principales actores del mismo, todo por medio de la curiosidad, imaginación y del juego. Por esta razón, una mesa de luz atrae a los niños de forma natural, ya sea por las magias de las luces y su brillo. Son muchos los beneficios que aporta este recurso, entre los cuales se puede destacar los siguientes:

Beneficios mesas de luz

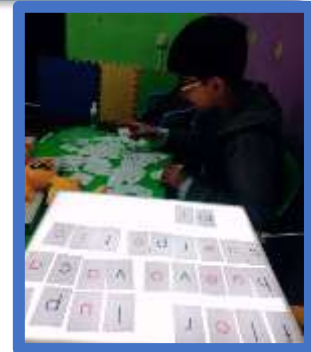
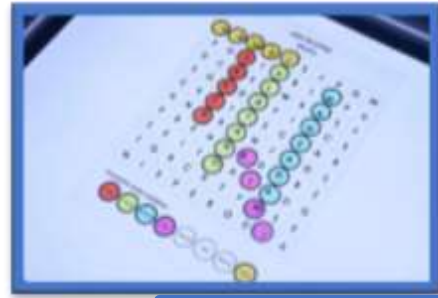
- Ayuda a mejorar las habilidades de resolución de problemas y conciencia espacial.
- Desarrollo del lenguaje y el reconocimiento de patrones y colores.
- Herramientas de enseñanza y aprendizaje versátiles que se pueden utilizar para el juego abierto, el aprendizaje académico, la integración sensorial y el descubrimiento científico.
- La superficie iluminada atrae a los niños y mejora el proceso de aprendizaje.
- Los niños aprenden mejor visualmente.
- La mesa de luz hace que las imágenes sean la característica principal de cualquier temática que esté aprendiendo el infante
- Realza los colores y provoca la imaginación en los niños.
- Mejora sus habilidades de observación al animarlos a notar los detalles sutiles en los materiales que se presentan en la superficie iluminada que de otra manera no habrían podido ver.
- Crea espacios de aprendizaje tan atractivos, los niños pueden aprender jugando sin que les resulte tedioso adquirir información.
- En edades tempranas, las mesas de luz brindan la oportunidad perfecta de aprendizaje divertido para tareas creativas, desarrollo motor fino, coordinación mano-ojo y habilidades previas a la escritura.
- Son excelentes para ayudar a los niños a aumentar su capacidad de atención, concentración y observación.
- Se puede usar diferente tipo de materiales.
- Causa asombro y aumenta la curiosidad de los pequeños.
- El brillo de los materiales translúcidos en la mesa de luz favorecen la atención y la concentración en las actividades.
- Se pueden hacer muchas actividades de temáticas diferentes, tales como lecto-escritura, ciencia, matemáticas ya que al estar llenas de color y poderse manipular alcanzan una nueva dimensión.
- Favorece el juego libre y la imaginación.
- La estimulación sensorial que se da en la mesa de luz alcanza múltiples niveles al darse la experimentación en muchos sentidos diferentes.
- Ofrece actividades en las que el disfrute visual es muy grande y eso provoca que los niños se relajen y disfruten la actividad que están realizando.
- El ambiente que se crea cuando la mesa de luz está encendida es muy especial.
- Cualquier actividad que hagamos causará provocación y más curiosidad al niño.
- Experimentación cromática. Un recurso ideal para la experimentación con la teoría de los colores, ya sea mezclando papeles translúcidos acetatos, paletas, mezclando pintura con la bandeja transparente o cualquier otro tipo de material que permita la mezcla de colores superponiéndolos en la mesa de luz.

Durante la práctica educativa en el centro pedagógico, esta herramienta ha sido indispensable ya que se ha utilizado en niños con diferentes trastornos que dificultan su aprendizaje, así como niños con TDAH, dislexia y trastornos del habla como: dislalia y

ISSN: 2773-7616

ecolalia. En los que se da a conocer de manera general algunas experiencias y resultados favorables que han tenido los pequeños.

La mesa de luz es un maravilloso recurso para niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), en este caso para Daniel de 8 años de edad, la luz es algo que él puede ver y tocar, aunque realmente no tocar, pero les invita a sus pequeñas manos a discriminar los objetos, a imaginarse a ser científico, músico y artista. Dentro de este espacio él pudo explorar e interesarse realmente por las actividades ya que, en su caso, es muy difícil captar su atención, recordando también, que sus períodos son cortos y se distraen fácilmente. Es por ello, este recurso resultó una gran ayuda en su aprendizaje, pudo afianzar y adquirir temas relacionados en el área de matemáticas sobre números, secuencias, razonamiento lógico; así como también, sobre



lectoescritura, música, dibujo libre y arte.



Durante estas sesiones Daniel logró fijar su atención en un objeto específico: la mesa de luz, él realizó un sinnúmero de interrogantes y luego de poder experimentar, él mismo encontró sus respuestas y propias soluciones.

En esta ocasión se realizó actividades relacionadas con la comprensión lectora y problemas de lenguaje y expresión, en la

que el niño pudo trabajar su fluidez a la hora de leer y comprender los textos, algunas actividades fueron de reordenar las sílabas desordenadas para encontrar una palabra, cuentos acompañados de preguntas de comprensión, sopas de letras, crucigramas, rompecabezas y



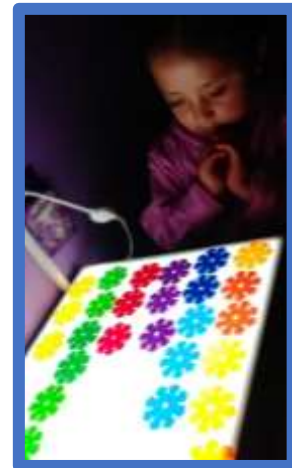
siluetas de figuras por medio de sombras. En este sentido, se preparó el material de acuerdo a las palabras que el niño presenta deficiencia y confusión. Lo cual, dichas

ISSN: 2773-7616

actividades beneficiaron notablemente ya que los niños mejoraron su lectura y lenguaje, obteniendo así un aprendizaje multisensorial, pues los niños formaron palabras con fichas y letras con relieves, a partir del juego lúdico haciendo que el ambiente de aprendizaje sea más divertido y agradable para todos.

La mesa de luz, un recurso ideal para tu aula de clase con actividades para:

- **Repasar el trazo:** Trabajamos el reconocimiento de la escritura y la caligrafía pidiendo al niño que repase el material con el dedo índice o marcador, interiorizando el trazo de cada letra o número. Posteriormente, puede escribirlos él solo tomando como referencia el recurso utilizado.
- **Reconocimiento de colores:** Trabajamos el reconocimiento de colores primarios de una manera muy estimulante. Con fichas de objetos de diferentes colores se sugiere al niño que piense en objetos de un determinado color, trabajando así la asociación y clasificación.
- **Pintar en la mesa de luz:** Brindar a los niños materiales como pintura dactilar acrílica o acuarelas, donde la luz brillará a través de los colores, para tener un mejor resultado se recomienda trabajar con pintura fluorescente, ya que al estar en un espacio oscuro brillará aún más por el reflejo de la luz, lo cual causará mucho asombro a los infantes, ya que todo el espacio brillará y estará iluminado por los colores.
- **Las figuras geométricas:** Se facilita al niño fichas de diversas formas para que él pueda crear nuevas figuras, a la vez que manipula el material, su creatividad e imaginación fluye, logrando crear verdaderas obras de arte.
- **Collage de papel de colores:** Facilitar papel de seda de diferentes colores o fichas coloridas traslúcidas de diferentes formas y figuras, así los niños colocaran las piezas de formas interesantes creando su propio arte.



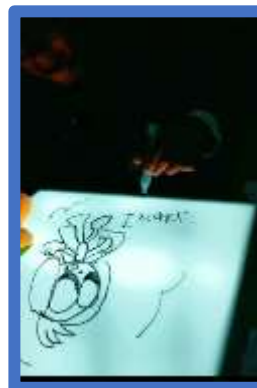
ISSN: 2773-7616

- **Dibujar en** puede hacer mesa de luz haciendo que interesante. papel bond y crayones para manera, si dibujos con



la mesa de luz: Esta actividad se la en cualquier lugar, sin embargo, con una sus dibujos tendrán brillo e iluminación el proceso resulte relajante y mucho más Podemos pegar en la mesa una hoja de facilitarlos lápices, marcadores o que dibujen lo que deseen o de igual son niños más grandes pueden calcar más precisión.

- **Actividades con transparencia:** Esta es una de las actividades que resulta fantástica para los niños ya que se trabaja con imágenes de transparencia como: radiografías, siluetas, fotos, es decir diferentes temáticas impresas en láminas de acetato, lo cual da la oportunidad al infante de ser curioso, observador e interesarse por aprender.
- **Elementos naturales:** Como flores, hojas, ramas, piedras, conchas marinas, plumas entre otros elementos del medio, resulta interesante observar las diferentes proyecciones que estos objetos toman través de la luz, para ello, se puede usar también una lupa y observar más de cerca las diferentes estructuras.



- **Jugando con hielo:** En un recipiente transparente colocar agua con cubos de hielo y agregar gotas de diferentes colores, a medida que los cubos de hielo se derriten, se va creando hermosos mosaicos que se fusionan entre sí, lo cual se destaca aún as con la mesa de luz.

ISSN: 2773-7616

- **Realizando formas con sal:** En un recipiente plástico transparente colocar sal, para captar más la atención del pequeño ésta se la puede mezclar con colorantes o tiza de diferentes colores. De esta manera, el niño con un pincel grueso podrá hacer las formas que él desea para poder observar y fijarse aún más lo que ha dibujado por medio de la luz.



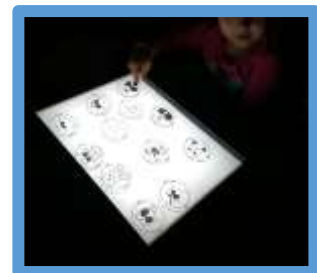
- **Experimentos:** Para estos podemos utilizar colorantes de alimentos y colocar en un recipiente translúcido con leche, diferentes gotas de colores, mientras se van uniendo, los niños se maravillarán al ver un remolino de colores.



Para otro experimento, se puede utilizar vinagre, colorantes de alimentos y bicarbonato de sodio. Primero mezclamos el vinagre con los colorantes, luego colocar varios montículos de bicarbonato por toda la bandeja transparente y con la ayuda de un gotero agregar gotas de cada color en cada uno de los montículos. Finalmente hará reacción efervescente que causará asombro en los pequeños.



- **Letras:** Esta actividad es perfecta para enseñar el abecedario, únicamente facilitar al pequeño letras con relieves para que él pueda trazar con un marcador su forma en la mesa y luego poder observar el resultado. También se puede aplicar para enseñar su nombre o algunos objetos específicos.
- **Modelado con plastilina:** Realizando diferentes figuras sobre una temática específica, se puede trabajar para desarrollar la motricidad fina, lenguaje, comprensión lectora; etc.



ISSN: 2773-7616

- **Estados de ánimo/Emociones:** Facilitar figuras que representen las principales emociones, a la vez puedan comprender y conocerse cómo están día a día e inclusive poder entender a los demás.

- **Sombras con siluetas negras:** Utilizar siluetas de cuentos, de entornos familiares, se pueden hacer paisajes, figuras móviles; etc. Con las siluetas negras se pueden contar muchos cuentos e historias de sombras y así dejar volar la imaginación de los más pequeños.



- **Siluetas transparentes:** Estas no provocan sombras, sin embargo, las usamos en la mesa de luz, pues, los pequeños crean e inventan historias extraordinarias. Se puede imprimir o dibujar en papel acetato de manera que la luz traspase la figura.



- **Luminiscencia:** Podemos utilizar infinitas formas de trabajar la luminiscencia con niños dentro del aula en función del objetivo al que queremos llegar. Partiendo de la base de que los estímulos de luz negra fomentan la creatividad y un simple juego libre con materiales translúcidos ya podría ser una herramienta educativa. Entre los materiales que podemos utilizar están: pintura luminiscente, plastilina fluorescente, marcadores fluorescentes y arena de colores.

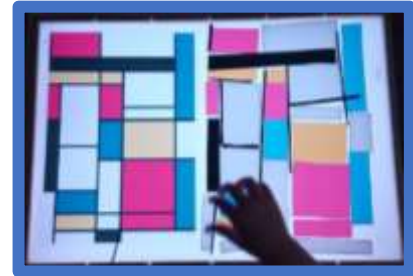


- **Seguir patrones:** El desarrollo grafo motriz es muy importante porque los movimientos del niño deben ser cada vez más precisos. En una cubeta translúcida colocar un poco de arena o sal de colores, presentar al niño diferentes patrones. Con esta actividad, lo beneficia a tener el dominio de los músculos finos de su mano y posteriormente, lo ayudará después para la escritura.



ISSN: 2773-7616

- **Construir con paletas de helados:** Con paletas de diferentes colores, dejar que el niño construya estructuras interesantes iluminadas por la mesa de luz, lo que le atraerá será que con un simple movimiento habrá creado diferentes figuras.
- **Descubrimiento sensorial:** Aquí se puede teñir sal con tizas, o arroz con colorante alimentario, y usarlo como arena para descubrir los diferentes objetos que se encuentran en la bandeja.
- **Arte contemporáneo:** Inspirado en Piet Mondrian, usamos cartulina negra y acetatos con los colores característicos del artista, donde los niños componen su propia obra de arte.

**Algunos consejos al usar la mesa de luz:**

- Usarla preferiblemente en un espacio con una luz tenue, ya que los ojos tendrán que estar constantemente adaptándose a los colores.
- Se recomienda no situarla en el suelo, ya que los niños pueden sentarse o irse sobre ella, lo cual puede causar daños en la mesa. Lo ideal sería utilizarla sobre una mesa, ya sea que podamos guardarla y sacarla cuantas veces queramos, todo dependerá del espacio.
- El grosor de la mesa de luz es mínimo, por lo que ocupa muy poco espacio si la queremos guardar.
- Tomar en cuenta la calidad de la luz, ya que los pequeños van a estar viendo directamente la superficie, por eso se recomienda utilizar focos leds fijos, que no parpadeen y emitan luz blanca.
- Exposición a la mesa de no más de 20 minutos y nunca con completa oscuridad. El ojo humano no está preparado para mirar directamente a la luz artificial, y el efecto dañino es dosis-dependiente, especialmente en niñas y niños más pequeños, es por este motivo que se recomienda este tiempo de uso y descansar antes de poder usarla de nuevo.



ISSN: 2773-7616

- Los conectores para encender la mesa, debe estar bajo el mando de un control, ya que, si se coloca el botón de encender o apagar en la misma y está a la vista de los niños, ellos pueden apagarla durante la sesión, interrumpiendo así el aprendizaje.
- Evitar que las esquinas sean punzantes.
- El metacrilato recomendable es de al menos 5 mm de espesor, ya que protegerá la llegada directa de la luz a los ojos.
- La mesa debe estar siempre protegida cuando se realice determinadas actividades con líquidos u otros materiales.
- No se deben construir mesas con recipientes de plástico, tupperwares o cajas de almacenamiento transparentes.
- No se puede usar luces de navidad para la mesa de luz.
- No es recomendable su uso con menores de 18 meses.
- No debemos dejar a los niños nunca solos.
- No exponer a los niños a pantallas una hora antes de irse a dormir.
- Las mesas de luz no son juguetes, es una herramienta educativa.

¿A partir de qué edad se puede empezar a usar?

Muchos especialistas concuerdan que a la edad de dos años ya pueden usar esta herramienta, siempre y cuando se brinde la seguridad necesaria; sin embargo, algunas instituciones optan por usar con niños menores, pues, depende mucho de su desarrollo madurativo, capacidades y habilidades.

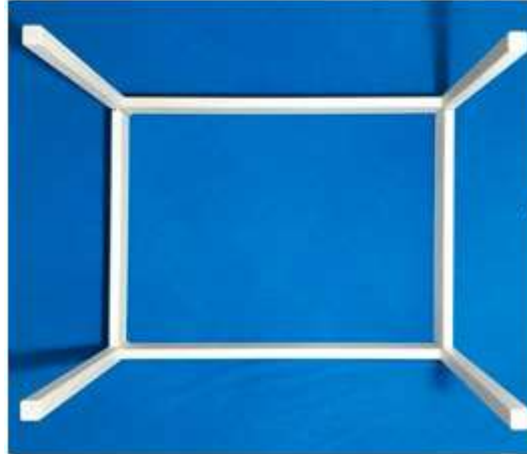
Este recurso no limita un rango de edad para su utilización, de hecho, niños de diez años mantienen su atención y curiosidad por realizar las actividades en dicha herramienta, puesto que, las actividades se ejecutan de acuerdo a sus necesidades. De acuerdo a la experiencia en el centro pedagógico, las actividades que más disfrutaban los pequeños son los juegos con colores, agua, arena y varias texturas.

¿Cómo construir una mesa de luz?

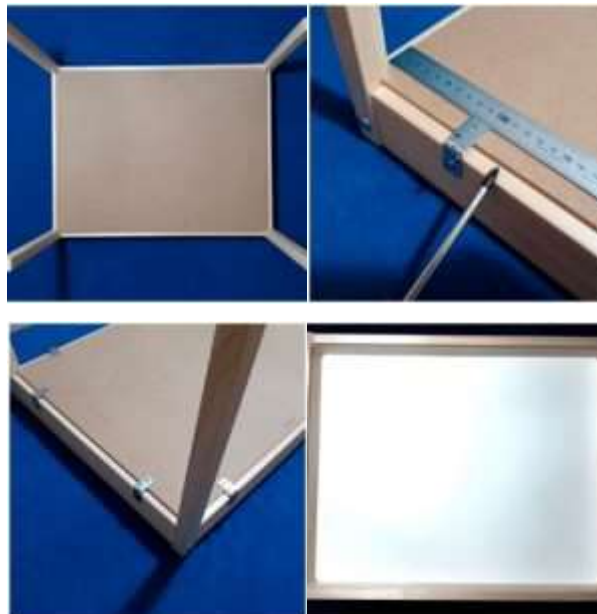
ISSN: 2773-7616

Materiales: Mesa, metacrilato, broca, tornillos, escuadras, luces leds.

1. **Montaremos la mesa, pero modificaremos su estructura. La tapa superior la pondremos de forma que sea la base de nuestra mesa de Luz. Para ello la montaremos boca abajo.**



2. **Pondremos la tapa por la parte inferior usando las escuadras y tornillos que aportamos. Las colocaremos de forma repartida (a unos 10 cm de cada esquina).**



ISSN: 2773-7616

3. **Realizaremos un agujero en un lateral junto a una de las esquinas para poder pasar el cable de corriente de la tira led.**



4. Colocaremos la tira led por toda la superficie de la base lo más repartida posible y fijaremos el transformador de forma que no influya en el reparto equitativo de la tira. En nuestro caso la tira led tiene un autoadhesivo.



5. Para colocar la tapa superior de metacrilato tendremos que desmontar uno de los laterales. Introduciremos el metacrilato por la hendidura y volveremos a montar el lateral.





6. Y, por último, éste sería el resultado de nuestra mesa de luz acabada. ahora sólo quedará disfrutarla.



(RED CENID, 2019)

Conclusiones:

- A través de la documentación fotográfica y experiencias diarias con los infantes del centro pedagógico, se pudo evidenciar grandes logros y adquisición de nuevas destrezas. La mesa de luz permite al docente abordar una gran cantidad de temáticas, obteniendo grandes beneficios en el desarrollo integral de los pequeños.
- Este recurso lúdico desarrolla al máximo la creatividad, imaginación, fantasía, la atención y el interés del niño por aprender y, en definitiva, ayuda a crear entornos motivantes llenos de luz dentro de un aula infantil. Al facilitar estos espacios nuevos y diferentes damos la oportunidad al infante de que aprenda por medio del

juego y de la luz, sobre todo por medio de estímulos que le causen otras emociones.

- Tras dar a conocer el origen, concepto, uso y beneficios de esta herramienta, se concluye que, la mesa de luz atiende a las necesidades actuales, de una forma adecuada a la diversidad del alumnado a tal punto de llegar a ser una herramienta sin limitaciones de público porque pueden usarla niños grandes, pequeños y también infantes con trastornos que interfieren su normal proceso de aprendizaje; en este caso tuvimos pequeños con TDAH, dislexia y otros con deficiencias en su comprensión lectora, que poco a poco con las sesiones y actividades en la mesa de luz fueron mejorando notablemente. Teniendo en cuenta estos aspectos y lo desarrollado en el presente ensayo con respecto a la mesa de luz, los docentes deben reflexionar acerca de su práctica educativa, preguntarse: ¿Qué estoy haciendo por mejorar la calidad del aprendizaje de los infantes?, ¿Cómo ejecuto los contenidos curriculares?; es decir, deben estar a la vanguardia de nuevas metodologías y recursos didácticos que cubran todos estos aspectos.
- Es muy importante recalcar el papel del docente en este espacio, pues él se convierte en un guía, observador y facilitador del aprendizaje, siendo un elemento útil para evaluar al niño mediante la observación. Al ser un elemento llamativo para los niños, provoca un sinnúmero de acciones, pues, ellos son capaces de experimentar otras situaciones para resolver sus problemas, ya sea asumiendo roles, formulando preguntas, creando nuevos escenarios; es decir el niño es libre, autónomo y actor de su propio aprendizaje, todo gracias a la manipulación de materiales enriquecidos por las luces.
- Por todo lo expuesto, se trata de dar a conocer otras alternativas de enseñanza, romper esquemas y sobre todo la enseñanza tradicional, en nuestro contexto no existe centros que cuenten con un espacio de luces, por lo que es muy beneficioso aportar con ideas para poner a disposición de los infantes otros espacios llenos de magia, asombro y fantasía; ambientes muy diferentes que dan la posibilidad al niño de crear nuevos entornos de relación a través de distintas maneras, para extraer de ellos su máximo potencial. Como docentes hay que ser creativos, organizar ambientes ricos de estímulos que inviten al niño a explorar y manipular, despertando así sus intereses y necesidades de adquirir nuevos conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabanellas, I. y Eslava, C. (2005). *Territorios de la infancia: Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Editorial Grao de IRIF S.L. Barcelona.
<https://drive.google.com/file/d/0BzDbLpPpK26EaTF0aHZiTjhpSEtFa1hQT3VXakpSUkxYMUw0/view>
- Carrasco, E. (2018). Uso de la mesa de luz como recurso innovador y motivador en nuestras aulas. <http://revistaventanaabierta.es/uso-de-la-mesa-de-luz-como-recurso-innovador-y-motivador-en-nuestras-aulas/>
- Certeau, M. (2007). Definición escenario, contexto y ambiente. *La invención de lo cotidiano*. <https://geohistoriahumanidades.files.wordpress.com/2011/03/michel-de-certeau-relatos-de-espacio.pdf>
- Civarolo, M. (2011). Al rescate de la actividad infantil. Chile: Eduvim.
- Herrero, L. (2013). *El espacio –ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5074/1/TFG-B.411.pdf>
- Hoyuelos, A. (2001). Loris Malaguzzi. Pensamiento y obra pedagógica. Cuadernos de Pedagogía, 307, 52-53.
- Red Cenit, Centro de Desarrollo Cognitivo (2019). Construcción de una mesa de luz. <https://www.redcenit.com/como-construir-una-mesa-de-luz-paso-a-paso/>
- Vygotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia.
http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Ciencias de la educación

Ensayo

Instrumentos de evaluación formativa, en modalidad de educación E-Learning en la asignatura de Historia nivel de Bachillerato.

Omar Paul Segarra Figueroa

Licenciado en tecnologías de la estimulación temprana en salud, Magister en Intervención y educación inicial, diploma superior en actualización en docencia universitaria, cursando la maestría en tecnología e innovación educativa, miembro del grupo del grupo de investigación MOET, investigador en el proyecto "Del Diseño Curricular a las estrategias metodologías de las escuelas uni, no y pluridocentes del cantón Gualaceo, docente tutor del programa de profesionalización docente de la UNAE, docente invitado en la carrera de educación inicial de la UNAE

Edwin José Cabrera Paucar

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Pedagogía por la Universidad Politécnica Salesiana, Magister en Pedagogía por la Universidad Técnica Particular de Loja, Diplomado Superior por la FLACSO en Enseñanza de las Ciencias Sociales, Diplomado Superior por la CLACSO en Docencia Universitaria, maestrante en Tecnología e Innovación Educativa por la Universidad Técnica del Norte. Docente con experiencia en los diferentes niveles de educación del sistema educativo nacional, con competencias investigativas y de intervención pedagógica tanto en tutoría como en diseño de propuestas educativas enfocadas en la construcción activa del conocimiento en apego a elementos de calidad, ética y profesionalismo. La experiencia docente se la ha desarrollado en diferentes instituciones educativas a nivel primario, secundario ya sea particular y fiscal; así como en el nivel superior tecnológico y superior de pregrado público y particular; evidenciando un desempeño académico y profesional sobresaliente, consignado en los resultados de los procesos de evaluación docente institucional.

Jessica Concepción García Parra

Profesor de Educación Primaria-Nivel Tecnológico Licenciada por el Instituto Superior Pedagógico Ricardo Márquez Tapia, Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación, maestrante en Tecnología e Innovación Educativa por la Universidad Técnica del Norte. Docente con experiencia en los diferentes niveles de educación del sistema educativo nacional, participante como investigadora externa del proyecto de investigación del desarrollo curricular a las estrategias innovadoras de las escuelas UNI, BI y Pluridocentes del distrito Gualaceo.

María Augusta Vivar Morocho

Licenciada en Orientación Familiar- Universidad de Cuenca, Tecnóloga en Orientación familiar- Universidad Salesiana, Docente de nivel primario hace 10 años. Maestrante en Tecnología e Innovación Educativa por la Universidad del Norte

Creatividad, imaginación, virtualidad y aprendizaje a través de la mesa de luz

Resumen:

El presente ensayo se desarrolla en perspectiva de describir la experiencia docente desde las adaptaciones físicas y de interacción de los actores educativos ante la declaratoria de emergencia sanitaria por la presencia del COVID-19 y el enfoque de la evaluación del aprendizaje en la modalidad de educación E-Learning. La propuesta curricular emergente y priorizada determinan que ante el estado de confinamiento el desarrollo de las actividades educativas se traslade hacia escenarios en los cuales su ejecución se conjuga con la mediación dinámica de nuevos elementos; para el caso de educación en línea, se evidencia en el requerimiento progresivo de herramientas tecnológicas que se condicionan de aspectos de acceso y conectividad a internet. En este entramado conceptual y procedimental se describen entornos y herramientas desde una fundamentación teórica que brinde el soporte científico a la propuesta expuesta; lo que permite la evidencia de un proceso evaluativo enfatizado en el ámbito formativo, cuya

ISSN: 2773-7616

narrativa se basa en experiencias así como en los resultados de aplicabilidad, concluyendo que los roles competentes a los miembros de la comunidad educativa, no solamente demandan una mirada nueva, este nuevo horizonte pedagógico requiere una profunda investigación que posibilite que la intención educativa destaque por su relevancia y pertinencia derivada de innovaciones y adaptaciones generadas de su contextualización.

Palabras clave: E.Learning, Herramientas Digitales, Evaluación Formativa, Aplicaciones Tecnológicas.

Introducción

Este ensayo tiene como objetivo presentar, ¿cómo? en estos momentos que la educación se desarrolla de manera híbrida, se puede realizar una evaluación formativa, utilizando la modalidad E-Learning en la asignatura de Historia en el nivel de Bachillerato. Nunca antes nos habíamos enfrentado al cierre de las instituciones educativas a nivel global. Es así como, dentro de este escenario, los retos y las posibilidades de cambios pedagógicos profundos en el sistema educativo ecuatoriano se vuelven tan importantes, pertinentes y necesarios.

En este momento de la virtualidad el sistema educativo ha cambiado, consecuentemente la educación en la pandemia también ha tenido que apoyarse en lo digital, de tal manera que la evaluación también ha sufrido un cambio, la prueba tradicional de lápiz y papel ha sido sustituida por herramientas tecnológicas como: word wall, socrative, liveworksheets, educaplay, canvas, quizizz, google meet, pixton, google forms, entre otras (Casado y Casado, 2017) que permiten determinar el nivel de aprendizajes y adquisición de las destrezas o competencias por parte de los estudiantes y consecuentemente, retroalimentar de manera oportuna.

Esta manera innovadora de evaluar permite a los docentes no solo otorgar una calificación por la retención de información, sino por el contrario posibilita el desarrollo de habilidades críticas-reflexivas como lo establece (Moreno *et al.*, 2017) quienes sostienen que “para enfrentar los desafíos y los retos del siglo XXI se necesita que la escuela potencie en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico de manera que

ISSN: 2773-7616

puedan estar en condiciones para enfrentarse a los diversos problemas de su contexto”(p. 70)

Al enfrentar los cambios provocados por la pandemia del SARS-CoV-2 (covid 19) los estudiantes, representantes, docentes y sociedad en general se vieron forzadas a confinarse por efectos de la emergencia sanitaria, el sistema educativo ha tenido que adaptarse a este nuevo escenario de cambios pedagógicos profundos con un ajuste de currículo, priorizando el desarrollo de las destrezas imprescindibles y fortaleciendo las habilidades comunicacionales y lógico matemáticas como manifiesta (Casanova, 2016), que en este espacio de virtualidad a más de sus implicaciones en el ámbito pedagógico para los alumnos que son nativos digitales en los docentes implicó retos en su modo de enseñanza obligando a aprender a utilizar y poner en práctica las herramientas de modo E-learning.

Las evaluaciones educativas se visualizan en este abanico multicolor de posibilidades, como un factor fundamental para verificar y retroalimentar los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera oportuna y lograr el alcance de los objetivos educativos a nivel nacional e internacional, las sugerencias en el ámbito educativo es que se debe priorizar “el rol formativo y motivador de la evaluación estudiantil”, por tanto, el uso de herramientas tecnológicas que permiten evidenciar el desarrollo de habilidades cognitivas por parte de los estudiantes se convierte en el camino adecuado (Ministerio de Educación, 2021).

La educación en pandemia nos ha permitido afrontar retos tecnológicos, así como también nos brindó la oportunidad de realizar cambios, innovar conocimientos, capacitarnos continuamente para ofrecer una enseñanza integral para los estudiantes, esta interacción entre el maestro y el estudiante a través de la tecnología permitió promover el desarrollo de habilidades y competencias con la finalidad de romper barreras y paradigmas pedagógicos de que el estudiante solo aprende en la escuela, poniendo al alcance y disposición de los alumnos un sin fin de herramientas que le ayudan a auto educarse como manifiesta Díaz-Barriga,(2020) “de alguna forma se ha sacralizado: todos los niños deben ir a la escuela porque ella les proporciona educación para el futuro” (p.19).

El E-learning en el proceso de evaluación

En los tiempos modernos, la educación en sus acepciones conceptuales y prácticas ha desarrollado un inminente proceso de traspolación hacia escenarios variados, en los cuales el ejercicio docente enfocado al aprendizaje se desarrolla en apoyo y mediación de herramientas digitales, modalidades a distancia y ambientes virtuales; para el caso del E-learning es necesario la aclaratoria de que se trata de una modalidad educativa mediada por elementos digitales derivados del uso del internet, como lo define Salvat (2018) para quien “el e-learning estaba vinculado al uso de los ordenadores personales y actualmente está sostenido por los sistemas distribuidos que han favorecido las redes de aprendizaje y el acceso a las plataformas desde cualquier dispositivo” (p.70). Esta evidente transformación de los modelos educativos se ha visto modificada en especial ante la declaratoria de emergencia sanitaria a nivel nacional en marzo de 2020, por lo tanto, analizar el impacto de la modalidad en línea en el proceso enseñanza aprendizaje, no debe dejar de ser una forma de exponer sus particularidades desde las perspectivas del contexto y realidades en las cuales se la ha integrado.

En este sentido E-learning o educación en línea es una propuesta de adaptación del aprendizaje que se proyecta en respuesta a la problemática de interacción entre los actores educativos, en tal virtud, se constituye en un componente que busca facilitar las diferencias de interacción en el tiempo, por lo que su fundamento de acción se basa en las herramientas como las TIC y TAC para que las actividades de aprendizaje se las desarrolle en tiempos sincrónicos y asincrónicos con soportes de software que permite el inmediato acceso a datos y orientaciones para comprender su proceso de ejecución.

Con estos antecedentes conceptuales, se puede identificar la educación en línea en las circunstancias en las cuales su implementación es pertinente y eficaz, desde una óptica de construcción de aprendizaje, para lo cual se hace indispensable el requerimiento de elementos tecnológicos dentro de los cuales tenemos: entornos virtuales Moodle, Edmodo, Blackboard; la Web 2.0 que contiene mensajería, wikis, blogs, redes sociales; cuya interacción se complementa con la utilización de tabletas, teléfonos móviles, ordenadores; lo que constituye en una red móvil de aprendizaje (Avello-Martínez y Duart, 2016).

En proyección de la convergencia de todos estos elementos descritos se plantea un análisis de cómo la construcción del conocimiento puede ser evidenciada desde una mirada procesual, en la cual la valoración de la mediación de estos componentes humanos y tecnológicos determinan que las metas que se plantean como objetivos de aprendizaje y metacognición sean relevantes a la consolidación de habilidades, destrezas, competencias que provoquen una influencia en la dimensión actitudinal del estudiante a partir de la incorporación de saberes significativos en su vida académica y cotidiana.

De ahí que, analizar la eficacia de los modelos de educación E-Learning basada en la evaluación tiene un elemento clave que es el motor de generación de interacción, el llamado Flipped Learning, que a criterio de Feo y Hernández (2020) “se presenta como un modelo flexible para el aprendizaje. En él se configuran interacciones propias del desarrollo de una práctica educativa que atiende ritmos, tiempos e intereses de los estudiantes” (p.576). De acuerdo a la visión de los autores, el efecto de los procesos educativos que se manifiestan en las instancias y formas de evaluación tienen la particular atención en la diversidad de caracteres del grupo de estudiantes, sin embargo, no se debe soslayar un aspecto fundamental cuando de procesos educativos que promueven la autonomía de aprendizaje hablamos, este concepto hace referencia a la autorregulación del estudiante, lo que implica un grado de compromiso con su formación, que demanda una iniciativa propia destacada en aspectos organizativos para el desarrollo de las actividades propuestas.

La sola mediación de elementos tecnológicos no dinamiza el aprendizaje, pues la consolidación de los presupuestos educativos tiene una dinámica participativa que integra: información, orientación del docente, mediación de los soportes tecnológicos, ajustados al interés genuino del estudiante por aprender; por lo tanto, la observación de resultados desde una dimensión formativa debe incluir valoraciones que consideren fundamentaciones no únicamente de evaluación del aprendizaje; su explicación de conclusiones debe incluir el evaluar para el aprendizaje, como aprendizaje y desde el aprendizaje (Barberá, 2016). En consecuencia, la intervención tecnológica en el proceso de evaluación no solamente implica una finalidad última, sino que se debe manifestarse de manera secuencial.

ISSN: 2773-7616

En este contexto, la evaluación con apoyo de recursos tecnológicos supone para el docente un desafío que le conmina hacia el involucramiento de programación, metodología, acompañamiento y retroalimentación; por consiguiente se consolida en una propuesta que identifica con claridad y sustento pedagógico las orientaciones y parámetro para la validación y consolidación de aprendizajes expresados en calificaciones, valores y actitudes; por ello es importante considerar que “Incluir aplicaciones involucra la participación del estudiante de forma sencilla y sin salirse de su contexto (...) que permitan la evaluación del aprendizaje de manera espontánea, divertida, además de obtener elementos que permitan reforzar o mejorar las estrategias utilizadas” (Iriarte *et al*, 2018, p.287).

Instrumentos de evaluación formativa, en modalidad de educación E-learnig.

“Las herramientas digitales suponen hoy en día una gran ayuda a la hora de desarrollar el proceso de evaluación del aprendizaje. Los docentes deben conocer y saber utilizar las últimas novedades en este sector” (Berrocal & Berrocal, 2017, p. 778). A raíz de la pandemia los docentes tuvieron que ponerse a tono con las exigencias que demanda la educación virtual, primero con la capacitación, aprendizaje y uso de diferentes herramientas y segundo aplicándolas a fin de sostener el aprendizaje y evaluación constante de los avances de sus estudiantes.

La evaluación es un proceso sistemático y progresivo, que se debe tomar en cuenta durante todo el período escolar y no sólo a la hora de calificar, por ello es importante aplicar herramientas que sean pertinentes para la educación E-learning y sobre todo que estén adaptadas al contexto, asignatura y nivel de escolaridad, de esta manera, se da respuesta a las exigencias actuales promoviendo la participación de los estudiantes en función de sus intereses como es el acceso a la tecnología.

En las últimas décadas la educación en línea junto con las plataformas o entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje han tenido un crecimiento exponencial, al igual que las herramientas para evaluar el aprendizaje, en este apartado se enlista y describe las características, ventajas y desventajas de las principales herramientas usadas para la evaluación formativa en la modalidad de educación en línea tanto sincrónica como

ISSN: 2773-7616

asincrónica, la aplicación de estas herramientas se puede usar en dispositivos electrónicos como: smartphones, tablets y computadoras.

El cuestionario. Es una herramienta que está compuesta de varias preguntas, es muy versátil, tiene un abanico de posibilidades, se la puede implementar según el contenido que se desea evaluar, en cualquier momento del período escolar, una aplicación muy útil y de fácil manejo son los formularios de google (google forms) que solo compartiendo el enlace los estudiantes pueden desarrollarlo de manera asincrónica, solamente con el uso de un dispositivo tecnológico y acceso a internet.

Pero, el cuestionario necesita de una previa planificación, en donde el docente selecciona: (Lorenzo *et al.*, 2017) las preguntas que pueden ser cerradas o abiertas, la metodología, cantidad de ítems, el tiempo que estará disponible para la contestación, en fin. Elaborar un cuestionario no es tarea fácil, pero sí es un valioso recurso que dará información válida y confiable. La idea del cuestionario no es poner tropiezos al estudiante, sino por el contrario es un insumo que facilita el desarrollo del aprendizaje.

Quizizz. Es una herramienta de evaluación tipo test, que se puede aplicar durante todo el año escolar, se necesita de internet, un dispositivo electrónico (smartphone, tablet o computadora) y el docente, que es quien plantea las preguntas y las posibles respuestas, además de generar el código que es compartido a los estudiantes, lo novedoso de quizizz es que propicia el aprendizaje a través del juego (gamificación), en correspondencia con (Rodríguez *et al.*, 2019) al finalizar el cuestionario los estudiantes conocen las respuestas correctas, los docentes a través de un fichero descargable de Excel pueden tener un informe del resultado de cada uno de los estudiantes y hacer un análisis individualizado.

Dentro de las desventajas señaladas por los autores está que el uso reiterativo de esta aplicación hace decaer el interés en los estudiantes. En este sentido, es importante que se puedan ir alternando diferentes herramientas, diseñar muy bien las preguntas, considerar que no sean muy sencillas que se aburran, ni muy complejas que se frustren, la motivación juega un papel sumamente importante para mantener enganchados a los estudiantes en estas actividades; esto aplica para esta y todas las herramientas de evaluación en línea.

Socrative. Es una herramienta de evaluación en línea de tipo cuestionario, como en el quizizz el estudiante necesita de un dispositivo tecnológico, conexión a internet, el código que facilita el profesor, en la versión gratuita pueden participar hasta 50 alumnos, dentro de sus principales ventajas el docente y los estudiantes reciben una retroalimentación con los aciertos y errores cometidos, con esa base el docente puede tomar decisiones y los estudiantes se responsabilizan en la construcción de su aprendizaje, (Parra-Santos *et al.*, 2017) manifiestan que “La batería de preguntas creadas para cada tema, se puede realizar de forma ágil y dinámica [...] bien sea al inicio, o a mitad de clase para romper con el déficit de atención por parte del discente”(p.679).

En este sentido, aplicar herramientas como Socrative al momento en que se ve que los estudiantes están cansados puede despertar nuevamente la atención en los estudiantes y motivarlos a seguir aprendiendo, desarrollar actividades competitivas y de juego haciendo que su período de atención se extienda y no caigan en el hastío, por otro lado mantener el anonimato puede suponer según (Parra-Santos *et al.*, 2017) una participación más activa de los estudiantes, cuando se realiza preguntas a los estudiantes suelen mirarse unos a otros, hay un cierto nivel de tensión, temen ser juzgados frente a sus compañeros, la participación se siente forzada y por otro lado toma mucho más tiempo ir dando de uno en uno la palabra..

En este contexto, se muestra que la aplicación es versátil, amigable con los usuarios, intuitiva y de fácil manejo, las posibles desventajas son las siguientes: se necesita de conexión permanente de internet y de un dispositivo inteligente, si se la usa en exceso puede generar desinterés en los estudiantes, las preguntas deben ser claras y las posibles respuestas deben estar enfocadas en relación a las particularidades del grupo.

Trivinet. Es otra herramienta muy conocida y usada en el campo educativo, sobre todo por la capacidad de incluir en juego en un entorno no lúdico para privilegiar el aprendizaje de los estudiantes, investigaciones como las de López *et al.*(2020) muestran que el período de atención promedio de los seres humanos es de 20 minutos y con herramientas interactivas como Trivinet este reloj o tiempo de atención pueden reiniciarse. El juego es la principal herramienta de aprendizaje desde la primera infancia

ISSN: 2773-7616

y es igual de válida en las personas que son adultas pues se disfruta constantemente de esta práctica,

López *et al.* (2020) afirman que “Hay que tener presente que el propósito último de estas técnicas de juego sigue siendo formativo, acercando al alumnado al proceso de aprendizaje y motivando a seguir la asignatura”(p.1237), en efecto, esta herramienta es completamente válida pues el juego no es sólo una actividad de ocio que pueden creer las personas sino que por el contrario privilegia el aprendizaje en todos los niveles de escolaridad y se muestra como una alternativa eficaz a las clases magistrales en donde el docente es el transmisor del conocimiento; al cambiar de paradigma el constructivismo invita a los estudiantes a crear y ser los responsables de su aprendizaje.

Dentro de las muchas ventajas del uso de esta aplicación están: que se pueden ir asignando recompensas según el nivel de participación en clases de los estudiantes, esto concomitantemente deriva en la motivación y uso permanente de esta aplicación, otra de las ventajas es que se puede insertar diferentes recursos en los cuestionarios como audios, vídeos, imágenes y la descarga en tiempo real que permite conocer cómo los estudiantes están aprendiendo y que es lo que se les dificulta más, al hablar de desventajas encontramos como en la mayoría de herramientas sincrónicas la necesidad de contar con una conexión estable a internet.

Es amplio el bagaje de herramientas educativas que han aparecido en los últimos años, gracias al empleo de la tecnología. Sin embargo, nos enfrentamos a dos problemáticas eminentes, que de una u otra forma, limitan el desempeño del estudiante a la hora de utilizar alternativas digitales en la formación de su aprendizaje.

Experiencias docentes en herramientas digitales

Debido a la pandemia los docentes se vieron obligados a modificar sus formas de enseñanza, en la presencialidad la mayoría de las clases eran magistrales, estuvieron limitadas a la pizarra, marcador, el texto, los cuadernos eran las herramientas privilegiadas en el aula de clase, inmediatamente concluida la jornada laboral los docentes podían realizar diferentes actividades personales, sociales, entre otras, los estudiantes tenían una rutina establecida que básicamente consistía en ir a clase, al finalizar regresar

ISSN: 2773-7616

a casa y realizar actividades de refuerzo de las destrezas trabajadas en el día, sin la necesidad de buscar información extra en internet.

En este escenario, la transición de los modelos educativos tiene un factor de eficacia manifiesto en la capacidad de adaptación y resiliencia del docente como actor educativo en cuyo encargo recae la capacidad de discernimiento, dosificación de las herramientas tecnológicas en apoyo didáctico al aprendizaje, en este sentido, Charteris *et al.* (2017) mencionan que “los maestros que quieren cambiar, mejorar e innovar deben empezar a cambiar desde dentro, organizando sus clases de una forma alternativa a la tradicional para ir sumándose a ser parte del cambio en el sistema educativo.”

En marzo de 2019 el sistema educativo experimentó un cambio jamás imaginado a nivel pedagógico operacional en un tiempo récord, para lo cual los docentes no estaban preparados, no tenían herramientas para afrontar el problema, sin embargo, buscaron los medios e instrumentos para solventar la necesidad de los estudiantes, partieron de realizar actividades en word y compartir por la aplicación de WhatsApp, con el pasar del tiempo y en el camino de mejorar la calidad de educación los docentes se capacitaron en herramientas digitales que faciliten el desempeño de los estudiantes encontrando una variedad de plataformas y herramientas que está marcando un antes y después de las formas de enseñar y aprender.

Conclusiones

Si bien la educación en línea a presentado varias dificultades como: la brecha tecnológica, el número de dispositivos tecnológicos por familia, el poco conocimiento de educación e-learning y concretamente la evaluación en los alumnos; los docentes, representantes y estudiantes han mostrado gran capacidad de adaptación a la situación y se ha podido sacar el máximo provecho de ello. El aprendizaje en los estudiantes no se ha visto interrumpido por el contrario se ha cumplido satisfactoriamente con el currículo priorizado presentado por el Ministerio de Educación, las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles se han ejecutado en los tiempos establecidos y los estudiantes han disfrutado de las diversas herramientas de evaluación sincrónicas y asincrónicas, la interacción y el trabajo cooperativo y colaborativo ha sido la constante, esto ha permitido

ISSN: 2773-7616

desarrollar en la comunidad educativa valores como la solidaridad, la empatía, la tolerancia, el respeto y la autorregulación.

En el andamiaje de los aprendizajes los docentes han sido los responsables de la construcción de su conocimiento y han identificado ellos mismos como aprenden, llegando a desarrollar la tan anhelada metacognición, la educación virtual llegó para quedarse y cuando se retome la educación presencial estas herramientas seguirán presentes en las aulas de clases, los docentes irán perfeccionando las estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje pues la experiencia ha mostrado que los estudiantes aprenden de una manera más activa y participativa, los resultados son alentadores y cada vez más la educación virtual estará al alcance de todos, es vital que los gobiernos de turno formulen políticas públicas enfocadas a resarcir las brechas tecnológicas y poder transformar la educación que como lo dijo Paulo Freire “La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que cambiarán al mundo” (1921-1927).

Referencias bibliográficas

- Avello-Martínez, R., & Duart, J. (2016). Nuevas tendencias de aprendizaje colaborativo en e-learning: Claves para su implementación efectiva. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(1), 271-282. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/50/4>
- Barberá, E. (2016). Aportaciones de la tecnología a la e-Evaluación. *Revista de Educación a distancia (RED)*, (50). www.doi.org/10.47666/summa.2.esp
- Berrocal, P., & Berrocal, Ó. (2017). Recursos para las buenas prácticas y la evaluación formativa (Educación Infantil y Primaria). *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 778-783. <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.817>
- Charteris, J.; Smardon, D. & Nelson, E. (2017). Innovative learning and new materialism: Aconjunctural analysis of pedagogicspaces. *Educational Philosophy and Theory*, 49(8),808-821.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00131857.2017.1298035>
- Díaz-Barriga, A. (2000) La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado. En Aguilar, J.,et al. (2000). Educación y pandemia. Una visión académica. (19-29).

ISSN: 2773-7616

Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://www.worldcat.org/title/evaluacion-del-aprendizaje-y-para-el-aprendizaje-reinventar-la-evaluacion-en-el-aula/oclc/964573036>

Feo, R., & Hernández, H. (2020). Evaluar el modelo Flipped learning en un Ambiente de Aprendizaje E-learning. *Revista Meta: Avaliação*, 12(36), 571-600. <https://revistas.cesgranrio.org.br/index.php/metaavaliacao/article/view/2575/pdf>

Iriarte, A., Arciniega, A., Ramírez, A., Nabor, A., Oralia, M., González, M., & López, I. (2018). Uso de aplicaciones de la web 2.0 para la evaluación del aprendizaje significativo (use of web 2.0 applications for the evaluation of significant learning). *conacyt*. <http://dspace.uan.mx:8080/jspui/handle/123456789/1676>

López, P., Cremades, P., Esteve, J., López, J., Moreno, J., & Ortiz, M. (2020). *Game is not over: Una nueva experiencia de gamificación en la docencia del Derecho a través de Trivinet*. Octaedro. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110295>

Lorenzo, G., Lledó, A., Arráez, G., Lorenzo-Lledó, A., González, C., Gómez-Puerta, M., Hernández-Amorós, M., Sanmartín, R., Urrea, M., & Vicent, M. (2017). Innovaciones en evaluación: Google Forms como herramienta de evaluación y retroalimentación de los aprendizajes del alumnado. Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/73564>

Moreno-Pinado, W.; Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), pp. 53-73
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003>

Parra-Santos, M., Molina, J., Luna, G., Milanovic, I., Casanova, G., & Castro, F. (2017). La aplicación SOCRATIVE como herramienta de evaluación y precursor de la participación en el aula. Octaedro. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/71188>

Rodríguez, D.; Mezquita, J. M., & Vallecillo, A. (2019). Metodología Innovadora basada en la Gamificación Educativa: Evaluación Tipo Test con la Herramienta

ISSN: 2773-7616

QUIZIZZ. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 23(3), 363-387. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11232>

Salvat, B. (2018). La evolución del e-learning: del aula virtual a la red. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21 (2), pp.69-82. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.21.2.20577>

ISSN: 2773-7616

Fundamentos pedagógicos en la Formación Docente: Perspectivas y retos de los egresados de un Instituto Superior Pedagógico de Ecuador: El caso del Instituto Luis Cordero (2000-2010).

Autor: Dr. Rafael Rodríguez Jara PhD
Correo electrónico: raficororiguez1@hotmail.com
Azogues, Cañar

Orcid N°: <http://orcid.org/0000-0001-5781-357X>

Resumen

Este estudio propuso el análisis de *los fundamentos pedagógicos en la formación docente de los egresados del Instituto Superior Pedagógico Luis Cordero (ISPED) de la provincia del Cañar, Ecuador (2000-2010)*; desarrollado bajo un paradigma positivista de enfoque cuantitativo, con trabajo de campo y de manera descriptiva, aunque con aplicación de una interpretación crítica-analítica. Para ello se realizó un cuestionario tipo Likert con diferentes alternativas realizadas a 96 docentes considerados como una muestra representativa, quienes se desempeñan en diferentes ciudades de la provincia de Cañar.

Palabras claves

Fundamentos pedagógicos-formación docente- crítica-

ABSTRACT

This study proposed the analysis of the pedagogical foundations in the teacher training of the graduates of the Luis Cordero Higher Pedagogical Institute (ISPED) of the province of Cañar, Ecuador (2000-2010); developed under a positivist paradigm of quantitative approach, with field work and in a descriptive way, although with application of a critical-analytical interpretation. For this, a Likert-type questionnaire was carried out with different alternatives made to 96 teachers considered as a representative sample, who work in different cities of the province of Cañar.

Key Words

Pedagogical foundations-teacher training- critical-

1. Introducción

El objetivo de este artículo pretende *analizar los fundamentos pedagógicos en la formación docente de los egresados del Instituto Superior Pedagógico Luis Cordero (ISPED) de la provincia del Cañar, Ecuador (2000-2010)*, de manera tal que se pueda comprender si las competencias adquiridas, corresponden con el desempeño profesional.

Por lo cual, se pretende demostrar la conexión entre la parte teórica y práctica de los egresados (348 docentes - periodo 2000-2010) del ISPED y si ésta se encuentra en correspondencia con las orientaciones normativas del Ministerio de Educación y Cultura mediante la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional (DINAMEP) y el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP), luego denominado Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e investigación (SENESYT).

De esta población de egresados de profesores de Educación primaria, se tomó una muestra representativa del 30% según Ramírez (2010), es decir 104 docentes del Distrito 03D01 zonal 6 de los cantones de Azogues, Biblián y Déleg a los que se les preguntó sobre: Fundamentos pedagógicos-filosóficos epistemológicos; Fundamentos en la Formación docente aspecto psicológico; enfoque socio histórico; pedagógico: la pedagogía por procesos; principios para el modelo interdisciplinar en el ISPED, con un cuestionario tipo linker: si estaban de acuerdo, desacuerdo, totalmente de acuerdo o desaprobaban estos ítems impartidos durante su formación Docente.

En este sentido, se consideró pertinente estudiar el proceso formativo de los egresados del ISPED Luis Cordero y su relación con los conocimientos y experiencias pedagógicas desarrolladas en el desempeño profesional, teniendo en cuenta que la formación docente en Ecuador pasó de dos/tres años de duración y de cinco/siete incluidos una licenciatura y diploma de Maestría; por lo cual, se ha extendido el proceso de formación desde las reformas curriculares y educativas implementadas desde el año 2007, con el gobierno del ex Presidente Rafael Correa.

Al respecto, tanto el Ministerio de Educación y Cultura (2012) como el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES) han diseñado estándares de desempeño profesional como lineamientos educativos de calidad de la educación. De esta manera, puede destacarse que se infiere una desconexión entre los aspectos teóricos de los prácticos, que suelen ser los puntos

ISSN: 2773-7616

más débiles de la educación de los docentes; inclusive se han cerrado 23 institutos superiores pedagógicos, supuestamente en respuesta a una búsqueda de mejor calidad en los procesos de gestión pedagógica.

En este tema, según las autoridades universitarias, ninguno de los Institutos Superiores Pedagógicos (ISPED) cumplió con los requisitos básicos exigidos para su continuación institucional y el Consejo Nacional de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES) expidió la Resolución N° 161 de Septiembre de 2014 por la que se niega la acreditación de todos los institutos superiores pedagógicos, con la precitada resolución se decreta formalmente el cierre de estas instituciones, hecho que aconteció entre ese año y el año 2015 acorde al CEAACES (2014), por cuanto el país dejó de contar con ese contingente de maestros, especialmente para la educación general básica de los sectores más apartados, pero también para los docentes de estas instituciones, un buen porcentaje de los cuales se acogió a la jubilación y los demás fueron reubicados en otros establecimientos educativos.

Produciendo varios efectos en la formación docente ecuatoriana, algunos de ellos negativos, entre los que se puede mencionar la desaparición de los institutos pedagógicos y la disminución notable de aspirantes a la docencia en las facultades de educación. Por lo antes señalado, la supresión de los institutos pedagógicos y la sensible baja en la matrícula de las facultades de educación ha significado que sean los pobres y quienes viven en los lugares más apartados del país, los que sufran las consecuencias de estos cambios, puesto que para suplir la ausencia de profesionales de la educación en esos sitios se ha procedido a designar a quienes no tienen una formación docente, no encuentran trabajo en otras actividades y en muchos casos tienen apenas un bachillerato según explicara Fabara (2017).

A su vez, se ha estructurado el desarrollo de este artículo mediante el abordaje de la postura teórica metodológica, seguido del desarrollo con el análisis y evolución del ISPED Luis Cordero en el contexto nacional educativo; la propuesta de su modelo curricular; los resultados donde se volcaron las inferencias arribadas luego de la aplicación del Cuestionario Tipo Likert y las conclusiones finales.

2. Postura teórica metodológica

Teniendo como antecedentes: la Tesis Doctoral de Bailón (2017) “Principios Pedagógicos de un Maestro de la Escuela Pública de Granada desde su Historia de vida”; a Ruiz (2017) en “Fundamentos Epistemológicos y pedagógicos de las Competencias Investigativas para la Formación Universitaria en el Área de las Prácticas Docentes” y González (2017) titulada “Modelo para el Desarrollo de Competencias Investigativas con Enfoque Interdisciplinario en Tecnología de la Salud” de la Universidad de Ciencias Médicas de la Habana entre otras investigaciones, se comprende que la política implementada en el ámbito gubernamental al igual que para la formación docente, demuestran el interés público estatal puesto y asignado a la educación.

En referencia a lo histórico en la formación docente en Ecuador ha sufrido un proceso de transformación progresivo extendido entre 1949-1960 denominado (difícil institucionalización); 1960-1973 (etapa de construcción normalista de la educación); 1973-1977 (gobierno asume responsabilidad total del sistema educativo en el Plan integral de transformación y desarrollo); 1979-1984 (Plan Nacional del Gobierno que propone la consumación de la reforma administrativa y la Ley de Educación (1983), certificando la gratuidad y obligatoriedad hasta 9 grado. Entre 1984-1992 (se analizan otros temas problemáticos: organización, cobertura docente, equidad, pertinencia); 1992-2004 (buscó consolidar Redes Amigas y redes escolares autónomas) y por último, desde el año 2007-2017 en el marco de las presidencias de Rafael Correa, se estipuló una nueva perspectiva integral de carácter científico sobre la base de investigaciones educativas; para lo cual se tuvo en cuenta personal directivo, docente y estudiantes de diferentes centros educativos. Para lo cual, el Ministerio de Educación con la propuesta del currículo 2010 y los estándares educativos establecidos para las áreas del conocimiento, hicieron de ejes vertebrales en la concepción de la educación y por ende, de los formadores educativos.

De esta forma, la docencia y la práctica docente comenzaron a ser concebidas en función del perfil de competencias de los profesores y de las necesidades y exigencias pedagógicas, pensadas también en función de resolver problemas puntuales y críticos de la sociedad y de la educación en particular.

ISSN: 2773-7616

Es decir, desde el año 2006, la formación del docente se concibió desde su formación de nivel pre primario, nivel primario en institutos pedagógicos y profesores especialistas, ya que obran de articuladores de la educación docente de la educación básica, es decir de una manera *integral, convergiendo lineamientos organizativos, curriculares y pedagógicos*.

Por lo expuesto, este trabajo ha adoptado la postura del paradigma de análisis crítico, el cual concibe al desarrollo de la sociedad como un proceso histórico-cultural; todo el ser social es una producción material, intelectual, afectiva y valorativa que realizan las personas de manera activa, participativa de forma democrática y por consenso. El objeto de estudio se considera de manera articulada y única; los fenómenos se examinan no sólo desde el punto de vista de sus relaciones y de su mutuo acontecimiento sino también de su movimiento, de sus cambios y desarrollo.

La dialéctica considera que el proceso de producción del conocimiento parte de un problema socio-cultural que será solucionado por valores, mediante una práctica guiada por una teoría. Es decir, también otorga la prioridad a la idea de responder a la realidad del país, porque significativos del compromiso y responsabilidad académica, se respaldan en una conciencia crítica, humanística. Es así que, los actores de los eventos pedagógicos se entrecruzan en escenarios del capital social definidos por la singularidad de valorar la trascendencia de los institutos pedagógicos en la educación superior, el ámbito de la formación docente, el logro de generar innovación centrada en la visión de un conocimiento con aportes a la sociedad.

3. Desarrollo.

Hasta el año 2005, el Ministerio de Educación y Cultura y el CONESUP estableció un diseño curricular para los Institutos Superiores Pedagógicos registrados.

En este orden, el ISPED Luis Cordero fue creado el 6 de febrero de 1959 con la modalidad de Bachillerato en Humanidades con el fin de formar bachilleres para poder ingresar a la Universidad. En el año 1962, se crea la carrera de Bachillerato en ciencias de la educación y en 1964, se suspende la anterior terminalidad. En el año 1973, se suspende el Bachillerato en Educación, iniciándose nuevamente el de Humanidades Moderna. En 1978, se instaura especialización en Secretariado Bilingüe. En el año 1982,

ISSN: 2773-7616

el gobierno nacional restituye la naturaleza de formador de Profesores de Educación Primaria elevando a categoría de Colegio e Instituto Normal mediante acuerdo N° 5321 y en el año 1991, se logró que el plantel continúe con la formación de maestros primarios esta vez con la modalidad de Instituto Superior Pedagógico ISPED, instaurándose también el colegio bajo la modalidad experimental. Para la época, la institución contaba con 187 estudiantes en el post bachillerato con la especialización de profesor de educación básica.

Sus principios filosóficos estaban basados en una visión sistémica de pertinencia, equidad, calidad, gobierno, con valores institucionales de gratuidad y respeto como responsabilidad.

Los institutos en general estaban compuestos de seis niveles: en el primero se debía alcanzar la capacidad de comprender los fundamentos psicopedagógicos de la enseñanza; el aprendizaje como la identificación de factores que incidían en el desarrollo del estudiante; el uso y manejo de la lectoescritura para lograr una intercomunicación efectiva.

El segundo nivel constaba de la capacidad de diagnosticar problemas de aprendizaje como contribución al desarrollo de la realidad socio económica y cultural del país; conocer la fundamentación y técnicas para el desarrollo psicomotriz del niño a fin de ponerlas en práctica y construir materiales como recursos didácticos propios del nivel; identificar problemas de lectoescritura y proponer soluciones.

El tercer nivel estaba en capacidad con: la comunicación (en nivel intermedio entre inglés y quechua-shuar); relacionar la teoría con la práctica del lenguaje y la comunicación; análisis cuantitativo (matemáticas), entorno natural y social, reflejada en la enseñanza y aprendizaje de las disciplinas antes mencionadas; realizar análisis crítico que permita incrementar la capacidad cognitiva y diseñar como aplicar proceso de evaluación cuanti- cualitativa, formativa y formadora.

El cuarto nivel se hallaba relacionado con la capacidad de demostrar un comportamiento ético con valores y principios, en torno su accionar personal como profesional; conocer normas y políticas, incluyendo deberes y derechos de los niños; comunicarse en inglés-quechua-shuar.

El quinto nivel consistía en aplicar los conocimientos teóricos de la práctica educativa (ASERO), como investigar la relación entre teoría y práctica; buscar soluciones

ISSN: 2773-7616

innovadoras que contribuyan al desarrollo educativo, pensando en proyectos y análisis de casos.

El sexto nivel se vinculaba con la aplicación de conocimientos teóricos en la práctica educativa (ASERO), relacionar la experiencia práctica con la teoría, solucionar problemas que contribuyan al desarrollo educativo; presentar casos por escrito, demostrar una formación integral (profesional como ética) en su práctica docente con capacidad de autoevaluación y rendición de cuentas).

En este entorno de ideas, se aclara según Walker (2006) que el proceso reflexivo en el perfil de competencias formativas del docente transcurre desde la experiencia y la acción precisamente cuando el individuo reestructura lo que está haciendo mientras lo ejecuta. Lo que significa que en estos movimientos constructivos se poseen una variedad de vivencias previas necesarias de revisar permanentemente a la luz de los nuevos conocimientos y criterios propios del magisterio para aprehender a practicar en la realidad de los contextos institucionales.

Asimismo, el referente de los fundamentos pedagógicos han de activar los hechos que mejoraría los elementos que se han de aprehender a implementar habilidades y destrezas que facilitan los métodos de enseñanza, la ampliación de nuevos esquemas a través de la investigación educativa y abordar metodologías flexibles ajustadas a la dinámica de los esquemas a seguir dada la situación de aprendizaje, frente al devenir de las nuevas circunstancias que depara la sociedad del futuro, en la tarea pedagógica de diseñar y administrar los cursos en la manifestación de contenidos de calidad, innovación y pertinencia social.

A continuación, se presenta la propuesta del Ministerio de Educación y Cultura y del Consejo de Educación Superior (CONESUP) para desarrollar el modelo de diseño curricular que se implementó en todos los ISPEDs del país.

3.1. Desarrollo II propuesta del modelo de diseño curricular para los institutos superiores pedagógicos.

Los ISPEDS se encontraban organizados mediante terminalidades de esta manera, se encontraban los Profesores de Educación Básica; Profesor de Educación Básica nivel tecnológico y el Profesor de Educación Básica nivel tecnológico Presencial.

ISSN: 2773-7616

1- El *Profesor de Educación Básica*, era un profesional del nivel superior con amplio dominio de modernas estrategias metodológicas pedagógicas y de gestión de instituciones educativas, es al mismo tiempo, un intelectual sensible a las problemáticas políticas, económicas y culturales y puede actuar, desde las instituciones educativas, como un actor social comprometido con su lugar y su tiempo.

2- En tanto que los aspirantes a la *formación tecnológica* debían tener título de bachiller en el área de Educación, o experiencia como maestros; o en su lugar, tomar los cursos de nivelación necesarios a la formación de Profesor de Educación Básica; además, presentar los demás requisitos que establece la Ley de Educación Superior y su Reglamento; y el Reglamento General de los Institutos Tecnológicos Superiores del Ecuador.

3- En tanto que, por último, el *Profesor de Educación Básica Tecnológico Presencial*, su función correspondía con formar un profesional de la docencia con preparación humanística, científica y tecnológica que garantice un servicio educativo de calidad como Consolidar en el futuro profesor de educación básica un comportamiento ético, centrado en el interés en educar a la niñez y a la juventud, en la investigación e innovación educativa, comprometido con el desarrollo socioeconómico del país.

El ciclo de formación profesional de profesor de educación básica posee dos núcleos de formación por competencias: formación general (temáticas básicas de las disciplinas) y una formación especializada (orientada hacia la especificidad de la formación profesional). A continuación, se describe las competencias por módulos.

Cuadro N° 1: Competencias por módulos de formación

Núcleo:	Competencias:
Formación General	Humanísticas- Básicas- Historia- Filosofía- Sociología- Pedagogía- Andragogía- Educación- entre otras
Núcleo de formación especializada	Apoyo a la gestión- prácticas y evaluación de proyectos- formación disciplinar-

Fuente: Adaptado de Valladares (2011)

Dentro de sus principales competencias se encontraban: Mediación de aprendizajes significativos y funcionales; Investigador técnico crítico de la realidad educativa; Diseñador del Currículo; Gestor de la Institución educativa de calidad en

ISSN: 2773-7616

función de procesos administrativos; Evaluador de logros en el proceso de enseñanza aprendizaje; Promotor de la participación comunitaria liderando procesos de integración y consensos con respeto y solidaridad y por último; Generador de desempeño profesional ético con valores y principios de convivencia,

Lo antes mencionado resalta las competencias principales por desarrollar en la propuesta entendida para la formación del docente de Educación Básica, donde se subrayan aspectos generales y los específicos. Desde este punto de vista, Fernández-Berrueco & Sánchez-Tarazaga (2014) el rol del profesor ante las demandas educativas del siglo XXI, han de reorientar el perfil del profesorado toda vez que la dinámica social exige cada vez, las características que han de configurar la efectividad de los desempeños en correspondencia con sus funciones que continúan abiertas en la actualidad envolventes de diversidad de escenarios, eventos y singularidades que se entretajan en la complejidad de su definición.

En este sentido, se consideraron algunos eventos significativos que han de fortalecer las experiencias pedagógicas y la adquisición de las competencias generales y específicas, en conformidad con la idea de proyectar el sistema de mejoras en un conjunto de rasgos, atributos y características no relacionados con la concepción tradicional de inteligencia; sino con los perfiles de la personalidad, las motivaciones estables o los valores personales, reflejados en pensamientos, emociones y comportamientos.

La complementariedad sobre estos atributos deseables en la formación del docente, se resaltan en los razonamientos de Glasser (2019) quien indica la prioridad de discutir desde el hecho político, lo referido a las competencias generales en el escenario crítico acerca de cómo se usa actualmente el término en el contexto educativo para demostrar que ha cobrado importancia en el discurso internacional sobre educación, donde ha habido un cambio hacia la competencia como objetivo de la enseñanza, junto con un mayor enfoque en los estándares de su evaluación.

De esta manera el ISPED concentraba los desafíos trascendentales de su formación desde el punto de vista humanista, integral, permanente ético, social, político y tecnológico, con vocación docente hacia la educación y sus áreas afines. De forma tal, que la malla curricular presentada está en consonancia con el desarrollo de los programas de formación docente con estrategias metodológicas implementadas con clases teórico-

ISSN: 2773-7616

prácticas, talleres, tutorías y evaluación de las diferentes disciplinas con puntajes en escala del cero al diez.

Las principales disciplinas implementadas en ISPED Luis Cordero eran 23: Desarrollo Humano, Computación educativa, infopedagogía, Investigación Educativa, Filosofía de la Educación, Pedagogía contemporánea, Práctica Docente, Realidad socio económica-cultural y ecológica del país, Problemas de aprendizaje, Sociología Educativa, Taller de Recursos Didácticos, Estrategias Didácticas generales; Diseño curricular I y II; Psicomotricidad, Inglés, Kichua, Lenguaje y Comunicación y su didáctica (Taller), Análisis cuantitativo (matemática y su didáctica), Entorno natural y social y su didáctica (Taller), Estudios Sociales y su didáctica (Taller), Evaluación de los aprendizajes, Ética Profesional, Gestión Educativa, Cultura Estética y su didáctica (Taller) y Escenificación Cultura Física y su didáctica (Taller). (Ministerio de Educación y Cultura. (2006a).

Al respecto, cabe agregar que: la Relación de las Universidades Pedagógicas con los Institutos Pedagógicos y el Sistema Educativo. La relación que existía entre los Institutos Pedagógicos y las Facultades de Educación era débil; o casi nula. Esto se lo puede deducir cuando se compara que no existe paralelismo entre los planes y programas de estudio que desarrollan los Institutos Pedagógicos frente a los que se ejecutan en las Facultades de Educación, en la pertinencia de las propuestas educativas que se manejan en cada sector, en los períodos de duración de los períodos escolares y en la forma de abordar la reforma curricular de la educación básica.

Mientras que, la relación entre las Facultades de Educación era dinámica, generalmente se encontraban reunidas en la Asociación de Facultades Ecuatorianas de Filosofía y Ciencias de la Educación, que trabajaban en el desarrollo de propuestas pedagógicas y de gestión, en la propuesta y ejecución de maestrías y en la fundamentación de la reforma curricular de la educación básica. De igual manera, existía un trabajo armónico entre los Institutos Pedagógicos del país quienes, bajo el liderazgo de la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional, (DINAMEP), trabajando en un proyecto de reforma curricular par la formación de docentes de la educación básica, en la evaluación participativa de los Institutos Pedagógicos, en el diseño para la conformación de la Universidad Pedagógica Nacional, en diagnósticos de la educación básica, en la construcción colaborativa del perfil de los docentes, en la elaboración del sistema de

ISSN: 2773-7616

formación docente y, en general, en el reordenamiento y reorientación de la formación de los maestros en el Ecuador.

Vale aclarar que los Institutos Pedagógicos trabajaban en la formación de profesores de los niveles pre-primario y primario; y, las Facultades de Educación (Católica de Guayaquil, de Machala; Babahoyo, Técnica de Ambato, Católica de Esmeraldas, entre otras) en la formación de profesores de nivel medio o secundario; además, muchas de ellas también ofrecían la formación de profesores de los niveles pre-primario y primario, a nivel de licenciatura, fortaleciendo de esta manera el perfil del docente y el desarrollo profesional educativo.

4. Resultados

En esta investigación se estudiaron los fenómenos sociales en su ambiente natural según Sierra Bravo (1997), resaltándose los datos en su realidad social, es decir el hombre y sus acciones, por lo que es pertinente y justificable acorde a Ramírez (2010), al “abocarse a estudiar estos fenómenos en la realidad misma donde se producen” (p. 47).

En efecto, en este estudio fue necesario el apoyo documental, para examinar los referentes históricos, fundamentos pedagógicos y competencias desarrolladas en el ISPED (2000-2010). Al respecto, indica Sabino (2014) en los diseños de campo, los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios.

En ese sentido, se aplicó un cuestionario a los noventa y seis (96) egresados del ISPED Luis Cordero que trabajan en las diferentes escuelas del Distrito Escolar Azogues, es decir tomando como referencia representativa el 30% de la población total siguiendo a (Ramírez, pág. 91); donde los docentes egresados del ISPED Luis Cordero prestan sus servicios, e igualmente una entrevista semi-estructurada a las autoridades y docentes del Instituto en referencia, sin ningún tipo de manipulación de los datos suministrados por los informantes.

En esa dirección, es preciso acotar que los diseños de campo no se basan exclusivamente en datos primarios, siempre será necesario ubicar e integrar el problema y resultados dentro de un conjunto de ideas más amplias (marco teórico o referencial), para cuya elaboración se realizaron consultas, estudios documentales y bibliográficos con

ISSN: 2773-7616

la finalidad de caracterizar los fundamentos pedagógicos de la formación docente y examinar las competencias, objetivos, malla curricular y plan de estudios que tenían relación con el periodo de formación de los docentes egresados del ISPED Luis Cordero.

La idea entonces es resaltar que la población se encuentra constituida por el total de los sujetos a quienes atañen las consideraciones que comprenden esta investigación, en este caso, en sus relaciones que mantienen en el sentido pedagógico con el ISPED, los cuales están identificados como los trescientos cuarenta y ocho (348) egresados en el periodo comprendido entre el 2000-2010.

Esos 96 docentes se desempeñan en instituciones educativas de la zonal 6 del Distrito 03D01 de los cantones de Azogues, Biblián y Déleg., a los que se les consignaron las siguientes preguntas, consideradas indicadores de análisis:

a) Fundamentos pedagógicos-filosóficos epistemológicos; b) Fundamentos en la Formación docente aspecto psicológico; c) Fundamentos pedagógicos, enfoque socio histórico; d) Fundamento pedagógico, la pedagogía por procesos; e) Fundamentos pedagógicos; principios para el modelo interdisciplinar en el ISPED.

En el punto a), al preguntar si la práctica profesional como docente tuvo pertinencia, un 34.38% consideró que estaba de acuerdo; un 20.83% en desacuerdo y un 11.46%, se encontraba indeciso o indiferente.

En el punto b) se destaca la necesidad de valorar la formación docente y si los estudios realizados en el ISPED fueron un proceso dinámico de modificación interna y personal desarrollando nuevos conceptos y valores. A esto, los docentes plantearon que un 32,29% estaba de acuerdo; 29.1% totalmente de acuerdo y 16.66% desacuerdo.

El punto c) se solicitó a los docentes información sobre los conflictos cognitivos que se presentaron en su clase en interrelación con la realidad social y natural, lo que le permitió saber si esto sirvió de fuente para los aprendizajes de los contenidos por parte de los alumnos. Ante esto, los docentes aportaron su mayor concentración de respuestas; al respecto el 40.62% estaba de acuerdo, 22.92% indiferente; 19.79% indiferente; 3.25% desacuerdo.

El punto d) sobre la Pedagogía por procesos, es decir, comprende si el proceso de enseñanza aprendizaje se organizó como un espacio en el que se debatieron temas de interés con la intención de conocer discursos distintos a los oficiales, respondieron:

ISSN: 2773-7616

32.29% totalmente en desacuerdo; 25% de acuerdo; 22.92% en desacuerdo; 19.41% una opinión neutra y 9.38% en desacuerdo.

En el punto e) un 32.29% de acuerdo; 19.79% indiferente; totalmente desacuerdo 15.63% y 12.5% en desacuerdo.

5. Conclusiones

Respecto al objetivo general, se resaltan los fundamentos pedagógicos que presentan los docentes egresados del Instituto Pedagógico objeto de estudio e igualmente las competencias pedagógicas, profesionales y especializadas en la fundamentación de las prácticas educativas que les ha correspondido desempeñar en el servicio magisterial.

Cabe indicar que el Instituto Pedagógico Luis Cordero y 27 Institutos de formación docente que fueron cerrados en el año 2014, cumplieron un papel importante en la formación de los profesionales de la docencia, no solamente de la provincia del Cañar sino de todo el país. Su cierre, dejó un vacío y un espacio de sensibilidad en las personas con más bajos recursos. Otros espacios universitarios ocuparon su lugar, como la Universidad Nacional de Educación, pero se requiere de un tiempo de construcción para poder valorar sus resultados.

Conforme lo expuesto, los fundamentos pedagógicos de los egresados de la Institución en estudio consolidaron su desarrollo profesional para desempeñarse con éxitos en las instituciones escolares donde prestan sus servicios docentes. Lo que significa que activaron su mayor fuerza de concreción en la realidad social de sus acciones, dentro de los esquemas filosóficos-epistemológicos desarrollados a través de las competencias establecidas en los componentes curriculares de la institución formadora, lo cual redundó en un mejor desempeño profesional.

En cuanto al enfoque cognitivo en la formación del pensamiento pedagógico de los Docentes, se generaron estrategias y recursos fortalecidos en el modelo basado en competencias determinados por el Ministerio de Educación y el CONESUP en el 2006, dirigidos a la búsqueda de alternativas y soluciones a los problemas que enfrentaron los docentes en su accionar pedagógico, lo que indica que el modelo funcionaba, lo cual amerita tomar en cuenta las experiencias positivas que se generaron en el instituto objeto de estudio, así como, en los otros institutos superiores pedagógicos cerrados en el Ecuador.

ISSN: 2773-7616

En líneas generales, los resultados obtenidos de la muestra representativa, respecto a los fundamentos pedagógicos-filosóficos, permiten concluir que los indicadores Psicológicos; socio histórico; pedagógico-la pedagogía por procesos; adquiridos por los docentes egresados del ISPED Luis Cordero, determinan que los conocimientos logrados en la institución formadora, permitieron entender la situación social que exige su transformación como respuesta al sistema educacional centrados en el ser humano.

Por lo cual, se infiere que el modelo formativo del ISPED poseía una relación directa con las competencias logradas, representando un eje medular de la formación de estos egresados, quienes han valorado las competencias impartidas, que permitieron un mejor desempeño.

Las perspectivas y competencias profesionales del docente formado en la institución de estudio revisten importancia en las categorías del aprendizaje significativo, competencias profesionales, generador de cambios, constructor del propio aprendizaje, reconociendo su preparación académica acorde a los avances y exigencias en el ámbito nacional y mundial.

A groso modo, se concluye que el trabajo desempeñado por esta institución, ya desaparecida, cumplió sus etapas fundamentales de avanzada en el acompañamiento y desarrollo de experiencias que contribuyeron a optimizar el talento humano, aportando elementos orientativos hacia líneas estratégicas actuales de la educación en el Ecuador. No obstante, las nuevas realidades a las cuales se enfrenta el docente en este siglo XXI, exige una formación docente actualizada con base a los fundamentos pedagógicos, manejo de TICs, cultura de paz, liderazgo, desarrollo sustentable, entre otros aspectos necesarios para el desempeño del docente como líder educativo.

6. Referencias

- Bailón, M. (2017). Los principios pedagógicos de un maestro de la escuela pública de granada desde su historia de vida. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Granada, España
- Fabara, E. (2017). La formación y el trabajo docente. Quito: Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador

ISSN: 2773-7616

- Fernández-Berruero, R., & Sánchez-Tarazaga, L. (2014). Competencias docentes en secundaria. Análisis de perfiles de profesorado. RELIEVE. 20 (1), 1. DOI: 10.7203/relieve.20.1.3786.
- Glaesser, J. (2019). Competence in educational theory and practice: a critical discussion. Journal Oxford Review of Education. 45 (1), 70-85. <https://doi.org/10.1080/03054985.2018.1493987>
- González, T. (2017). Modelo para el Desarrollo de Competencias Investigativas con Enfoque Interdisciplinario en Tecnología de la salud. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, La Habana.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2012). Estándares de Calidad. Disponible en: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/.../estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación y Cultura. (2000). La formación docente para el siglo XXI. Quito: Autor.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2006a). La formación docente inicial de educación básica en los institutos superiores pedagógicos. Quito: Autor.
- Ramírez, T. (2010). Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas: Panapo
- Ruiz, E. (2017). Fundamentos epistemológicos y pedagógicos de las competencias investigativas para la formación universitaria en el área de las prácticas docentes. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo, Valencia.
- Sierra Bravo, R. (1997). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. Madrid: Paraninfo.
- Valladares, L. (2011). Las competencias en la educación científica. Tensiones desde el pragmatismo epistemológico. Perfiles Educativos. 33 (132), 156-179
- Walker, S. (2006). Journal writing as a teaching technique to promote reflection. Journal of Athletic Training. 41 (2), 216-221

Ciencias de la educación

Ensayo

Las Artes Escénicas un importante motor de la educación**Mónica Silvana González Pineda**monigonzalez99@gmail.com

Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Pedagogía, Universidad Técnica Particular de Loja, Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Básica, Universidad Técnica Particular de Loja, Profesora de Educación Media, Universidad Técnica Particular de Loja, Experiencia profesional en varias instituciones educativas, en las que se destaca la Unidad Educativa Miguel Moreno Ordoñez, Asesora Educativa en libre ejercicio, desde 2016 hasta la actualidad. Unidad Educativa Particular “Liceo Cristiano de Cuenca”, cargo: Rectora, desde agosto del 2014, hasta octubre del 2016. Servicio de Capacitación Profesional, Instructora en el proyecto SECAP-MIES, desde julio hasta diciembre del 2014. Ministerio de Educación, Distrito 01D02, cargo: Analista de Apoyo, Seguimiento y Regulación, desde mayo del 2014 hasta agosto del 2014. GAD Municipal del Cantón Cuenca, Dirección de Educación, Cultura y Recreación, Cargo: Analista Cultural de organización, promoción y difusión de eventos educativos y culturales, desde abril del 2010 hasta diciembre del 2010, GAD Municipal del Cantón Cuenca, Dirección de Educación, Cultura y Recreación, Cargo: Analista Cultural, con actividades de diseño, ejecución y evaluación de proyectos educativos, culturales y de emprendimiento, desde enero del 2011 a diciembre del 2012.

RESUMEN:

Las artes escénicas a lo largo de la historia han estado presentes en el ser humano como formas de manifestación de las vivencias y gustos que además por su carácter recreativo han acompañado a las personas en un devenir de expresiones que yacen en un mundo casi paralelo y fascinante, por lo tanto, han constituido parte importante de la formación cultural de los pueblos y de su gente. El presente estudio pretende evaluar la efectividad de las artes escénicas como parte de la metodología de la enseñanza aprendizaje con resultados válidos en la comprensión de las asignaturas y como parte fundamental en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes. Los actores de estudio son docentes de algunas instituciones educativas de la ciudad de Cuenca. El estudio concluye en que las artes escénicas constituyen herramientas metodológicas muy importantes y válidas que permiten interiorizar los aprendizajes de manera efectiva y mantenerlos a largos plazo, debido al involucramiento emocional que representan y que permiten incluso un desarrollo de su autoestima e identidad, a más de lograr desarrollar su capacidad de comunicación con el entorno, capacidad muy significativa que permitirá su desenvolvimiento en el mundo laboral, social y alcanzar una mejor calidad de vida considerando la interacción humana necesaria para el éxito.

Palabras claves:

Artes Escénicas, educación, constructivismo, metodología, comunicación, emocionalidad, creatividad, aprendizajes significativos.

Introducción.

El presente trabajo tiene como objetivo general “evaluar la efectividad del uso de las artes escénicas como herramientas metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para ello se han revisado teorías sobre fundamentos de las artes escénicas, además de teorías que cimientan el constructivismo, la emocionalidad, las artes como parte importante del ser humano y la motivación que permiten la fijación y el logro de nuevas destrezas y conocimientos significativos.

Como parte del presente estudio se ha dialogado con docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, a través de entrevistas y 92 encuestas.

Además, para el análisis se revisaron algunas experiencias exitosas resultantes de la aplicación de las artes escénicas que generaron aprendizajes significativos en niños y jóvenes, considerando las vivencias de algunos docentes de la ciudad de Cuenca.

Los capítulos presentados son tres: el primero, las artes escénicas y sus características, que se hace una importante referencia a sus generalidades y tipos de artes y sus particularidades, fundamentos teóricos y epistemológicos. El segundo capítulo aborda la importancia de las artes escénicas en la motivación y hace referencia a la capacidad de generar emociones, descubrir sus fortalezas y mejorar la comunicación con el docente y entre pares. El tercer capítulo hace referencia a las artes escénicas como herramientas metodológicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En los resultados del estudio podremos conocer algunas experiencias exitosas en el proceso de enseñanza aprendizaje logradas en algunas prácticas realizadas en instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, además los criterios de los docentes encuestados.

ISSN: 2773-7616**Justificación**

A menudo los docentes nos encontramos en una disyuntiva con respecto a la búsqueda de las metodologías más adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje que deben ser aplicados a los niños y jóvenes de hoy, considerando el desarrollo tecnológico que en la actualidad nos muestra que nuestros estudiantes tienen una visión e intereses muy diferentes de los estudiantes de los años 80 y 90s, en tal virtud es necesario buscar experiencias exitosas que han permitido a muchos docentes resultados significativos al momento de aplicar los conceptos y destrezas educativas. Una de las herramientas importantes que se ha manifestado constituye las artes escénicas.

La docencia al ser una vocación sensitiva, se vincula con un campo extenso en el que se toca a cada instante las fibras sensibles del ser humano, a más de la transmisión de conocimientos, se transmiten y se generan emociones a cada paso, de allí la necesidad de combinar los momentos de construcción del conocimiento con actividades que empoderen a los niños y los jóvenes de tal manera que sea posible lograr generar emociones e interés, para de allí dar lugar a una sinergia que la formación integral requiere. Entendiendo que no todos los educandos cuentan con las mismas habilidades, es preciso generar el ambiente de aprendizaje en el que el niño o el joven pueda mirarse y jugar consigo mismo pudiendo a la vez desarrollar en su intelecto la capacidad de vencer el miedo frente a los demás, en situaciones que no sean las exposiciones propias de una clase, sino más bien, poniendo en manifiesto sus habilidades de expresión artística en sus diferentes ámbitos. De esta manera se pueden generar esos momentos únicos y que permanecerán en el consiente y subconsciente de cada uno de ellos.

Antecedentes

ISSN: 2773-7616

Las artes escénicas a lo largo de la historia han estado presentes en el ser humano como formas de manifestación de las vivencias y gustos que además por su carácter recreativo han acompañado a las personas en un devenir de expresiones que yacen en un mundo casi paralelo y fascinante. El poder manifestar nuestras emociones a través de notas musicales y voces armoniosas, en el movimiento de los pies, manos, dorso en la danza, en las representaciones teatrales de la cotidianidad y a la vez fantástico mundo, en donde se pone en manifiesto aquello que no nos es fácil a veces manifestarlo de forma abierta, en fin.

La capacidad de asombro y emoción es lo que marca la característica más importante de los seres humanos y qué mejor que nuestros niños y jóvenes puedan protagonizar sus propias vivencias dentro de este fantástico mundo del escenario.

El proceso educativo necesita despertar en los niños y jóvenes esa capacidad creativa y emocionante para generar experiencias que permitan desarrollar las destrezas mientras fijamos el aprendizaje requerido.

Desarrollo.

Las Artes Escénicas y sus características.

Las Artes Escénicas.

Las artes escénicas son aquellas destinadas a ser representadas en los escenarios de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico como los teatros, salas de espectáculos, salas de uso múltiple, es decir espacios arquitectónicos y urbanísticos de carácter público.

ISSN: 2773-7616

Se llevan a cabo por lo general en tiempo real y efímero, muchas de ellas motivan la interacción del público en sus presentaciones.

Las artes escénicas se caracterizan porque los artistas utilizan su propio cuerpo en las diferentes representaciones que realizan.

Las Artes Escénicas se manifiestan a lo largo de la historia, así podemos decir que desde los rituales chamánicos de celebración de la primavera, hasta la Tragedia Griega y los Juegos Panhelénicos de la Grecia Antigua, o los Juegos Florales del posterior Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano, luego del teatro se veía la cinematografía que aparece en el siglo XIX y podemos apreciar que las artes se van acoplando a los tiempos modernos en donde adquieren variaciones, sin embargo no pierden su esencia.(Raffino, 2020)

Tipos de Artes Escénicas

1.2.1. **Arte teatral.** El teatro ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las Artes Escénicas más cultivadas y de mayor importancia política, dada su capacidad de convocar masas e impartir un mensaje detrás de la escenificación de una historia, real o ficcional. En su puesta en escena suele haber préstamos de otras artes escénicas (canto, danza) y también de la literatura (guion).

1.2.2. **Danza.** Consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo, podemos encontrar el ballet clásico, danza contemporánea, danzas folclóricas. Esta forma

ISSN: 2773-7616

artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.

- 1.2.3. **Música.** Mediante sonidos realizados con diversos instrumentos y orquestados por un director es posible producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones.
- 1.2.4. **Circo.** Las llamadas artes circenses aunque poco convencionales, nos permiten conocer la herencia del legendario circo romano, que en la actualidad con elementos menos agresivos que en sus orígenes nos brindan mucha estética, riesgo y la ilusión de la magia.
- 1.2.5. **Performance.** Consisten en improvisaciones o actos preparados para “ocurrir” en medio del público o en una calle o lugar público, teniendo como uno de los elementos la sorpresa. (Raffino,2020).

Elementos de las Artes Escénicas.

Las Artes Escénicas no requieren de demasiados elementos, que pueden ser tres:

- 1.2.6. **Actores.** Lo realmente indispensable para cualquier representación son los actores o danzantes, que emplean su cuerpo en escena para producir un efecto estético. Se puede decir que en las Artes Escénicas se exhibe el espectáculo de uno o más cuerpos artísticamente entrenados.
- 1.2.7. **Público.** Otro factor indispensable, pues una representación no puede ocurrir sin un público que la contemple, sea del tipo que sea.
- 1.2.8. **Escenario.** Como dijimos antes, un escenario puede ser un teatro o una sala de espectáculos, o puede ser la calle, una tarima improvisada o una

plaza pública. Dentro del escenario se puede considerar también en algunos casos la utilización de objetos o escenografía. (Raffino, 2020)

Importancia de las Artes Escénicas en la motivación

Eisner manifiesta que el arte puede generar una transformación interna en cada uno de nosotros al momento de practicarlo, ya que tiene la capacidad de conectar con nuestra emocionalidad y nuestros sentimientos, tocando la sensibilidad y a la vez generando motivación y satisfacción cuando logramos enfrentar nuevos retos, “todo aquello que articula el sentimiento y lo presenta a nuestro conocimiento es artísticamente bueno”. (1995, p 85).

Según Eisner (como se citó en Suarez, 2013) la práctica de las artes escénicas y del teatro en especial, permiten expresar sentimientos, emociones, desarrollar habilidades comunicativas, generar procesos de cohesión social, autovaloración, conocimiento del propio cuerpo, y por lo tanto significa un encuentro personal que permite mejorar la autoestima en quienes lo practican.

“Las artes escénicas dentro de los procesos de educación – cultura, tienen vital importancia y permiten reconocer experiencias cotidianas en nuestro contexto próximo. (Eisner E. W., 2004)

Para Cavinato (como se citó en Suarez, 2013) el arte es la posibilidad de dar forma a aquello que sería el campo de la percepción, así en la educación para lograr la formación integral que permite una vida trascendente en el ser humano es necesario despertar capacidades imaginativas, creativas y de autoconocimiento y autoconfianza.

“Las artes escénicas como herramienta que permite el encuentro con el ser desde su parte íntima, permite re-encontrarse, des-ligarse, de comportamientos inhibidores en el ser humano, como la timidez, la introversión, el aislamiento, el

ISSN: 2773-7616

malgenio; esto por cuanto a través de los ejercicios corporales, improvisaciones, creaciones de personajes, etc., Las artes escénicas posibilitan que el cuerpo y la mente se conviertan en símbolo externo para otros, para ese espectador que también se afecta al sentarse en frente del actor al ver, oír y sentir la función”. (Cavinato, 2011, p 48).

Esta apertura de sentidos que se gesta inicialmente como un acontecimiento individual al desdoblarse en la función se convierte en acontecimiento colectivo, pues crea un espacio para que el público se conecte. La sincronía perfecta a la manera de Stanislavski (como se citó en Suarez, 2013) quien declaró: “La base del método en la formación del actor: lo físico, emocional e intelectual, el trío de ases que pueden conducir al actor hacia la veracidad” (1993) La conexión del público es el resultado de la conexión primera del actor, en quien se fusionan los tres ases que el mismo Stanislavski describe como lo físico, lo emocional y lo intelectual.

Los docentes estamos llamados a buscar todas las alternativas que signifiquen el desarrollo cognitivo e integral para nuestros estudiantes a través de la búsqueda de metodologías que se ajusten a los intereses y a la realidad en la que los niños y jóvenes de hoy se encuentran “Los centros escolares no pueden ser siempre iguales ni es justificable seguir haciendo lo mismo como si nada hubiera cambiado”. (Miranda, 2002: 5)

Las artes escénicas como medios de comunicación entre el docente y los estudiantes.

Las artes escénicas también contribuyen al desarrollo de las capacidades sociales y de comunicación entre docentes y estudiantes, además de mejorar el vínculo entre pares, con sus familiares y el entorno en general.

ISSN: 2773-7616

Ferreira en el Seminario de Educación - Desafíos epistemológicos del Campo Curricular expone su intensión desde una educación para la sensibilidad, basado en la sociedad griega, contrarresta los efectos de la educación predominantemente racional de occidente, e igualmente señala la importancia del *re-ligare* puesto que el conocimiento se construye en comunión con los demás (2010).

Las artes escénicas como una forma de descubrir mi yo interior.

El trabajo docente apoyado por las artes escénicas permite centrar el trabajo en la búsqueda del yo interno y por lo tanto motiva a niños y jóvenes al autoconocimiento y a la mejora de la estima propia, para ello es necesario ese enfrentamiento con nuestros miedos, limitaciones, para de allí construir el trabajo generando una constante autovaloración, dejando de depender de los demás, enfrentando emociones que a la vez se constituyen en aprendizajes de vida, generándose una educación integral. De esta manera también se puede conocer los diferentes puntos de vista de las personas del entorno, lo que también significan nuevos aprendizajes y de hacerle frente al pensamiento de los demás, aceptando las diferentes opiniones y manifestando las nuestras que también son valiosas, de esta manera valoramos la necesidad del respeto. Otro aspecto muy importante es el desarrollo de la responsabilidad ya que las artes representativas requieren esa conexión con el público y de allí la necesidad del niño y joven de enfrentar una responsabilidad frente a sí mismo y a los demás.

Las artes escénicas a menudo demandan un autoconocimiento y valoración de sí mismos, por tanto, a más de aportar en la comprensión de los aprendizajes curriculares, nos permiten desarrollar grandes capacidades personales válidas para la vida.

El conocimiento de nosotros mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio. Crecemos, vamos conociendo el mundo, vamos conociendo a las

ISSN: 2773-7616

personas y en definitiva a nosotros mismos a medida que aprendemos a hablar. Aprender a hablar no significa utilizar un instrumento ya existente para clasificar ese mundo familiar y conocido, sino que significa la adquisición de la familiaridad y conocimiento mismo tal y como nos sale al encuentro (Gadamer, 2002, pp 147-148).

Las artes escénicas como herramientas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las artes escénicas constituyen herramientas muy importantes para ser utilizadas como parte de la metodología de la enseñanza- aprendizaje, porque permiten que el niño o joven se internalice, exteriorice su sentir, manifieste emociones, desarrolle su personalidad, ejercite la memoria, mejore su capacidad comunicativa y de expresión oral, desarrolle el sentido del respeto así mismo y a los demás, además del sentido de la responsabilidad e identidad, pueda entender su valía como ser humano y aprenda a conectar con los demás manejando un desenvolvimiento necesario para generar la habilidad natural de enfrentar las situaciones que se presentan y que demanda la sociedad, en dónde la persona que alcanza el éxito es quien logra la habilidad de comunicarse con los demás. Por otra parte, las artes escénicas constituyen actividades motivadoras para lograr aprendizajes significativos desde el punto de vista curricular además de fijar valores fundamentales para la vida y para el servicio a los demás.

Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento, intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (Eisner, 1995 p. 82).

Material Y Métodos

Para el presente estudio se han utilizado metodologías mixtas, acudiendo al análisis, síntesis, observación y experimentación. Se abordan estudios existentes sobre la importancia de las artes escénicas en el desarrollo integral de las personas lo que es relevante en el contexto educativo, a parte hemos procedido a realizar encuestas y entrevistas a algunos docentes de 10 instituciones educativas la ciudad de Cuenca, con respecto al trabajo realizado con las artes escénicas, también se abordaron experiencias exitosas al considerar las artes escénicas como parte importante de la metodología en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Las instituciones consideradas para nuestro estudio han sido las siguientes: Unidad Educativa Miguel Moreno Ordóñez, Unidad Educativa Benjamín Ramírez, Unidad Educativa Eugenio Espejo, Unidad Educativa Guillermo Mensi, Unidad Educativa República de Colombia, Unidad Educativa Turi, Unidad Educativa Herlinda Toral, Unidad Educativa Luis Roberto Bravo, Unidad Educativa Particular Liceo Cristiano de Cuenca, Unidad Educativa Chiquintad, siendo encuestados 92 docentes y entrevistados 10 docentes que hacen de las artes escénicas una práctica recurrente en el quehacer educativo debido a la satisfacción que representa y que se evidencia en los resultados válidos y motivadores, para docentes y estudiantes. Debido a la emergencia sanitaria que vivimos actualmente, se ha realizado gran parte del trabajo a través de plataformas digitales y un número limitado de encuestas y entrevistas presenciales, cuidando la integridad de los actores manteniendo las normas de bioseguridad.

ISSN: 2773-7616**Resultados**

El presente trabajo se deriva de un breve estudio realizado a docentes de 10 unidades educativas de la ciudad de Cuenca, para conocer sus experiencias resultantes de la aplicación de las artes escénicas como actividades vinculadas a la metodología de enseñanza aprendizaje.

Las artes escénicas han sido utilizadas en la educación, como herramientas metodológicas que permiten llegar de forma efectiva a niños y jóvenes, dándoles la posibilidad de ser partícipes de una experiencia en la que ellos son los actores y protagonistas de la actividad que se desarrolla, por ello a más de lograr incentivar la responsabilidad en los educandos es una forma de permitirles una experiencia única en la que pueden sacar de sí mismos la creatividad.

Esta oportunidad, sin duda permite lograr la madurez en los niños y jóvenes, la seguridad y mejorar la comunicación entre pares. A demás, a través de las artes como herramientas pedagógicas es posible desarrollar las destrezas y conocimientos curriculares, como lo plantea el constructivismo al referirse a la importancia de aprender haciendo.

Aprender haciendo no es un concepto novedoso, pues desde Aristóteles se cita que “Lo que tenemos que aprender a hacer, lo aprendemos haciendo”, ya que de hecho siempre aprendimos haciendo desde nuestros padres, profesores, amigos, el mismo entorno, entre otros factores. En Europa fue el método clásico de la formación vocacional desde la Edad Media, que inicia con la relación organizacional entre enseñanza-aprendizaje, es decir, la relación entre los expertos y sus discípulos (Guenter, 1994, p.43).

ISSN: 2773-7616

John Dewey (1952) hace referencia a los profesores que permiten las experiencias pedagógicas que más allá del aula, sirven para la vida, es decir del desarrollo de capacidades para hacerle frente a las necesidades que demandan el trabajo, la familia y las diferentes responsabilidades en el contexto de la realidad y que se fijan en el ser humano y les permitirá asumir una ventaja frente a los demás que no han podido experimentar de forma temprana vivencias de desarrollo personal.

Se han experimentado un número infinito de vivencias de docentes al trabajar con las artes escénicas, entre las experiencias exitosas que hemos vivido de forma cercana, podemos mencionar según entrevistas realizadas a los siguientes docentes: Patricia P. , quien tuvo la oportunidad de una experiencia muy interesante al trabajar con adolescentes de la correccional de menores, en donde a través del teatro pudo lograr la atención de los estudiantes y mediante guiones logró que los jóvenes desarrollaran conocimientos sobre la historia del Ecuador e Historia Universal en general, que al final les interesó representar los sucesos históricos trascendentes en obras teatrales que fueron muy admiradas incluso por autoridades locales.

Otra experiencia que anotaremos es la llevada a cabo en la Unidad Educativa Miguel Moreno en la que la docente de educación básica, Lic. Gabriela Guailas en sus planificaciones pedagógicas enfatiza a las artes escénicas como parte de las metodologías a utilizarse en las clases, es así como a menudo realiza obras teatrales y musicales con sus niños, en la entrevista realizada manifestó que es necesario trabajar con las emociones de los niños, puesto que la inteligencia emocional necesitamos desarrollarla todos y mejor aún si lo hacemos desde niños, otro aspecto relevante es desarrollar la creatividad en los niños, al respecto nos dice “el arte es parte del ser humano y permite que el niño se complemente cuando explora diferentes dimensiones que le llevan a descubrirse,

ISSN: 2773-7616

despertar las habilidades que tiene, desde la imaginación y el disfrute, la creatividad permite un verdadero aprendizaje”. Por otra parte, la docente manifiesta que a través de las artes, es posible crear una conexión con el docente y el resto de estudiantes. Las artes escénicas aportan en el conocimiento y el desarrollo de destrezas de las diferentes asignaturas, porque las artes permiten un desarrollo integral. “Las artes escénicas permiten aprendizajes significativos y dinámicos, las historias se pueden contar de manera dinámica, los niños van recreando el aprendizaje y hay un cambio en el proceder del niño en el aula, es más libre, el niño se siente activo, se siente confiado”, nos dice que debemos dejar atrás la educación tradicional que es una de las causas para que los niños y jóvenes tengan miedo de hablar con libertad porque todo el tiempo se les está limitando y no se les permite ser los protagonistas de sus aprendizajes. Gabriela recomienda las artes escénicas como parte de la metodología de la enseñanza aprendizaje, “es lo que falta a la educación, adentrarnos en el mundo del niño, nos falta estudiar más la psicología del niño porque todavía estamos con la educación tradicional, dándole al profesor el rol activo y al niño un rol pasivo, esto tiene que cambiar, tenemos que ingresar al mundo del niño a través del arte a través del juego para lograr ese aprendizaje significativo”, concluye.

En la Unidad Educativa Guillermo Mensi, manifiestan sus directivos que a través del arte teatral y musical ha logrado que los estudiantes puedan interiorizar la historia y la literatura cuando han realizado representaciones teatrales, se han fijado las destrezas curriculares además de haber logrado el disfrute, se ha logrado en gran parte el dominio de nervios, han mejorado las destrezas comunicativas y se sienten bien anímicamente, lo que se refleja en la actitud llena de motivación que demuestran en las clases, que a la vez se refleja en los logros en cuanto al rendimiento académico en las asignaturas.

ISSN: 2773-7616

El Mgst. William García, docente de Inglés de la Unidad Educativa Miguel Moreno, conjuntamente con los docentes de su área, acostumbran a armar obras teatrales y musicales para ponerlas de manifiesto a la comunidad educativa, en las que se puede notar la dedicación de todos los actores que no descuidan ni un solo detalle, de tal forma que cuando salen a escena podríamos decir que se trata de obras de artistas muy profesionales. William al respecto nos cuenta que las obras teatrales y musicales logradas en el área de inglés se han realizado en base a la motivación y empatía con los estudiantes de bachillerato, como docente les brinda toda la apertura para que sean los jóvenes quienes elijan las obras a representar, construyendo diálogos, escenografías, vestuario, y todos los detalles necesarios. William nos dice: “se han obtenido resultados exitosos en vista de que los estudiantes mejoran su autoestima, el arte levanta mucho su ánimo, la capacidad de poder trabajar en grupo de tal manera que se siente esa motivación y es esa transformación personal la que genera un mejor desempeño de los estudiantes que logran mejores calificaciones al momento de rendir los exámenes, las pruebas y hacer demostraciones en cuanto al idioma inglés, hablan mucho mejor incluso dejan la vergüenza, se nota un progreso significativo en las capacidades comunicativas con los compañeros y también con el docente, puedo hablar de un antes y un después de las artes escénicas en la comprensión de los aprendizajes desde mi punto de vista”.

En la Unidad Educativa Particular Liceo Cristiano de Cuenca, la Lic. Karina Barros, Vicerrectora de la Institución, manifiesta que las artes escénicas motivan a los estudiantes de manera que constituyen actividades imprescindibles en la Institución en la que todos los estudiantes participan en eventos a los largo del año, además durante todas las semanas los estudiantes se presentan en el auditorio de la institución con pequeñas teatrales, musicales y de danza que motivan los aprendizajes curriculares, de valores y

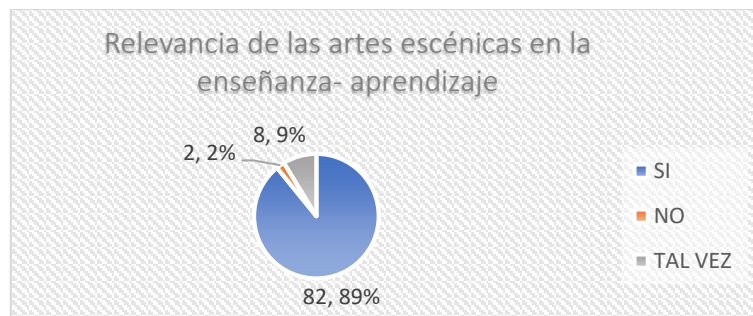
ISSN: 2773-7616

los aprendizajes espirituales. Considera que las artes escénicas permiten desarrollar las destrezas en virtud de que motivan a los estudiantes y promueven el desarrollo de la creatividad, “como institución hemos adoptado como parte de nuestra metodología, por ello se la considera como una práctica permanente”

Se realizaron 92 encuestas a docentes de 10 instituciones educativas, evidenciando los siguientes resultados:

1.- Considera relevante e influyente la aplicación de las artes escénicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Gráfico 1. Considera relevante e influyente la aplicación de las artes escénicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?



Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021).

Tabla 1.- Considera relevante e influyente la aplicación de las artes escénicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

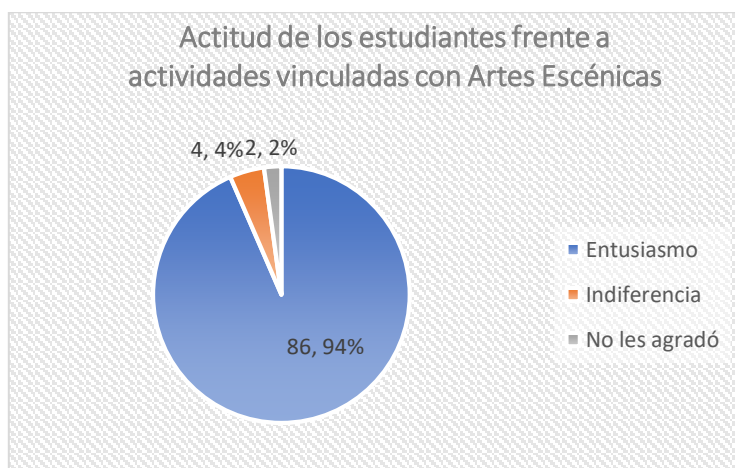
CATEGORÍAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	89%
NO	2	2%
TAL VEZ	8	9%
Total	92	100%

Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021)

Comentario: Con respecto a la relevancia de las artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 89% de los docentes encuestados manifiestan que es relevante e influyente, mientras que el 2% no lo considera de esa manera y el 8% menciona que tal vez puede ser relevante.

2.- ¿Cuándo ha tenido la oportunidad de trabajar utilizando las artes escénicas en su clase, qué actitud pudo notar en sus estudiantes frente a las actividades nuevas?

Gráfico 2.- ¿Cuándo ha tenido la oportunidad de trabajar utilizando las artes escénicas en su clase, qué actitud pudo notar en sus estudiantes frente a las actividades nuevas?



Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021)

Tabla 2.- ¿Cuándo ha tenido la oportunidad de trabajar utilizando las artes escénicas en su clase, qué actitud pudo notar en sus estudiantes frente a las actividades nuevas?

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entusiasmo	86	94%
Indiferencia	4	4%
No les agradó	2	2%

Total	92	100%
-------	----	------

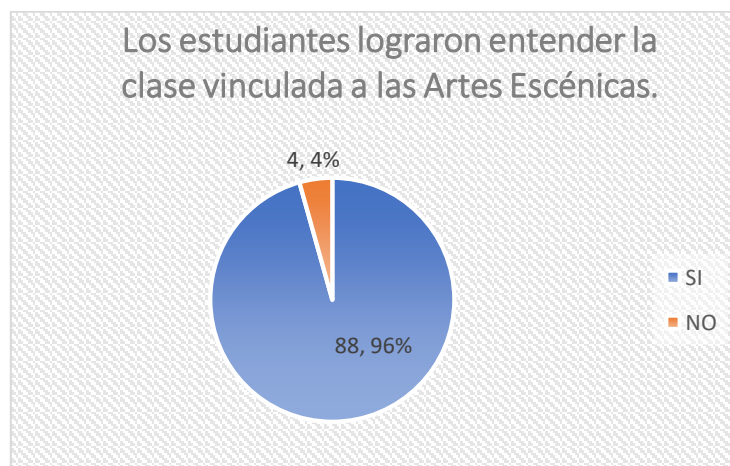
Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.

Elaboración: Autora (2021)

Con respecto a la actitud que los docentes han podido notar en los estudiantes cuando han decidido vincular las artes escénicas a actividades pedagógicas, el 94% menciona que los estudiantes respondieron de forma entusiasta, el 4% de los encuestados indica que se notó indiferencia y el 2% indica que posiblemente a los estudiantes no les agradó la actividad.

3.- ¿Cuándo usted vinculó a sus clases las artes escénicas, cree que sus estudiantes lograron entender mejor la temática tratada?

Gráfico 3.- ¿Cuándo usted vinculó a sus clases las artes escénicas, cree que sus estudiantes lograron entender mejor la temática tratada?



Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.

Elaboración: Autora (2021)

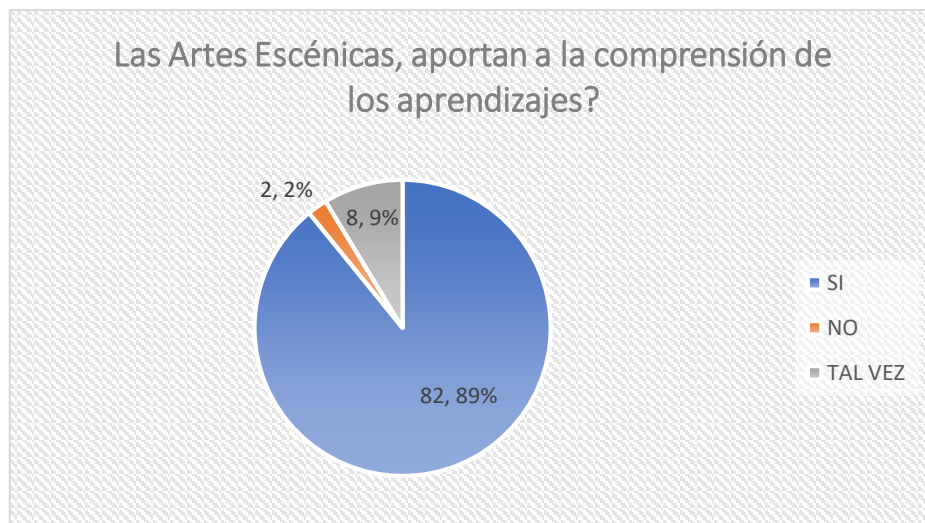
Tabla 3.- ¿Cuándo usted vinculó a sus clases las artes escénicas, cree que sus estudiantes lograron entender mejor la temática tratada?

CATEGORÍAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	96%
NO	4	4%
Total	92	100%

Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021)

Los docentes encuestados en un 96% notaron que los estudiantes lograron entender mucho mejor las clases vinculadas a las artes escénicas, y un 4% piensan que no hubo resultados favorables en los aprendizajes de los educandos.

Gráfico 4.- ¿Como docente, cree que las artes escénicas aportan a la comprensión de los aprendizajes? Por favor justifique su respuesta.



Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021)

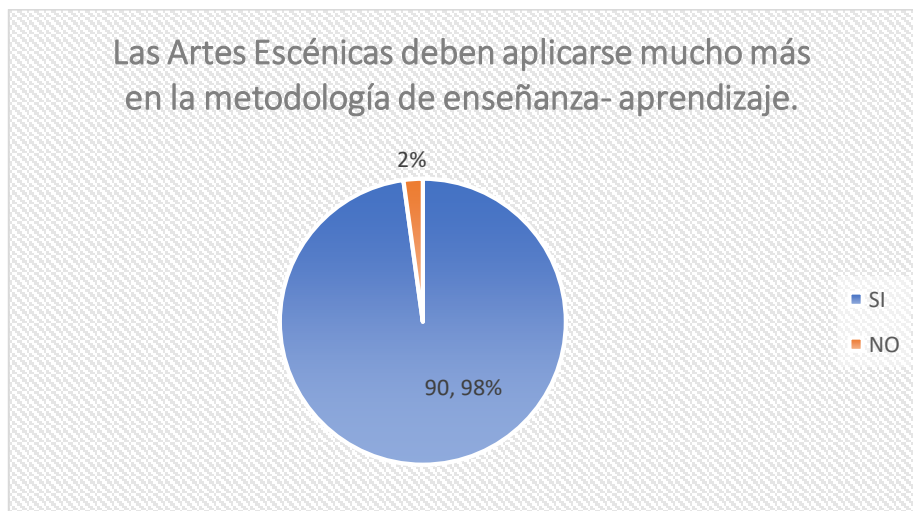
Tabla 4.- Como docente, cree que las artes escénicas aportan a la comprensión de los aprendizajes? Por favor justifique su respuesta.

CATEGORÍAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	89%
NO	2	2%
TAL VEZ	8	9%
Total	92	100%

El 89% de los docentes encuestados manifiestan que las artes escénicas aportan a la comprensión de los aprendizajes, el 2% de los encuestados manifiestan que no hay el aporte requerido y el 9% piensan que tal vez podría existir un aporte significativo. Al justificar sus respuestas podemos resaltar que la mayoría de encuestados coincide en que: Las artes escénicas aportan al mejoramiento de los aprendizajes debido a que generan motivación, permiten trabajar con las emociones, desarrollan capacidades comunicativas, creativas, además de que generan sinergia en el grupo de trabajo.

5.- Cree usted que las artes escénicas deben aplicarse mucho más en la metodología de la enseñanza- aprendizaje?

Gráfico 5.- Cree usted que las artes escénicas deben aplicarse mucho más en la metodología de la enseñanza- aprendizaje?



Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
Elaboración: Autora (2021)

ISSN: 2773-7616**Tabla 5.- Cree usted que las artes escénicas deben aplicarse mucho más en la metodología de la enseñanza- aprendizaje?**

CATEGORÍAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	98%
NO	2	2%
Total	92	100%

Fuente: Encuestas a docentes de 10 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.**Elaboración:** Autora (2021)

El 98% de los docentes encuestados manifiestan que las artes escénicas deben aplicarse mucho más en la metodología de la enseñanza-aprendizaje, el 2% piensa que no es necesaria su aplicación.

Discusión

La tecnología avanza y es necesaria la aplicación de metodologías que permitan la motivación y despertar el interés de los niños y jóvenes en un mundo globalizado en donde las nuevas generaciones permanecen a merced de costumbres nuevas y externas que no siempre apuntan al desarrollo de las capacidades y los valores necesarios para enfrentar a los desafíos de la vida.

Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento, intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (Eisner W. E., 1995).

ISSN: 2773-7616

Las artes escénicas aportan a la educación en virtud de que permiten mover las fibras sensibles de los niños y los jóvenes, que se ven reflejadas en cada una de sus representaciones cuando logran entender la importancia de su interpretación y de su rol.

Según explica Dewey (2008) La sensibilidad cubre un amplio grupo de contenidos: lo sensorial, lo sensacional, lo sensitivo, lo sensato y lo sentimental junto con lo sensual. Incluye casi todo, desde el mero choque físico y emocional hasta la sensación misma, esto es, la significación de las cosas, presente en la experiencia inmediata (p.25).

“El arte une al hombre y a la naturaleza, es un hecho familiar. El arte hace también a los hombres conscientes de su comunidad de origen y destino”. (Dewey 2008).

El arte hace posibles espacios de cercanía, de tal forma que los niños y jóvenes se sienten identificados con su cultura, de allí que desarrollan mayor capacidad comunicativa entre pares y con las personas del entorno, así es como lo manifiestan las docentes Gabriela G. y Patricia P., quienes tienen amplia experiencia trabajando con niños y de manera frecuente vinculan las artes escénicas a sus clases.

Los docentes entrevistados coinciden en que el arte permite una conexión importante y de empatía consigo mismos, el estudiante motivado cambia su estado de ánimo, a partir de una especie de transformación que le permite vencer los miedos y enfrentarse a sí mismo desafiando ciertos complejos, para luego sentirse como el dueño del mundo, permitiéndose ser él o ella misma, lo que al final se evidencia en mayor seguridad y satisfacción consigo mismo, manifiesta Giovanni B, docente de la Unidad Educativa Guillermo Mensi.

El docente William García, manifiesta que las artes escénicas han permitido la motivación en sus estudiantes en el área de Inglés, logrando resultados efectivos en lo que respecta a que los niños y jóvenes dejen a un lado el temor y decidan ser ellos mismos al

ISSN: 2773-7616

momento de realizar las interpretaciones, por otra parte ha evidenciado avances significativos en los aprendizajes y en la pronunciación del idioma, a más de que los estudiantes agradecen por esas actividades que marcan momentos de aprendizaje muy entretenidos y llenos de disfrute, William nos cuenta que la motivación es la clave para que los estudiantes participen y descubran incluso talentos que no conocían en sí mismos. Para preparar las obras musicales y teatrales que han realizado siempre ha permitido que los estudiantes busquen la temática y trabajen incluso en los guiones no que les permite desarrollar varias destrezas. Al ejecutar las obras teatrales pierden el miedo a hablar en público y mejoran notablemente la pronunciación del idioma. Por lo tanto, recomienda las artes escénicas como parte de la metodología de la enseñanza aprendizaje.

Además el docente G.B. de la Unidad Educativa Guillermo Mensi, manifiesta que a través del arte teatral ha logrado que los estudiantes puedan interiorizar la historia y la literatura cuando han realizado representaciones teatrales, se han fijado las destrezas curriculares además de haber logrado el disfrute, se ha logrado en gran parte el dominio de nervios, han mejorado las destrezas comunicativas y se sienten bien anímicamente, lo que se refleja en la actitud llena de motivación que demuestran en las clases, que a la vez se refleja en los logros en cuanto al rendimiento académico en las asignaturas.

La actividad que es libre, desde el punto de vista del yo, es ordenada y disciplinada desde el punto de vista del material objetivo que sufre una transformación. Por lo que respecta al deleite que se encuentra en el contraste, es tan cierto que vamos de la satisfacción de las obras de arte a la de las cosas naturales, como que volvemos de estas últimas al arte. A veces volvemos con gusto del arte bello a la industria, la ciencia, la política y la vida doméstica. (Dewey, 2008, p. 89).

ISSN: 2773-7616

Los docentes entrevistados nos cuentan que las artes escénicas han permitido mejorar la convivencia entre pares y se ha logrado el trabajo colaborativo, el compañerismo y el respeto también mejora con las actividades artísticas.

Como han manifestado la mayoría de docentes, es necesario trabajar atendiendo las necesidades de los niños y los jóvenes de hoy, permitiendo en los estudiantes el desarrollo a partir de la comprensión de sí mismos y de su entorno, sólo así es posible prepararlos para la vida, cuando puedan salir de su zona de confort y enfrentar sus propios miedos y vencerlos, logrando la seguridad dentro de sí mismos.

Hay un dominio del espíritu en el que la palabra no sólo conserva su capacidad figurativa originaria, sino que en su interior (...) experimenta su nuevo nacimiento a la vez sensible y espiritual. Esta regeneración se lleva a cabo plasmándose aquella en expresión artística. Aquí vuelve a tocarle en suerte la plenitud de la vida, sólo que esta vida ya no es la vida míticamente ligada, sino la vida estéticamente liberada... (Cassirer, 1975: 157) Citado por Habermas en el libro Una de las problemáticas más importantes del arte contemporáneo

Referencias Bibliográficas

Aguilar, (2004) La hermenéutica filosófica de Gadamer Revista Electrónica Sinéctica, núm. 24, febrero-julio, (2004), pp. 61-64 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México.

Dewey, J. (2008). El Arte como experiencia. Paidós Ibérica S.A.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. . Paidós Ibérica, S.A

ISSN: 2773-7616

Ferreira, M. (2010). Seminario de Educación - Desafíos epistemológicos del Campo

Curricular – lo pedagógico y lo antropológico. Cali, Valle del Cauca, Colombia:

Universidad de San Buenaventura.

Suárez, M. (2013). Las artes escénicas, un escenario de apertura a la sensibilidad en el ámbito educativo. (Tesis de maestría). Universidad de Buenaventura- Cali.

Raffino, M (2020). Artes escénicas. <https://concepto.de/artes-escenicas/>. Capturado 12 de julio de 2021.



asecap

> Capacitación Profesional

OFERTA DE CAPACITACIÓN 2021

CERTIFICACIÓN SETEC

COMPETENCIAS
DIGITALES

Didácticas
Innovadoras

**Principios Básicos
de Administración y
Contabilidad**

Estudios de
Impacto Ambiental

Formador de
Formadores

www.freepik.es

SECRETARÍA TÉCNICA DEL
SISTEMA NACIONAL DE
CUALIFICACIONES PROFESIONALES



GOBIERNO
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Código de calificación SETEC-CAL-2020-0149

Vigencia de calificación: 26 de mayo de 2022



tu mejor **futuro**

tu crédito aprobado
en 24 horas
es una realidad!